

찾아보기

- 〈10월October〉(영화), IV · 66
 〈13일의 금요일Friday the 13th〉(영화), V · 151
 1848년 혁명, II · 366
 1차 세계대전World War I → 제1차 세계대전
 2 라이브 크루2 Live Crew(랩 그룹), V · 310
 〈2001 스페이스 오디세이2001: A Space Odyssey〉(영화), IV · 304, V · 142
 20세기 폭스 영화사Twentieth Century-Fox film corporation, IV · 187, 210, V · 127
 2차 세계대전World War II → 제2차 세계대전
 〈39계단Thirty-Nine Steps, The〉(영화), IV · 171
 50센트50Cent(미국 래퍼), V · 302, 310, 332
 〈7월 14일Quatorze Juillet, Le〉(영화), IV · 226
 ABC(방송사), V · 28
 AK47(랩 그룹), V · 339
 BBC 심포니 오케스트라BBC Symphony Orchestra, IV · 468
 BBC2(텔레비전 채널), V · 109
 BEAP(British European Associated Publishers), V · 283
 BMG(Bertelsmann Music Group), V · 337
 BSKyB(텔레비전 방송사), V · 119
 CBS(Columbia Broadcasting System), IV · 433, 458, 468, V · 28, 40
 CNN(미국 뉴스 방송사), V · 122
 DDR → 동독
 DT64(동독 라디오 방송국), V · 212
 ELO(Electric Light Orchestra; 락 그룹), V · 331
 EMI(Electrical and Musical Industries; 전 그래
 모폰 사Gramophone Company), III · 322, IV · 414, 433-4, 470, V · 320-2, 337-8
 〈ER〉(텔레비전 연속물), V · 84
 EPI(로마 출판사), V · 268
 『FHM』(잡지), V · 287, 291-2
 『FMR』(잡지), II · 90
 『GQ』(잡지), V · 287-8
 IBM(회사), V · 360
 IPC(출판사), V · 289
 ITV 뉴스ITV News, V · 102
 J: 『관능적인 여자The Sensuous Woman』, V · 233
 M/A/R/R/S(녹음 집단), V · 313
 MBC(Mutual Broadcasting Corporation), IV · 458
 MCA, V · 337
 MP3(Motion Picture Experts Group 1, Audio Layer 3), V · 298-300
 MTV(Music Television: 텔레비전 채널), V · 299, 338
 NBC(National Broadcasting Company), IV · 414, 458, V · 28, 337-8
 NBC 심포니 오케스트라National Broadcasting Symphony Orchestra, IV · 435
 NWA(Niggaz With Attitude; 랩 그룹), V · 310
 P2P(peer-to-peer), V · 301-2
 『Q』(잡지), V · 290, 296
 RAI(이탈리아 국영방송사), V · 38, 42, 116, 124, 175

RCA-빅터RCA-Victor(미국 라디오 회사),
 III · 26-7, 325-7, 335, 338, IV · 190, 414,
 433
 RKO 영화사RKO film corporation, IV · 190
 TASS(통신사), IV · 331
 TROS(네덜란드 방송조직), V · 110
 U2(록 그룹), V · 334, 339
 UFA 영화사UFA film company(Universum Film-
 Aktiengesellschaft), IV · 194-203, 256
 X선X-ray, III · 349
 〈Z카Z Cars〉(텔레비전 연속물), V · 93

【 ㄱ 】

가나Ghana: 문화활동, V · 226
 가넷, 에드워드Garnett, Edward, II · 109
 가다, 카를로 에밀리오Gadda, Carlo Emilio,
 IV · 322
 가드, 우르반Gad, Urban, III · 405
 가드너, 얼 스탠리Gardner, Erle Stanley,
 IV · 113, 319
 가디언Guardian(신문), IV · 344, V · 96
 가르니에, 샤를Garnier, Charles, III · 303
 가르니에, 에티엔Garnier, Étienne, I · 131, 364
 가르보, 그레타Garbo, Greta, IV · 203, 207,
 214, 224-5
 가르시아 마르케스, 가브리엘García Márquez,
 Gabriel, V · 242-3
 가르시아, 마누엘García, Manuel, I · 462, 499,
 502
 가르찬티Garzanti(출판사), V · 268
 『가르텐라우베Gartenlaube, Die』(잡지), II · 61,
 87, 105-6, III · 95, 417-8
 가리발디, 주세페Garibaldi, Giuseppe, II · 23,
 235-6, 349, 464, IV · 117
 가바르니, 쉴스피스 가움 슈발리에Gavarni,

Sulspice Guillaume Chevalier(일명 폴Paul),
 I · 394, II · 84
 가뱅, 장Gabin, Jean, IV · 218, 225
 가베르, 조르조Gaber, Giorgio, V · 341
 가보, 나움Gabo, Naum, IV · 48
 가보리오, 에밀Gaboriau, Émile, II · 77, 246,
 III · 39, IV · 103, 316, V · 230: 『르루즈
 사건』L'Afaiere Lerouge』, III · 147
 가비네토 비외소Gabinetto Vieusseux, 피렌체,
 I · 322, II · 267
 가수singers: 녹음, III · 330-4: → 노래
 가스등gas lighting: 극장, II · 477, III · 275: 런
 던의 이스트엔드, III · 22
 가스만, 비토리오Gassman, Vittorio, IV · 382
 가스타ம்ப데, 호아킨Gastambide, Joaquín: 〈안도
 라 계곡』El Valle de Andorra』, II · 498
 『가스트로놈Gastronome, Le』(잡지), II · 61
 가스펠 음악gospel music, V · 341
 가이스버그, 프레드Gaisberg, Fred, III · 327-30,
 332, 337
 가이스팅거, 마리Geistinger, Marie, II · 496
 〈가장 약한 고리Weakest Link, The〉(텔레비전 프
 로그램), V · 66-7
 가정home: 연예활동의 중심지, V · 357-8
 『가제타 코페이카Gazeta kopeika』, III · 181
 『가제타 델로 스포르트Gazzetta dello sport』,
 IV · 48, V · 273
 『가제타 디 토리노Gazzetta di Torino, La』,
 III · 106
 『가제타 무시칼레Gazzetta musicale, La』,
 II · 385, 470
 『가제타 베네타Gazzetta Veneta』, I · 381
 『가제타 피에몬테세Gazzetta Piemontese』,
 III · 210
 가톨릭진리협회Catholic Truth Society, IV · 81
 가티, 아르망Gatti, Armand: 『프랑코 장군의 열

정La Passion du Général Franco』(회곡),
IV · 19
가헛트, 알메이다Garrett, Almeida, I · 304
가후, 나가이Kafu, Nagai, III · 142
갈랑, 앙투안Galland, Antoine, I · 205
갈로, 조반니Gallo, Giovanni, I · 489
갈리나니, 조반니 안토니오Galignani, Giovanni
Antonio, II · 73
『갈리나니스 메신저Galignani's Messenger』,
II · 73
갈리마르, 가스통Gallimard, Gaston, IV · 326,
V · 248-9
갈리마르Gallimard(출판사), III · 433, IV · 18,
281-3, 294, 297, 325, V · 228
〈갈망渴望〉(중국 텔레비전 연속물), V · 92
갈리교Methodism: 함창, II · 403
강베타, 레옹Gambetta, Léon, III · 130
강스, 아벨Gance, Abel, III · 227, IV · 223
〈개구쟁이 칼레Kalle, der Lausbubenkönig〉(연재
만화), IV · 358
개릭 클럽, 런던Garrick Club, London, II · 291
개릭, 데이비드Garrick, David, I · 514-5, 525
개스켈, 엘리자베스Gaskell, Elizabeth: 『북과 남
North and South』, I · 100, 343, II · 20,
135, 242, III · 421
〈개의 삶Dog's Life, A〉(영화), III · 400
『갤럭시 사이언스 픽션Galaxy Science Fiction』
(잡지), IV · 305
갤럽, 조지 호레이스Gallup, George Horace,
IV · 152
거닝, 톰Gunning, Tom, III · 354
〈거대한 환상Grande illusion, La〉(영화),
IV · 121, 226
거슈윈, 조지Gershwin, George, IV · 416,
V · 328; 〈포기와 베스Porgy and Bess〉,
III · 306

건강서health books, I · 366
건즈백, 휴고Gernsback, Hugo, IV · 303-4
『걸스 앤드 보이즈 페니 매거진Girl's and Boy's
Penny Magazine』, II · 49
『걸스 오운 페이퍼Girl's Own Paper』, III · 205
검열censorship: 대중문화, III · 426; 도덕률,
II · 180-1; 독일, II · 184-5, III · 428-9,
443; 동유럽, V · 169-71; 민주국가,
IV · 81; 성격, II · 168-71; 소련, V · 185,
189-91; 순회도서관, II · 18; 스페인,
IV · 31; 실시, II · 171-8, IV · 427-32;
양자 대전 사이, IV · 17-21; 언론자유,
III · 426-8; 영국, II · 187-90, III · 424-6;
영국 정치, II · 52-3; 영화, IV · 179-80,
V · 152-3; 정기간행물, I · 388; 파시
즘 이탈리아, IV · 406-7; 프랑스 도서관,
II · 37-9; 효과, I · 58-60
검열법Licensing Act(잉글랜드, 1695), I · 375
〈검은 셔츠Camicia nera〉(영화), IV · 120
게, 델핀Gay, Delphine(에밀 드 지라르망의 부인:
샤를 드 로네Mme Émile de Girardin; Vicomte
Charles de Launay), I · 459, II · 231, 297
게라르디, 게라르도Gherardi, Gherardo: 『이 아
이들Questi ragazzi』, IV · 399
게르슈타커, 프리드리히Gerstäcker, Friedrich,
I · 316, III · 185-6
게르하르트, 파울루스Gerhardt, Paulus, II · 403
게리 앤드 더 페이스메이커스Gerry and the Pace-
makers(팝 그룹), V · 330
게오르크 2세George II, 작센마이닝겐 공작Duke
of Saxe-Meiningen, III · 263
게이, 존Gay, John: 〈거지 오페라The Beggar's
Opera〉, I · 463, 492, II · 154
게이, 피터Gay, Peter, II · 362
게이블, 클라크Gable, Clark, IV · 193, 219-21,
225

- 게인즈버러 영화사Gainsborough film studios,
IV · 235, 244
- 게일어Gaelic language, I · 71, 77, 83
- 〈게임의 규칙Règle du jeu, La〉(영화), IV · 226
- 겐도프, 바실Gendov, Vassil, III · 411
- 겔도프, 밥Geldof, Bob, V · 312, 334
- 〈경주로의 경쟁자들Rivalen der Rennbahn〉(텔레비전 연속극), V · 87
- 계급class: 기준, II · 43-6; 대중문화, IV · 158-60; 독서, V · 556-4; 문화적 중요성, III · 414-5; 벌이, III · 32-3; 연극 관람, IV · 388-92; 팝 밴드, V · 305
- 〈계속할 수 있어, 잭?Can You Keep It Up, Jack?〉(영화), V · 153
- 고골, 니콜라이Gogol, Nikolai, I · 253, 305, II · 195, 319, 329, III · 70: 『죽은 혼Dead Souls』, I · 324, II · 322, III · 84, 398; 『검찰관The Inspector General』, III · 84, 249; 『타라스 불바Taras Bulba』, I · 293, III · 398
- 『고금찬송가Hymns Ancient and Modern』, II · 402
- 고데Godey, Louis Antoine(출판인), II · 86
- 고드윈, 윌리엄Godwin, William: 『케일럽 윌리엄스의 모험The Adventures of Caleb Williams』, II · 245
- 고딕소설Gothic novels → 소설
- 고르바초프, 미하일Gorbachev, Mikhail, V · 173
- 고리키, 막심Gorky, Maxim: 공산당 비가입, IV · 52; 『노란 악마의 도시The City of the Yellow Devil』, III · 430; 미국에서 추방, III · 430; 번역, V · 244; 새로운 문학 구축, IV · 51, 54; 스타니슬랍스키의 기법, III · 266; 『어머니The Mother』, III · 41, 258, 430, IV · 30, 54; 재출간, V · 179; 「추잡한 자들의 음악에 관하여On the Music of the Gross」, IV · 437; 혁명가 지원, III · 430; 희곡, III · 255, 257
- 고몽 사Gaumont company, III · 365, 375, IV · 139, 223
- 고베티, 피에트로Gobetti, Pietro, IV · 399
- 고비노, 조제프Gobineau, Joseph, II · 158
- 고세크, 프랑수아 조제프Gossec, François-Joseph, I · 427
- 고슬랭Gosselin(파리 서적상), I · 298
- 고시니, 르네Goscinny, René, IV · 360, 369, 370, V · 236, 241
- 〈고양이 펠릭스Felix the Cat〉(연재만화), IV · 358
- 고양이 프리츠Fritz the Cat(연재만화 주인공), IV · 384
- 고어, 캐서린 그레이스Gore, Catherine Grace, I · 368
- 〈고엽Autumn Leaves〉(영화), IV · 425
- 〈고인돌 가족 플린스톤Flintstones, The〉(텔레비전 만화), V · 75
- 고전주의classicism, I · 20, 170, III · 443
- 고치, 가스파레Gozzi, Gaspare, I · 381
- 고치, 카를로Gozzi, Carlo, I · 512
- 고타, 살바토레Gotta, Salvatore, IV · 92
- 고티에 빌라르, 앙리Gauthier-Villar, Henri(‘윌리 willy’), III · 65
- 고티에, 테오필Gautier, Théophile: 기행문, I · 357; 멜로드라마, II · 500-1; 쉬에 관해, II · 158, 162; 스페인을 소설 배경으로 삼음, III · 97; 아세트에서 출간, II · 118; 엔 레드클리프에 관해, I · 254; 외모와 이미지, II · 103; 위고의 『에르나니』 지지, II · 200; 이탈리아의 프랑스 책에 관해, I · 324; 제조된 드라마에 관해, II · 41; 『죽은 연인La Morte amoureuse』, I · 270, III · 168; 테마, II · 342; 파리의 극장에 관해, II · 482; 『프레스』지 기고, II · 141;

- 『환상 이야기』Récits fantastique』, II · 151
- 곤살레스, 펠리페González, Felipe, V · 112
- 곤차로프, 이반Goncharov, Ivan, II · 246: 『단애
The Precipice』, II · 246
- 골도니, 카를로Goldoni, Carlo, I · 90, 95, 328,
346, 512, II · 484, V · 71: 『벨리사리
오Belisario』, I · 443; 『거짓말쟁이』Bu-
giardo』, I · 519; 『미혼의 파멜라La Pamela
nubile』, I · 258
- 골드, 호레이스 레너드Gold, Horace Leonard,
IV · 305
- 골드스미스, 올리버Goldsmith, Oliver, I · 56:
『지는 것이 이기는 것She Stoops to Con-
quer』, I · 529
- 골드워터, 배리Goldwater, Barry: 『한 보수주의
자의 양심The Conscience of a Conserva-
tive』, V · 233
- 골드윈, 새뮤얼Goldwyn, Samuel, III · 383,
IV · 187
- 골랜츠, 빅터Gollancz, Sir Victor, III · 57, IV · 44
- 〈골렘Golem, The〉(영화), IV · 195
- 『골루아Gaulois, Le』(신문), III · 56
- 골즈워디, 존Galsworthy, John, II · 109, V · 245:
『포사이트 가 이야기』The Forsyte Saga』,
V · 248
- 『골프 월드Golf World』(잡지), V · 290
- 곰굴리기bear-baiting, III · 275
- 곰브리치, 에른스트Gombrich, Ernst: 『서양미술
사The Story of Art』, II · 90
- 공공대여권Public Lending Right(도서관 대출),
V · 235
- 공공도서관법Public Libraries Act(영국, 1850),
II · 36
- 공산주의communism: 계급적 차이, IV · 42-3;
계획법, V · 178-81: 높은 교육 수준,
V · 180; 록 음악 전파, V · 305-6; 문화 통
제, IV · 17-8, 33-5, 41-2, 46-8, V · 169-
70; 붕괴, V · 193, 197-9; 신문, IV · 338,
343-4; 전후 동유럽 지배, IV · 68; 책 번
역, IV · 289; 책생산, V · 178-9; 프롤레타
리아 연극, IV · 396 → 동유럽
- 공산주의 인터내셔널Communist International
(코민테른): 제2차 대회(모스크바 1921),
IV · 48
- 공원parks, III · 275
- 〈공주는 잠 못 이루고Nessun Dorma〉(아리아),
V · 344
- 공쿠르, 에드몽과 쥘Goncourt, Edmond & Jules,
II · 40, 178, 206, III · 39
- 공쿠르, 쥘Goncourt, Jules: 유산으로 상 제정,
III · 75
- 공쿠르상Goncourt Prize, III · 75, IV · 280,
V · 250
- 과학science: 책, II · 373-4, 378
- 과학소설science fiction, II · 223-4, III · 71,
161-6, 171, IV · 291, 303-10
- 관객(청중)audiences: 습관, I · 435-41, 443-48,
II · 509-11; 구성, I · 440-1; → 극장; 연극
- 관광tourism: 발달, III · 276, V · 354
- 광고advertising: 라디오, V · 447-9; 슬로건,
III · 77; 신문과 잡지, I · 377-80, II · 53-4,
III · 204, IV · 334; 텔레비전, V · 15, 46,
117-9, 121-2
- 괴링, 헤르만Goering, Hermann, IV · 287
- 〈괴물Thing, The〉(영화), IV · 228
- 괴벨스, 요제프Goebbels, Joseph, IV · 37, 44,
126-31, 287
- 괴테, 요한 볼프강 폰Goethe, Johann Wolfgang
von: 『괴츠 폰 베를리히겐Götz von
Berlichingen』, I · 179, 291, 516; 극장,
III · 247; 『나의 인생에서Aus meinem
Leben』, I · 369, II · 354; 독일 국민시

- 인, I · 218; 독일 작가로서, I · 105, 128;
 들라비뉴 찬양, I · 535; 「마왕Erlkönig」,
 I · 179; 명성, I · 286, 318; 번역, V · 242,
 246; 세계문학론, I · 314-5; 스코트에 관해,
 I · 304, 313; 여행기, I · 357; 영어에 관
 해, I · 101; 오시안 저작, I · 175; 인기,
 II · 196; 『젊은 베르테르의 슬픔Die Leiden
 des jungen Werthers』, I · 128, 175, 216,
 228, 303, 318, 419, 432, 532 ; 정치적
 발언, II · 198; 『파우스트Faust』, I · 215,
 II · 149, 317, III · 343, V · 215; 코타에서
 출간, II · 104; 프랑스에서 공연되지 않음,
 I · 538; 헤르더와의 만남, I · 179
- 교육education: 19세기의 발전, II · 14,
 II · 375-6; 국가의 의무교육, I · 61-7,
 II · 375-6, III · 443; 고등교육과 독서,
 I · 70; 러시아, II · 321-2; 교육 출판,
 II · 375-8; 독서습관, 222-4
- 교육법Education Act(영국, 1870): 대중언론의 등
 장, I · 204; 음악 교습, I · 459
- 교회슬라브어Church Slavonic language, I · 74
- 교회church: 문화적 역할, I · 48; 음악, I · 398,
 II · 402-5, III · 314; 극장, I · 510; 영화
 에 대한 태도, III · 437-42; 라디오 방송,
 IV · 461; → 로마가톨릭 교회
- 구글Google(온라인 검색 엔진), V · 361, 364, 372
- 구노, 샤를Gounod, Charles, I · 496, II · 396:
 〈나사렛Nazareth〉, III · 316; 〈미레이유
 Mireille〉(오페라), II · 96; 〈파우스트Faust〉
 (오페라), II · 96; 〈피투성이 수녀La Nonne
 sanglante〉(오페라), I · 277
- 구두점punctuation marks, I · 112
- 구로사와, 아키라Kurosawa, Akira, IV · 259
- 구보, 아돌프Goubaud, Adolphe, II · 65
- 구빈원workhouses, II · 67-8
- 구성주의 운동Constructivist movement, IV · 48
- 구아레스키, 조반니Guareschi, Giovanni: 『돈 카
 밀로의 작은 세상Le Petit monde de Don
 Camillo』, IV · 249, V · 231
- 구에라치, 프란체스코 도메니코Guerrazzi,
 Francesco Domenico: 『베네벤토 전투La
 Battaglia di Benevento』, I · 307, II · 346;
 『피렌체 포위전L'Assedio di Firenze』,
 I · 329
- 『구이다 TV 누오바Guida TV nuova』(잡지),
 V · 284
- 구이도 다레초Guido d'Arezzo, I · 401
- 구체 음악musique concrète, V · 314-5
- 구텐베르크, 요하네스Gutenberg, Johannes,
 I · 114-5
- 구텐타크, J. Guttentag, J. (출판업자), III · 57
- 국가national anthems, I · 426-7
- 국가state: 국가와 문화 부문, IV · 27-33, 39-40:
 권력의 증대, IV · 12-5, 22; 문화산업에 개
 입하지 않음, III · 21-22
- 〈국가의 탄생Birth of a Nation, The〉(영화),
 III · 358, 385, 391, 403
- 〈국경 없는 게임Jeu sans frontières〉(텔레비전 프
 로그램), V · 53
- 국립루체현회Institute Nazionale LUCE(이탈리아),
 IV · 115-6
- 국립미술원National Institution of the Fine Arts
 (전 자유전시회Free Exhibition), II · 88
- 국립탄화수소공사ENI(석유회사), IV · 350
- 국제노동기구International Labour Organisation,
 IV · 29
- 국제방송연맹International Broadcasting Union,
 IV · 442
- 『국제번역문헌목록Index Translationum』
 (UNESCO), IV · 289, 314
- 『국제영화연감International Motion Picture Alma-
 nac』, IV · 243

- 국제음반산업연맹International Federation of the
Phonographic Industry, V · 300
- 국제전신연맹International Telegraphic Union,
III · 18
- 국제통신사International News Service, IV · 331
- 국제합동통신United Press International(UPI),
IV · 331
- 군악대military bands, II · 408-9, 417
- 〈군중Crowd, The〉(영화), IV · 201
- 〈굴덴부르크 가의 유산Erbe der Guldenburgs,
Das〉(텔레비전 연속물), V · 87
- 굴드, 글렌Gould, Glenn, V · 347
- 굴드, 체스터Gould, Chester, IV · 356
- 굴브란센, 트뤼그베Gulbranssen, Trygve,
IV · 123
- 『굿 하우스키핑Good Housekeeping』(잡지),
IV · 352
- 굿맨, 베니Goodman, Benny, IV · 434
- 굿윈, 데이지Goodwin, Daisy: 『영국인이 가
장 좋아하는 사랑시The Nation's Favourite
Love Poems』, V · 227
- 권투boxing, III · 275
- 〈귀여운 여인Pretty Woman〉(영화), III · 128
- 귀족aristocracy: 권력의 쇠퇴, II · 11: 표준과 생
활양식, II · 43-4
- 귄터, 코르둘라Günther, Cordula, V · 265-7
- 〈그녀가 그를 망쳤다She Done Him Wrong〉(영
화), IV · 185
- 그라나다Granada(텔레비전사), V · 89
- 그라마티카, 엠마Gramatica, Emma, III · 253
- 그라모폰 사Gramophone Company, III · 325,
327, 334, 336-8
- 그라모폰 앤드 타이프라이터사Gramophone and
Typewriter Company, III · 337
- 『그라모폰Gramophone』(잡지), III · 343
- 그라베, 크리스티안 디트리히Grabbe, Christian
Dietrich, I · 316
- 그라세Grasset(출판사), IV · 282
- 그라스, 귄터Grass, Günter, 1310: 『나의 세기My
Century』, V · 19
- 그라시, 앙헬라Grassi, Angela, III · 61
- 그라시, 파올로Grassi, Paolo, IV · 402
- 그라츠-세кауGraz-Seckau, 주교Bishop of,
I · 64
- 『그라치아Grazia』(잡지), IV · 101
- 그라프, 아르투로Graf, Arturo: 『18세기 이탈
리아에서의 영국 숭배와 영어의 영향
L'Anglomania e l'influsso inglese in Italia
nel secolo XVIII』, II · 342
- 그란데스 노벨라스 문고Biblioteca de Grandes
Novelas, III · 96
- 그람시, 안토니오Gramsci, Antonio, I · 288,
II · 343, III · 112, 254, 380, 425, IV · 48,
83, 142
- 그랑빌, 장 자크Grandville, Jean-Jacques,
II · 85: 『오늘의 변신Les Mitamorphoses
du jour』, I · 393
- 그래프턴, 수Grafton, Sue, IV · 313
- 『그랜드 호텔Grand Hotel』(이탈리아 잡지),
IV · 381
- 그랜빌 바커, 할리Granville Barker, Harley,
III · 260
- 그랜빌, 조지프 모티머Granville, Joseph Mor-
timer, III · 19
- 그랜트, 매디슨Grant, Madison: 『위대한 인종
의 소멸The Passing of the Great Race』,
IV · 153
- 『그랭구아르Gringoire』(주간지), IV · 343
- 그레고리, 이사벨라 오거스타Gregory, Isabella
Augusta, Lady, I · 193
- 그레고리우스 16세Gregory XVI, 교황, II · 185,
351

그레구아르, 신부 앙리Gregoire, Abbe Henri,
I · 85, 150

그레마스, 알지르다스 켈리앙Greimas, Algirdas
Julien: 『구조의미론Sémantique struc-
turale』, V · 247

그레미용, 장Grémillon, Jean, IV · 225

그레이, 엘리샤Gray, Elisha, III · 18

그레이, 제인Grey, Zane, III · 184

그레이, 해럴드Gray, Harold, IV · 355

그레이닝, 맷Groening, Matt, V · 75

그레이엄, 마사Graham, Martha, IV · 432

그레이엄, 캐럴라인Graham, Caroline, IV · 313

그레이엄, 케네스Grahame, Kenneth: 『버드나
무에 부는 바람The Wind in the Willows』,
III · 199

『그레이엄스 레이디스 앤드 젠틀맨스 매거진
Graham's Lady's and Gentleman's Maga-
zine』, II · 247

그레인, J. T.Grein, J. T., III · 125

그레코, 쥘리에트Gréco, Juliette, IV · 423

그렉, 윌리엄 래스본Greg, William Rathbone,
II · 285

『그로브 음악사전Grove Dictionary of Music
and Musicians』, I · 254: → 『뉴 그로브 음
악사전』

그로세, 카를Grosse, Carl: 『정령Der Genius』,
I · 155, 275

그로셋, 헨리 윌리엄Grosette, Henry William:
『레이먼드와 애그니스Raymond and Agnes;
or the Bleeding Nun of Lindenberg』,
I · 280

그로스, 게오르게Grosz, George, IV · 195

그로시, 토마스Grossi, Tommaso: 『마르코 자작
Marco Visconti』, I · 307

그로토프스키, 예지Grotowski, Jerzy, V · 159

그롤, 미할Gröll, Michael, I · 136-7

그루너 운트 야르Gruhner & Jahr(출판사),
V · 283

〈그리고 신은 여자를 창조했다Et Dieu créa la
femme〉(영화), IV · 241

그리그, 에드바르트Grieg, Edvard, III · 295, 313

그리니치 자오선Greenwich meridian, I · 49

그리말디, 조지프Grimaldi, Joseph, I · 513

그리멜스하우젠, 한스 야코프 크리스토펬 폰
Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffel
von: 『모험가 짐플리치시무스Simplicis-
simus』, I · 223, 316; 『사기꾼 쿠라셰의 인
생Lebensbeschreibung der Erzbetrügeren
Courasche』, I · 316

그리섬, 존Grisham, John, IV · 291; 『의뢰인The
Client』, V · 232

그리스Greece: 대중음악, II · 516; 도시노래,
III · 338; 독립, II · 310; 뒤마 작품 번
역, II · 237; 물질적 소유, V · 226; 소설,
II · 309-10; 언어, I · 87, II · 310; 영화제
작, V · 135; 역사적 저술, II · 369; 텔레비
전, V · 112

그리스(고대)Greece: 연극, I · 507-9

〈그리스 2Grease II〉(영화), V · 155

그리시, 줄리아Grisi, Giulia, II · 431, II · 440

그리시, 카를로타Grisi, Carlotta, I · 463, III · 251

그리어슨, 존Grierson, John, IV · 178

그리피, 파트로니Griffi Patroni: 〈사랑에 죽다
D'Amore si muore〉, IV · 410

그리피스 존스, 머빈Griffith-Jones, Mervyn,
II · 143

그리피스, 데이비드 워크Griffith, David Wark,
III · 358, 385, 391, 399, 403, IV · 188

그리피스, 랠프Griffiths, Ralph, I · 383

그리피스, 로버트 존스Griffiths, Robert Jones:
『깊고 깊은 해저Under the Deep, Deep
Sea』, III · 167

그린, 그레이엄Greene, Graham, IV · 235, 322
 그린, 알렉산드르Grin, Alexander(본명 그리넵스키Grinevsky), V · 190
 그린, 애나 캐서린Green, Anna Katharine, III · 147, IV · 313
 그린스트리트, 시드니Greenstreet, Sidney, IV · 209
 그린우드, 제임스Greenwood, James, II · 67-8
 그림 형제Grimm brothers(야코프와 빌헬름), I · 78, 128, 205-6, II · 258, 265, III · 199
 그림, 야코프Grimm, Jacob, I · 84, 100, 205, V · 245
 그림, 한스Grimm, Hans: 『영토 없는 민족Volk ohne Raum』, IV · 123
 <그의 연인 프라이데이His Girl Friday>(영화), IV · 228
 극작가playwrights, V · 158-9
 극장(연극)theatre: 건축, I · 492; 검열과 통제, II · 187-93, III · 424-6; 공연과 리허설, I · 509-10, 520, 526; 공연의 일회성, I · 505; 관객, II · 487-8, IV · 387-92, V · 163, 348; 관객의 행동, I · 436-8, 447-8, III · 273, IV · 404; 규칙과 관례, I · 514-6; 극작가의 권리, II · 129; 극작가의 수입, II · 280; 극장 수입, IV · 403; 극장의 성공, V · 162; 기술적 개선, II · 477, III · 274-5; 나치 독일, IV · 127-8; 독일 사회주의자들의 장려, III · 37; 드라마 판권, II · 384; 레퍼토리, V · 158; 무대 연출, II · 483; 민중극, III · 269-74, IV · 394-8; 소설 각색, II · 484-5; 수와 분포, II · 476-7; 실험, III · 263; 야외극, IV · 397; 역사와 발전, I · 507-13; 판화, I · 390; 연출가, V · 159-60; 연출가의 역할, III · 262-7; 음향, I · 441-2; 입장권 판매, II · 486; 입장료, I · 163; 재원과 보조

금, V · 157-8; 지위와 역할, III · 255-6; 텔레비전 시대의 인기, V · 127; 특수효과, II · 477; 특징, I · 506-7; 파시스트, IV · 399-400; 행정과 관리, II · 481-2; 허가, I · 528-9 → 멜로드라마; 배우; 소극; 희곡
 극장법Theatres Act(영국, 1843), II · 508
 글라이히, 알로이스Gleich, Aloys: <피에스코Fiesko>(오페레타), II · 490
 글라인드본 투어링 오페라Glyndebourne Touring Opera, V · 348
 글래드스톤, 윌리엄 유어트Gladstone, William Ewart, I · 19-20, 190
 글랜시, 마크Glancy, Mark: 『할리우드가 영국을 사랑했을 때When Hollywood Loved Britain』, IV · 171
 『글로브Globe, Le』(잡지), I · 389
 글루크, 크리스토프 빌리발Gluck, Christoph Willibald, I · 443, 462, 481: <알체스테Alceste>, I · 462; <오르페오와 에우리디케Orfeo ed Euridice>, I · 481-2; <타우리스의 이피게네이아Iphigenie en Tauride>, I · 481
 글리슨, 브렌던Gleeson, Brendan, V · 141
 글리에르, 라인홀트Glière, Reinhold: <빨간 양귀비Red Poppy>(발레), IV · 437
 글리glees(음악), II · 392
 글린카, 미하일 이바노비치Glinka, Mikhail Ivanovich, I · 495, II · 435, III · 295: <무슬란과 류드밀라Ruslan and Ludmila>, I · 495, II · 467; <차르를 위한 목숨A Life for the Tsar>, II · 467
 글쓰기writing: 발달, I · 73-4, 110
 금서목록Index of Forbidden Books(로마 가톨릭교회), II · 186, III · 138
 <금지된 행성Forbidden Planet>(영화), IV · 308
 기계공회관mechanics' institutes, II · 35

기구, 장Gigoux, Jean, II · 86
 기네스, 알렉Guinness, Sir Alec, V · 139, 146,
 164
 『기네스북Guinness Book of Records』, IV · 295,
 315
 기독교지식장려협회Society for the Promotion of
 Christian Knowledge(SPCK), III · 202
 기독교Christianity: 쇠퇴, II · 13: → 교회; 로마
 가톨릭교회
 기베르, 필리베르Guilbert, Philbert: 『자비로운
 의사』Le Midecin charitable』, I · 366
 기시, 릴리언Gish, Lillian, III · 388
 기싱, 조지Gissing, George, 343: 『꿈꾸는 문인
 들의 거리New Grub Street』, III · 47, 75,
 202, 222
 기어츠, 클리퍼드Geerz, Clifford, I · 411
 기옌, 니콜라스Guilléen, Nicolis, I · 220
 기욤 드 마쇼Guillaume de Machaut, I · 403
 기조, 프랑수아Guizot, François, II · 357: 교육
 법, II · 375
 〈기즈 공작의 암살Assassinat du Duc de Guise,
 L〉(영화), III · 356, 379
 기트리, 사샤Guitry, Sacha, IV · 404
 기틀린, 토드Gitlin, Todd: 『프라임타임Prime
 Time』, V · 40
 길, 안톤Gill, Anton, V · 255
 『길가메시 서사시』Gilgamesh(서사시), I · 204-5
 길구드, 존Gielgud, Sir John, V · 164
 길레이, 제임스Gillray, James, I · 389, III · 232
 길리엄, 테리Gilliam, Terry, I · 254
 길버트, 윌리엄 슈웬크와 아서 설리번Gilbert,
 Sir William Schwenck and Sir Arthur Sul-
 livan, I · 503, II · 190, 468, 496, III · 428,
 IV · 417: 〈곤돌라 사공The Gondoliers〉,
 II · 499
 김슨, 윌리엄Gibson, William, IV · 304

김슨, 하비Gibson, Harvey, IV · 187
 〈꿈의 배Traumschiff〉(텔레비전 프로그램), V · 84
 【 L 】
 〈나 유명인사야, 여기서 꺼내줘I'm a Celebrity,
 Get Me Out of Here〉(텔레비전 리얼리티
 쇼), V · 129
 〈나는 고발한다』Accuse〉(영화), III · 227
 〈나는 고백한다』Confess〉(영화), IV · 260
 〈나는 그로스베너 스퀘어에 살아요』Live in
 Grosvenor Square〉(영화), IV · 244
 〈나는 천사가 아니다』I'm No Angel〉(영화),
 IV · 185
 나레즈니, 바실리Narezhny, Vasily: 『러시아인 길
 블라스』A Russian Gil Blas』, I · 333
 『나로드니 리스타』Narodni Listy』(체코 신문),
 III · 209
 나르콤포로스Narkompros(교육인민위원회
 People's Commissariat for Enlightenment),
 IV · 47
 나보코프, 블라디미르Nabokov, Vladimir, I · 165,
 226, V · 197: 『롤리타』Lolita』, IV · 18
 나시, 잠바티스타Nasi, Giambattista, I · 530
 나쓰키, 시즈코夏樹静子, IV · 314
 나와즈, 아키Nawaz, Aki, V · 339
 『나우Now』(잡지), V · 284
 나이르, 미라Nair, Mira, V · 135
 나이지리아Nigeria, V · 226: 영화, V · 369
 나이트, 찰스Knight, Charles, I · 388, II · 30-4,
 80
 『나인Nine』(잡지), V · 289
 나조르, 블라디미르Nazor, Vladimir: 『빨치산과
 함께』With the Partisans』, IV · 69
 『나치오네』Nazione, La』(이탈리아 신문), II · 64,
 IV · 348

- 나치Nazis: 문화, IV · 122-32; 반유대주의, IV · 12, 125; 오페라, IV · 409; 재즈 경멸, IV · 437; 텔레비전 다큐멘터리에 비친 모습, V · 106-7
- 나탕, 베르나르Natan, Bernard, IV · 223
- 나탕, 페르낭Nathan, Fernand, II · 378, III · 56
- 나탕송 형제Natanson brothers, III · 56
- 나텔, 장 마르크Natel, Jean-Marc, V · 167
- 나폴레옹 1세(보나파르트), 프랑스 황제Napoleon I(Bonaparte), Emperor of the French: 괴테의 『젊은 베르테르의 슬픔』 찬양, I · 318; 극장 폐쇄, I · 526-7; 『세인트헬레나 회고록Le Mémorial de Sainte Hélène』, I · 369; 오시안 찬양, I · 176; 이집트 원정, I · 360; 이탈리아 왕국 창설, I · 496
- 나폴레옹 3세, 프랑스 황제Napoleon III, Emperor of the French(전 루이 나폴레옹Louis Napoleon): 검열, II · 169, 175, 183; 대중언론, II · 68; 독재, II · 52, 197, 366; 몰락(1870), II · 184; 문학 통제, II · 30, 165; 위고의 경멸, II · 197, 203; 재위 말, III · 427; 쿠데타(1851), II · 174; 통치, II · 12; 피신 중 사망, II · 207; 황실 악기 제작자로 악스 임명, II · 417
- 〈나폴레옹Napoleon〉(아벨 강스 영화), IV · 224
- 나폴리Naples: 검열, II · 174; 극장, II · 450; 산카를로 극장과 오페라, I · 461, 485-6, II · 449, III · 342; 음반, III · 336; 인구, I · 47
- 〈나히모프 제독Admiral Nakhimov〉(영화), IV · 62
- 〈난부난치難夫難妻〉(영화), III · 411
- 남북전쟁American Civil War(1861-65), II · 13, III · 20; 노래, III · 316
- 〈남편을 배신하고 싶어Voglio tradire mio marito〉(영화), IV · 116
- 낭만주의 운동Romantic movement: 민족주의, I · 170-4, 192-3, 286, IV · 80; 대중문화, IV · 158
- 『내셔널 리뷰National Review』, II · 56
- 내셔널 매거진 사National Magazine Company(출판사), V · 289
- ‘내일의 책’ 문고Livre de Demain(출판사 시리즈), IV · 279
- 냅스터Napster, V · 301-2
- 너트, 데이비드Nutt, David(출판업자), II · 352
- 〈네 번의 결혼식과 한 번의 장례식Four Weddings and a Funeral〉(영화), V · 136, 232
- 네고시, 페타르 페트로비치Njegoš, Petar Petrović: 『산의 화관The Mountain Wreath』, IV · 68-9
- 네그리, 폴라Negri, Pola, IV · 202, 207-8
- 네덜란드Netherlands: 신문, I · 374; 플랑드르어권 벨기에, II · 313; 텔레비전, V · 29, 43, 60, 10, 113; 번역된 책, V · 241
- 네루다, 파블로Neruda, Pablo, I · 220, IV · 57, V · 242-3
- 네르비니Nerbini(출판사), III · 38
- 네미로비치 단첸코, 블라디미르Nemirovich-Danchenko, Vladimir, III · 249, 272
- 네빌, 헨리Neville, Henry: 『파인 섬Isle of Pine』, I · 238
- 네스빗, 이디스Nesbit, Edith, III · 199
- 네스트로이, 요한 네포무크Nestroy, Johann Nepomuk, II · 490-3, IV · 418
- 네슬레Nestle, III · 225
- 『네이션 앤드 애서니엄Nation and Atheneum』(잡지), IV · 278
- 〈나이키드Naked〉(영화), V · 129
- 네케르, 자크Necker, Jacques, I · 180
- 네코, 프란체스코Gnecco, Francesco: 〈오페라

- 세리아 리허설La Prova di un opera seria),
II · 438
- 네프자위Nefzawi: 『향기 나는 정원The Perfumed Garden』, III · 431
- 넥쇠, 마르틴 안데르센Nexø, Martin Andersen,
III · 142
- 넷 북 협약Net Book Agreement: 성립(1899),
II · 119
- 노동계급working class: 독서, II · 133-5, 37-8,
III · 37-41: 문화시장, IV · 26: 문화의 영
향, IV · 49-50: 사회주의, III · 35-9: 수
입과 생활수준, III · 31-4: 연극 관람,
IV · 389, 392
- 노동당Labour Party(영국): 문화적 간섭 자체,
IV · 43-4
- 노동일working day: 규제, IV · 28-9, 31-2
- 노동조합trade unions: development, II · 14
- 노동조합회의Trades Union Congress(영국): 연
간 공휴일annual holidays, IV · 28
- 노디에, 샤를Nodier, Charles, I · 193: 『보헤미
아 왕과 일곱 성 이야기』Histoire du Roi de
Bohème et de ses sept châteaux』, II · 86
- 노라, 피에르Nora, Pierre, V · 228
- 노래songs: 가정에서, III · 314-8: 집열,
II · 194: 녹음, III · 330-1, 336-42: 대중
적인 노래, I · 425-30, IV · 411-3, 420-7:
뮤직홀, II · 510-2, 518: 시로 만든 노
래, II · 381: 애국적 노래와 호전적 노래,
II · 517 → 가수
- 〈노력하지 않고 출세하는 법How to Succeed in
Business Without Really Trying〉(뮤지컬),
V · 165
- 노르디스크Nordisk(영화사), III · 404-5
- 노르웨이Norway: 라디오, IV · 456, 462: 언어,
I · 82: 정부의 음악 지원, V · 347: 텔레비
전, V · 29
- 노리스, 프랭크Norris, Frank, III · 139
- 『노바』Nova』(잡지), V · 582
- 노발리스Novalis(프리드리히 레오폴트 폰 하르덴
베르크 남작Baron Friedrich Leopold von
Hardenberg), I · 179
- 『노베첸토Novocento』(잡지), IV · 85
- 노벨로Novello(음악출판사), I · 458, II · 512
- 『노벨리에레 브리탄니코Novellzere britannica,
II』(잡지), I · 164
- 노벨문학상Nobel Prize for Literature, III · 75,
89-90
- 노블, 프랜시스Noble, Francis, I · 154
- 노블레, 리즈Noblet, Lise, I · 463
- 『노비 미르Novy Mir』(소련 잡지), V · 173, 187,
195
- 노스 아메리칸 포노그래프 사North American
Phonograph Company, III · 322
- 노스클리프, 앨프리드 함스워스, Northcliffe,
Alfred Harmsworth, Viscount, II · 72,
III · 206, 219-22, 234, IV · 155, 331,
V · 254
- 노엘레 노이만, 엘리자베트Noelle-Neumann,
Elisabeth, V · 55
- 『노엘Noël』(잡지), III · 240
- 노이버거, 김벌리Neuberger, Kimberly: 『중급 대
수학의 공포에서 벗어나기Take the Fear
out of Intermediate Algebra』, V · 256
- 『노이에 무지칼리셰 프레스Neue musikalische
Press』(잡지), II · 359
- 『노이에 무지크 차이퉁Neue Musik Zeitung』(잡
지), II · 359
- 『노이에 유겐트Neue Jugend』(잡지), IV · 358
- 노턴, 프레더릭Norton, Frederick: 〈추친초Chu
Chin Chow〉(뮤지컬), III · 261
- 녹스, 로널드Knox, Revd Ronald, IV · 316
- 녹스, 바이시스머스Knox, Vicesimus, I · 168

- 녹음recorded sound: 대중음악, IV · 411, 415;
레퍼토리와 판매, III · 335-43; 미국 문화
의 전파, IV · 133-4; 발전, I · 505, III · 11,
19, 22, 319-29, 322-4; 순음악, IV · 429-
31, 434; 연주자에 대한 보수, IV · 470
- 논픽션 책non-fiction books: 범주로서, I · 349-
53, II · 356
- 놀런, 필립Nowlan, Phil, IV · 307
- 놀이공원pleasure gardens, I · 449
- 농민peasants: 소설 속, III · 42-3; 독서, 82-3
- 농촌전화청Rural Electrification Administration
(미국), III · 23
- 누그, 장Nougès, Jean, III · 87
- 누리, 아돌프Nourit, Adolphe, I · 485, 497
- 『뉴벨 옵세르바퇴르Nouvel observateur, Le』(잡
지), IV · 333, V · 280
- 뉴벨바그nouvelle vague, IV · 75
- 『뉴 그로브 음악사전New Grove Dictionary of
Music and Musicians』, I · 415
- 『뉴 모럴 월드New Moral World』(잡지), II · 34
- 『뉴 뮤지컬 익스프레스NewMusical Express』(잡
지), IV · 413, V · 295-6
- 『뉴가트Nyugat』(헝가리 잡지), III · 96
- 『뉴게이트 캘린더Newgate Calendar』→ 『범죄
자 명부』
- 뉴먼, 존 헨리Newman, John Henry, Cardinal,
II · 318
- 뉴먼, 폴Newman, Paul, V · 52
- 『뉴스 오브 더 월드News of the World』(신문),
II · 50, IV · 334, V · 254
- 뉴스 코퍼레이션News Corporation, V · 253-4
- 『뉴스 크로니클News Chronicle』, IV · 330
- 『뉴스위크Newsweek』(잡지), IV · 333-4, 337,
V · 280
- 뉴올리언스New Orleans: 음악, III · 290-2
- 『뉴요커New Yorker』(잡지), V · 285
- 뉴욕New York: 극장, II · 476; 메트로폴리탄
오페라, III · 309, V · 342; 스타인웨이 홀
Steinway Hall, II · 414; 신문, II · 50; 이탈
리아 오페라, II · 451, III · 299, 302-3; 폴
리베르제르Folies Bergère, III · 281
- 『뉴욕 데일리 뉴스New York Daily News』,
III · 223
- 『뉴욕 레저New York Ledger』, II · 338-9
- 『뉴욕 월드New York World』, III · 234-6
- 『뉴욕 위클리New York Weekly』, III · 338
- 『뉴욕 저널New York Journal』, III · 236
- 뉴욕 필하모닉 오케스트라New York Philhar-
monic Orchestra, III · 310, IV · 435, 468
- 『뉴욕 헤럴드New York Herald』, II · 428
- 〈뉴욕의 왕King in New York, A〉(영화), IV · 258
- 뉴질랜드New Zealand: 미국 영화, III · 385
- 『니 요르드Ny Jord』(노르웨이 저널), III · 101
- 니글Neagle, (담Dame), 애나Anna, IV · 245
- 니로, 로버트 드Niro, Robert de, V · 151
- 『니벨룽겐의 노래Nibelungenlied』, I · 192
- 니부아예, 외제니Niboyet, Eugénie, II · 67, 216
- 니사의 성 그레고리우스Gregory of Nyssa, St,
I · 53, 511
- 〈니스에 관하여À Propos de Nice〉(영화),
IV · 226
- 니스Nice: 이탈리아 극장, III · 275
- 니에보, 이폴리토Nievo, Ippolito: 『어느 이탈리
아인의 고백Confessioni di un Italiano』(『피
사 여인La Pisana』으로 망명), V · 74
- 〈니외메헨의 마리컨Mariken van Nieumeghen〉
(기적극), I · 230
- 니자르, 장 마리Nisard, Jean-Marie, I · 312
- 니장, 폴Nizan, Paul, III · 158, IV · 42, 157
- 니진스카, 브로니슬라바Nijinska, Bronislava,
III · 252
- 니진스키, 바츨라프Nijinsky, Vatslav, IV · 432

니체, 프리드리히Nietzsche, Friedrich, V · 197
 니켈로디언nickelodeons in, III · 358
 : 크리스마스 영화관 휴업, III · 438-9; 메
 트로폴리탄 박물관, V · 351; 뉴욕 현대미
 술관, V · 353
 니콜라예바, 갈리나Nikolaeva, Galina: 『싸움은
 끝없이Battle en Route』, V · 192
 니콜라이 1세, 러시아 차르Nicholas I, Tsar of
 Russia, II · 146, 451
 니콜라이, 오토Nicolai, Otto: 〈템플 기사H Tem-
 plar〉, I · 300
 니콜라이, 존 G.Nicolai, John G.와 존 헤이John
 Hay: 『링컨 전기life of Lincoln』, II · 353
 니콜리노, 마리아노Nicolino, Mariano, I · 461
 니콜슨, 렌턴Nicholson, Renton, I · 388
 니콜슨, 잭Nicholson, Jack, V · 151
 니키슈, 아르투어Nikisch, Artur, III · 311
 『닉 카터 디텍티브 라이브러리Nick Carter Detec-
 tive Library』, III · 149
 닌텐도Nintendo(일본 회사), V · 358
 널, 매슈Kneale, Matthew: 『잉글랜드인 승객들
 English Passengers』, I · 259
 널, 존 메이슨Neale, John Mason: 〈선한 왕 벤체
 슬라스Good King Wenceslas〉, II · 402
 널, 존Neal, John, I · 342
 닐센, 아스타Nielsen, Asta, III · 404-5, 437
 닐손, 비르기트Nilsson, Birgit, I · 504
 님코, 파울Nipkow, Paul, IV · 26

【ㄷ】

다 폰테, 로렌초Da Ponte, Lorenzo, I · 399,
 482, 498
 다게르, 루이Daguerre, Louis, II · 91
 다구, 마리 백작부인Agoult, Comtesse Marie d'
 → 슈테른, 다니엘

다니노, 피에르Daninos, Pierre: 『툼슨 소령의
 수첩Les Carnets du Major Thompson』,
 V · 231
 다니테르프, 레오Danierff, Léo, III · 293
 다니엘 롱스Daniel-Rops(앙리 프리오Henri Pet-
 iot): 『죽음아, 너의 승리는 어디에?Mort,
 où est ta victoire?』, IV · 111
 다니엘, 율리Daniel, Yulii, V · 184
 다다이즘Dadaism, III · 395, IV · 94
 다르, 프레데리크Dard, Frédéric, V · 269
 다르코미시츠키, 알렉산더 세르게예비치Dargo-
 myzhsky, Alexander Sergeevich, I · 495
 다를랭쿠르, 샤를 빅토르Arlincourt, Charles-
 Victor d', I · 249-50
 다미코, 실비오Amico, Silvio d', IV · 404
 다비데, 조반니Davide, Giovanni, I · 485
 다얀, 다니엘과 엘리우 카츠Dayan, Daniel and
 Elihu Katz, V · 53
 다윈, 찰스Darwin, Charles: 프랑스에서 허용,
 II · 39; 『종의 기원On the Origin of Spe-
 cies』, II · 318, 373
 〈다윗과 골리앗David and Goliath〉(영화),
 IV · 253
 〈다이너스티Dynasty〉(텔레비전 연속극), V · 87,
 91
 〈다이아몬드 릴Diamond Lil〉(영화), IV · 185
 다이애나, 왕세자비Diana, Princess of Wales,
 V · 53-6, 346
 다이어 스트레이츠Dire Straits(팝 그룹), V · 331
 다첼리오, 마시모Azeglio, Massimo d': 『에토레
 피에라모스카Ettore Fieramosca』, I · 307,
 329
 『다하임Daheim』(잡지), II · 61
 닥터 드레Dr Dre(안드레 영Andre Young), V · 317
 〈닥터 지바고Dr Zhivago〉(영화), IV · 244,
 V · 138

- 〈닥터 킬데어Dr Kildare〉(텔레비전 프로그램),
V · 176
- 단눈치오 가브리엘레D'Annunzio, Gabriele,
III · 73, 84, 108-11, 401, IV · 94, 100,
111: 『바위산의 처녀들Le Vergini delle
rocce』, III · 103; 『피사넬라La Pisanella』,
III · 253;
- 단들로, 밀리Dandolo, Milly, IV · 114
- 단첸코, 블라디미르Danchenko, Vladimir → 네
미로비치단첸코, 블라디미르
- 단테 알리기에리Dante Alighieri, I · 72, II · 187,
V · 177: 『속어론De Vulgari eloquentia』,
I · 76; 『신곡Divine Comedy』, I · 252
- 단하우저, 요제프Danhauser, Josef: 〈피아노 치
는 리스트Franz Liszt, am Flügel phantasier-
end〉(회화), II · 425
- 달, 로알드Dahl, Roald, I · 200
- 달라, 루치오Dalla, Lucio, V · 341
- 달라라, 토니Dallara, Tony, V · 324
- 〈달콤한 인생Dolce vita, La〉(영화), IV · 253-4,
335
- 닭싸움cock-fighting, III · 275
- 담로슈, 발터Damrosch, Walter, III · 310
- 〈당신에게 오늘밤을Irma la Douce〉(뮤지컬),
V · 164; (영화), III · 128
- 대공황Great Depression, IV · 14, 103, 118, 434
- 대그우드 범스테드Dagwood Bumstead(연제만화
주인공), IV · 356, 364
- 〈대도적 페넬로페Penelope la magnifica ladra〉
(텔레비전 영화), V · 52
- 대량생산mass production: 대량생산과 대량소
비, IV · 22
- 〈대부Godfather, The〉(영화), V · 149
- 대영박물관British Museum: 건립, V · 351; 방
문객 수, II · 47, V · 353; 투탕카멘 전시
(1972), V · 349
- 대중시장mass markets, II · 46
- 대중masses: 두려움fear of, IV · 22
- 대처, 마거릿Thatcher, Margaret, Baroness,
V · 115
- 대학universities: 발전, I · 51
- 델글리시, 애덤Dalghesh, Adam(소설 주인공),
III · 153
- 〈델러스Dallas〉(텔레비전 연속극), V · 50, 85-7,
91-4
- 〈댐 버스터Dam Busters, The〉(영화), IV · 246
- 더글러스, 마이클Douglas, Michael, V · 151
- 더글러스, 커크Douglas, Kirk, IV · 251
- 『더블린 저널Dublin Journal』, I · 235
- 더빈, 조지프Duveen, Joseph, Baron, IV · 135
- 더크스, 루돌프Dirks, Rudolph: 〈카첸야머 아이
들The Katzenjammer Kids〉(만화), III · 236
- 던, 넬Dunn, Nell: 〈황송역으로Up the Junction〉,
V · 71
- 데넘 영화사, 미들섹스Denham Studios, Middle-
sex, III · 410
- 데느리, 아돌프Ennery, Adolphe d': 『두 고아Les
Deux orphelines』, V · 230
- 데니스 퍼블리싱Dennis Publishing(회사),
V · 289
- 데니스, 펠릭스Dennis, Felix, V · 289
- 『데달로Dédalo』(잡지), IV · 285
- 〈데드 엔드Dead End〉(영화), IV · 121
- 데드우드 딕Deadwood Dick(본명 넷 러브),
II · 334-7, IV · 338
- 데리다, 자크Derrida, Jacques, V · 246
- 〈데리크Derrick〉(독일 텔레비전 프로그램),
V · 83-4
- 『데바Débats, Les』(잡지), I · 298, IV · 338
- 데스노스, 로베르Desnos, Robert, IV · 422
- 데이, 도리스Day, Doris, IV · 186, V · 295
- 데이, 벤자민Day, Benjamin, II · 50

- 데이비스, 노버트Davis, Norbert: 『두려움과의
랑데부Rendezvous with Fear』, IV · 314
- 데이비스, 마일즈Davis, Miles, IV · 425
- 데이비스, 존Davis, John, IV · 236
- 데이비스, 칼Davis, Carl, II · 489
- 데이커, 샬럿Dacre, Charlotte: 『조플루야Zofloya;
or, The Moor』, I · 277
- 『데일리 메일Daily Mail』, II · 72, III · 207, 219-
21, 334-5, IV · 330-1, 340-2, 440, 448
- 『데일리 미러Daily Mirror』, IV · 331, 334, 340,
344, 351, 356, 373
- 『데일리 익스프레스Daily Express』, IV · 167,
330, 334, 342, 350, 357
- 『데일리 쿠란트Daily Courant』, I · 375
- 『데일리 클로니클Daily Chronicle』, III · 207
- 『데일리 텔레그래프Daily Telegraph』: 가격,
II · 50; 독자 수, II · 74; 로이터 이용,
II · 62; 발행부수, III · 219; 선정적 보도,
II · 250; 정치적 입장, IV · 344; 파시즘에
대한 태도, IV · 342; 프란츠 몰러 살인사
건 보도, II · 72
- 『데일리 헤럴드Daily Herald』, IV · 330, 343
- 데일리, 오거스틴Daly, Augustin: 『가스등 밑에
서Under the Gaslight』, III · 354
- 〈데카메론Decameron〉(영화), V · 149
- 데카Decca(음반사), IV · 414, 433
- 『데페슈Dépêche, La』(툴루즈 신문), III · 216-8,
IV · 340-1
- 데프레, 루이Desprez, Louis: 『종탑 주변Autour
d'un clocher』, III · 328
- 덱스터, 콜린Dexter, Colin, III · 153
- 덴마크Denmark: 라디오, IV · 456, 462; 민족주
의와 민담, I · 186; 번역된 책, V · 241; 영
화, III · 404-5; 텔레비전, V · 29, 844
- 델 두카 형제Del Duca brothers, IV · 381
- 델람비키, 피에르 클로루로Lambicchi, Pier Clo-
ruo De'(연제만화 주인공), IV · 359
- 델레다, 그라치아Deledda, Grazia, III · 61, 105
- 델루아 에 베크Delloy et Bethune(출판사),
II · 351
- 델리Delly(프티장 드 라 로지에르Petitjean de la
Rosière), V · 258
- 〈델마와 루이스Thelma and Louise〉(영화),
I · 267
- 델바르, 마리아Delvard, Marya, III · 282-3
- 델페슈, 미셸Delpesch, Michel, V · 320
- 델프, 토머스Delf, Thomas('사를 마르텔Charles
Martel'): 『전직 형사의 일기The Diary of an
Ex-Detective』, II · 246
- 도나트, 로버트Donat, Robert, IV · 172
- 도나트Donath(출판사), III · 56, 190
- 도넨, 스탠리Donen, Stanley, IV · 264
- 도널드 덕Donald Duck(연제만화 주인공),
IV · 374
- 도넬라이티스, 크리스티요나스Donelaitis, Kristi-
jonas, I · 187; 리버풀의 에밀리아Emilia di
Liverpool, II · 453
- 도넬리 로이드Donnelly, Lloyd & Co.(출판사),
III · 170
- 도누아, 마리 카트린 르 쥐멜, Aulnoy, Marie
Catherine le Jumel, baronne d', I · 196
- 도니체티, 가에타노Donizetti, Gaetano, I · 472,
485, II · 431, 445-7, 452-3, 455-6, 461-2,
III · 303, IV · 408; 〈람메르무어의 루치아
Lucia di Lammermoor〉, I · 300; 〈루크레치
아 보르자Lucrezia Borgia〉, III · 315; 〈마리
노 팔리에로Marino Faliero〉, I · 535; 〈사랑
의 묘약Elisir d'amore〉, II · 502; 〈안나 볼
레나Anna Bolena〉, II · 439, 453-6
- 도덕연맹Unione per la Moralità(이탈리아),
III · 437
- 도덕morals: 문화와 문학의 영향, III · 413-22;

- 제1차 세계대전의 영향, III · 450
- 도데, 알퐁스Daudet, Alphonse, III · 39
- 도레, 귀스타브Doré, Gustave, II · 85, 88-90
- 도렐, 데이브Dorrell, Dave, V · 313
- 도뤼 그라, 쥘리Dorus-Gras, Julie, I · 467, 497
- 도르줄레스, 롤랑Dorgelès, Roland: 『나무 십자가Les Croix de bois』, IV · 281
- 도르프만, 아리엘과 아르망 마텔라르Dorfman, Ariel and Armand Mattelart: 『도널드 덕, 어떻게 읽을 것인가How to Read Donald Duck』, IV · 366
- 『도메니카 델 코리에레Domenica del corriere』 (신문), III · 105, IV · 337
- 도미니크, 한스Dominik, Hans, IV · 303
- 도미에, 오노레Daumier, Honoré, I · 393, II · 84, 169, III · 63: 〈파란 스타킹Les Bas-bleus〉, II · 286
- 도밍고, 플라시도Domingo, Placido, V · 344
- 도박gambling, III · 275
- 도브레Daubrée(출판사), II · 351
- 도브로프스키, 요제프Dobrovsky, Josef, I · 78
- 도비니, 장 마리 테오도르 보두앵과 루이 샤를 캐니에Aubigny, Jean-Marie-Théodore Baudoin d' and Louis-Charles Caigniez: 〈도둑까치La Pie voleuse〉, I · 518
- 도서관libraries: 공공도서관, II · 35-40, III · 45, 275, V · 235; 공장도서관, III · 35; 대출, V · 235-6; 도서관여점, I · 153-60, II · 18-9, IV · 277, V · 368; 책 선택, II · 39-40
- 『도서관 세계Library World』(잡지), II · 39
- 도스 패소스, 존Dos Passos, John: 『USA』, IV · 39
- 도스토옙스키, 표도르Dostoevsky, Fedor: 나보코프의 비난, I · 226; 러시아 정신 구현, I · 218; 명성, II · 195: 『백치The Idiot』, III · 99, 398, V · 74; 번역, V · 244; 벌이, II · 146; 셰르반테스의 영향, I · 253; 에드거 앨런 포 칭찬, II · 253; 연재물, II · 147-8; 유배, III · 183; 『작가 일기Diary of a Writer』, II · 148; 조르주 상드 칭송, II · 287; 『죄와 벌Crime and Punishment』, I · 334, III · 84, IV · 302, V · 163; 『카라마조프가의 형제들The Brothers Karamazov』, III · 84, 99
- 도시, 토미Dorsey, Tommy, IV · 427
- 도어스Doors, the(팝 그룹), V · 317
- 도요타Toyota(회사), V · 367
- 도이체 그라모폰Deutsche Grammophon(회사), III · 326, 334, V · 344
- 『도이체 라디오 일루스트리어테Deutsche Radio Illustrierte』(잡지), IV · 336
- 『도이체 하이마트Deutsche Heimat』(잡지), III · 43
- 도이치, 안드레Deutsch, André(출판업자), III · 58
- 도일, 아서 코넨Doyle, Sir Arthur Conan: 『바스커빌 가문의 개The Hound of the Baskervilles』, III · 158; 번역, III · 93; 설록 홈스를 '죽였다'가 되살림, II · 136, 157; 역사소설, III · 158; 인기, II · 219, III · 51, 341, IV · 316; 탐정소설, III · 148-9, 160; 투탕카멘의 저주를 믿음, V · 350
- 도일리 카트 오페라단D'Oyly Carte Opera Company, V · 348
- 〈도쿄 이야기Tokyo Story〉(영화), IV · 259
- 『도해 라루스 소사전Petit Larousse illustré』, V · 231
- 〈도크 그린의 덕슨Dixon of Dock Green〉(텔레비전 연속극), V · 93
- 독립텔레비전공사Independent Television

Authority(ITA)(훗날 독립방송공사HBA),
V · 109, 115

독서reading: 19세기의 발전, II · 14-5: 가치,
V · 221: 낭독, I · 160-3: 대중적 독서,
I · 131-46, 149-53, 395, II · 25-6, 74-5,
160-6, III · 80-1: 도서대여점, I · 154-60:
비독서, V · 222-4: 여가활동, III · 34,
V · 357: 추정되는 타락 효과, III · 418-9

독일Germany: 검열, II · 184-5, III · 428-9,
443: 고딕소설, I · 275-6, 282: 공장
도서관, III · 45: 교육, III · 443: 군
비, IV · 12-3: 극장, III · 255, 273-4,
IV · 393-4, V · 157: 극장 수, II · 443:
나치의 문화 통제, IV · 44, 184: 나치의
책 소각, IV · 38: 논픽션 저자와 학문,
II · 318-9: 대중가요, II · 518: 대중문학,
V · 264-6: 도서대여점, I · 155-6: 도시
화, I · 47: 독서, III · 42-3, V · 236-7: 독
재정권, IV · 12: 동화, I · 206-7: 디킨스
의 인기, II · 216: 라디오 방송, IV · 456,
467: 문자해독률, I · 70: 문화중앙위원
회, III · 37: 미국 영화, III · 384, IV · 165,
198, 202, 215, V · 135: 미국에 대한 경
제적 의존, IV · 199: 미국에서 상영된 독
일 영화, IV · 243: 민담, I · 178, 182: 민
족주의, I · 206: 바이마르 공화국 시기
의 검열, IV · 184: 방송사들의 재고 영
화 구입, V · 127: 배움, I · 105: 백과사
전, II · 360: 사실주의, III · 144: 서유럽
소설, III · 185-8: 셰익스피어, I · 514-5,
II · 317, III · 248: 소설과 소설가, I · 315-
21, II · 311-2, 317-9, III · 84-5: 스코
트의 영향, I · 307: 신문, IV · 311, 348-50,
V · 278-9: 신문 통제, I · 376: 악기 제작
자, II · 413-4: 어린이문학, II · 256: 언
론, III · 208-10: 연재만화, IV · 368: 영화,

III · 405-6, IV · 168-9, 172-3, 193-203,
222, 231, 255-6: 영화 검열, IV · 180: 영
화 관객 수, IV · 229-30, V · 130, 146:
오케스트라 지휘자, III · 310: 오페라,
I · 478, 490-5, II · 467, 471-2: 외국 소
설가들, II · 317, IV · 123-4: 유대인,
III · 54-60: 음반회사, III · 326, 334: 음악
문화, I · 413-6, II · 391, 394-7, 405: 음악
회 관객, I · 453: 인구, I · 42: 임금과 수
입, III · 32: 작가와 공연자, III · 45: 저널
과 잡지, I · 382, II · 61: 전화망, III · 17:
제2차 세계대전 영화, IV · 247-8: 찬송가,
II · 402-3: 책생산, I · 124-8, II · 315-7,
III · 78-9, 114, IV · 268, 272, 284-5: 책생
산을 둘러싼 프랑스인들의 관심, III · 114:
철학, I · 194: 출판 붐, II · 15, III · 174:
카바레, III · 282-3: 케이블 텔레비전,
V · 118: 탐정영화, III · 376-7: 텔레비전,
V · 12, 24, 29, 83-5, 87, 112-3, 123: 텔레
비전 규제 철폐, V · 116-7: 통일과 국민,
II · 12, 315-6, III · 20, 174, 443: 풍자잡
지, III · 428-9: 프랑스의 대독일 관점 변
화, I · 181: 피노키오, III · 194: 합창단,
III · 314-5 → 나치즘: 동독: 서독

독일사회민주당Sozialdemokratische Partei(SPD),
III · 35

독일통신사Deutsche Presse Agentur(DPA),
IV · 331

독일노동자합창연맹Deutscher Arbeiter-
Sängerbund(DASB), III · 314-5

독일민주공화국German Democratic
Republic(DDR) → 동독

독일어German language: 표준화, I · 72, 84,
178: 효용, I · 94: 제한된 호소력, I · 105

『독일의 딸들을 위한 포노마Ponoma für
Teuschlands Töchter』(잡지), I · 382

- 〈독일의 비극German Tragedy, A〉(영화),
IV · 180
- 독재dictatorship, IV · 82
- 돈 주앙Don Juan(소설 주인공), II · 150
- 〈돈 카밀로와 페포네Don Camillo e l'onorvole Peppone〉(영화), IV · 249
- 〈돈바스의 탄광노동자들Coalminers of the Donbass, The〉(영화), IV · 63
- 동독East Germany(DDR): 공산주의 문화,
IV · 68-74; 공산주의 이후, V · 202-14;
대중문화, V · 213; 라디오와 텔레비전,
V · 214-8; 록 음악, V · 207-13; 영화,
V · 220; 책생산, V · 193-4 → 독일
- 동물원zoo, I · 449
- 동물animals: 공공전시, I · 449
- 동방Orient: 서구의 지식, I · 205; 여행서와 서술, I · 360-1
- 동유럽Eastern Europe: 검열, V · 169-71; 문화,
V · 171-5; 생활, V · 168-9;
- 동화fairy tales, I · 18, 128, 133, 195-215,
II · 245, 258, 264, 269, III · 199
- 되블린, 알프레트Döblin, Alfred, I · 317: 『햄릿
또는 기나긴 밤은 끝났다Hamlet oder die
lange Nacht hat ein Ende』, IV · 70
- 되테를, 프란츠Dötterl, Franz, V · 217
- 〈두 번째 삶Zweimal Gelebt〉(영화), III · 391
- 두디, 마거릿Doody, Margaret, I · 213
- 두로바, 나데즈다Durova, Nadezhda: 『기병대 아
가씨: 러시아 장교의 나폴레옹 전쟁 회고
록The Cavalry Maiden: Journal of a Russian
Officer in the Napoleonic Wars』, II · 292
- 두세, 사무엘 아우구스트Duse, Samuel August:
『반유대주의자Antisemiten』, III · 148
- 두세, 엘레오노라Duse, Eleonora, III · 253, 268
- 두세크, 얀 라디슬라브Dussek, Jan Ladislav,
I · 452
- 〈둔즈베리Doonesbury〉(연재만화), IV · 384
- 둡체크, 알렉산드르Dubček, Alexander, V · 210
- 뒤라스, 클레르Duras, Claire, Duchesse de,
I · 348
- 〈뒤라통 가Famille Duraton, La〉(라디오 쇼),
IV · 444
- 뒤렌마트, 프리드리히Dürrenmatt, Friedrich,
IV · 322
- 뒤마, 알렉상드르(아들 뒤마)Dumas, Alexandre:
『춘화La Dame aux camélias』, II · 191,
434, III · 127, 178
- 뒤마, 알렉상드르Dumas, Alexandre: 검열,
II · 170-3; 다작, II · 230, 272, 495; 단하
우저의 그림, II · 425; 대화, II · 134; 동
방에 대한 관심, I · 360; 『몬테크리스토
백작Le Comte de Monte-Cristo』, I · 160,
II · 229-34, 246, III · 375, IV · 308; 문인
협회 지지, II · 128; 문학 방법론, II · 228-
30; 번역, II · 147-8, 340, 348, V · 245;
『삼총사The Three Musketeers』, II · 166,
171, 237, III · 375; 스콧의 『아이반호』번
역, I · 303; 『앙토니Antony』, II · 171; 영
향, II · 237, 308; 영화 각색, III · 375-8;
위고의 『에르나니』 지지, II · 200; 이
력, I · 288; 이탈리아, I · 324; 인기와 명
성, II · 151, 219, 228-37, 306, IV · 83,
302; 재정적 성공, II · 234-5; 정치적 발
언, II · 235-6; 출생, I · 286; 『코르시카 형
제들Les Frères Corses』, III · 375; 판매,
V · 230; 팻테옹에 안장, II · 231; 프랑스
한림원 탈락, II · 230-1, 236
- 뒤모리에, 다프네du Maurier, Daphne: 『레베카
Rebecca』, IV · 113, 174
- 뒤모리에, 조르주du Maurier, George: 『트릴비
Trilby』, III · 176-80
- 〈뒤마리 부인Madame Dubarry〉(영화), IV · 196

뒤바리, 아르망Dubarry, Armand: 『동성애자들

Les Invertis』, III · 431

뒤샹, 마르셀Duchamp, Marcel, IV · 49

뒤아멜, 조르주Duhamel, Georges: 『미래의 생활

정경Scènes de la vie future』(『위험한 미국

America the Menace』), IV · 144

뒤강주, 빅토르Ducange, Victor, I · 524, 535

뒤코 뒤 오롱, 루이Ducos du Hauron, Louis,

III · 346

뒤크레 뒤미닐, 프랑수아 기욤Ducray-Duminil,

François-Guillaume, II · 151: 『켈리나 또

는 신비로운 아이』Coelina, ou l'enfant du
mystère』, I · 534

뒤타크, 아르망Dutacq, Armand, II · 141

뒤프레, 질베르Duprez, Gilbert, I · 467, 485

뒤플랑, 에르네스트Duplan, Ernest, II · 99

뒤플랑, 쥘Duplan, Jules, II · 179

뒤피, 라울Dufy, Raoul, III · 227

뒤피, 장Dupuis, Jean, IV · 380

듀런트, 윌리엄 크레이포Durant, William Crapo,

IV · 187

듀이, 토머스Dewey, Thomas, IV · 374

드골, 샤를 드Gaulle, Charles de, IV · 345, 462,

V · 33, 55, 102

드라마작가작곡가협회Société des Auteurs et

Compositeurs Dramatiques(SACD), II · 129,

II · 383

드라마작가협회Dramatic Authors' Society,

II · 384

드라마저작권법Dramatic Copyright Act(영국,

1833: '불위 리턴 법'), II · 384

드라마drama → 극장: 희곡

드라이저, 시어도어Dreiser, Theodore, III · 139:

『미국의 비극An American Tragedy』,

IV · 65

드라제스쿠, 이오안 C. Drăgescu, Ioan C.,

III · 93

〈드라큘라Dracula〉(영화), III · 410

드레셔, 피트Drescher, Piet, V · 219

드레스덴Dresden, III · 174

드레슬러, 마리Dressler, Marie, III · 400

드레뤼스, 알프레드Dreyfus, Alfred: 드레뤼스 사

건, III · 135-7, 145, 448: 졸라 장례식 참

석, III · 146: 신문 보도, III · 215-9

드로즈, 귀스타브Droz, Gustave: 『신사, 숙녀

그리고 아기 여러분Monsieur, madame et

bébé』, II · 362

드로트닝홀름Drottningholm, 스웨덴, I · 514

드뤼몽, 에두아르Drumont, Édouard: 『유대인의

프랑스La France juive』, III · 137

드리예주, 펠릭스Driège, Félix: 『로마의 비밀

Les Mystères de Rome』, II · 167

드리외 라 로셸, 피에르Drieu la Rochelle, Pierre,

IV · 24

드보르자크, 안토닌Dvořák, Antonín, I · 495,

III · 295

드뷔로, 장 가스파르Deburau, Jean-Gaspard,

I · 525, II · 430

드뷔시, 클로드Debussy, Claude, II · 435,

III · 292, 295-7, IV · 431

드코브라, 모리스Dekobra, Maurice(에른스트 모

리스 테시에르): 『침대차의 성모La Madone

des Sleepings』, IV · 96-7

드퀸시, 토머스de Quincey, Thomas: 알렉시스

의 '스콧' 소설 번역, I · 308: 『어느 영국인

아편쟁이의 고백Confessions of an English

Opium-Eater』, I · 369, II · 354

들라그라브Delagrave(출판사), II · 377

들라비뉴, 카시미르Delavigne, Casimir, I · 535,

II · 485: 『시드의 딸La Fille du Cid』,

I · 341

들라크루아, 외젠Delacroix, Eugène, II · 430

들라투슈Delatouche(출판업자), II · 128, 298
 들레클뤼즈, 에티엔 장Delécluze, Etienne-Jean,
 I · 281, 468, 523-4
 들뢰즈, 질Deleuze, Gilles, V · 246
 디노라, 티아DeNora, Tia, I · 451
 디드, 앙드레Deed, André, III · 398-9
 디드로, 드니Diderot, Denis, II · 198: 『리처드
 슨 예찬』Eloge de Richardson』, I · 264; 『백
 과전서』Encyclopédie』(장 르 롱 달랑베르와
 함께), II · 360; 『운명론자 자크』Jacques le
 fataliste』, I · 242
 디브딘, 찰스Dibdin, Charles, I · 488
 디스크자키disc jockeys(DJs), V · 295, 313
 디스틴 가족Distin family, II · 418
 디아길레프, 세르게이Diaghilev, Sergei,
 III · 251-3
 『디아리오스 데 아비소스Diarios de Avisos』(잡
 지), II · 148
 디아벨리, 안톤Diabelli, Anton, I · 410
 <디아볼릭Diaboliques, Les>(영화), IV · 241, 321
 『디아블 부아퇴Diable boiteux, Le』(잡지), I · 389
 『디어본 인디펜던트Dearborn universal televi-
 sion』Independent』(신문), IV · 189
 디온, 셀린Dion, Celine, V · 336
 디즈니, 월트Disney, Walt: 동물 그림, I · 394;
 <미키 마우스> 만화, IV · 355; 애니메이션,
 IV · 211-2; 영화 <밤비>, III · 198,
 IV · 175, 211; 영화 <백설공주>,
 IV · 211-2; 영화 제작, III · 190-1, 203,
 IV · 268; 영화 <피노키오>, III · 194-5,
 IV · 175, 211; 영화 <피터 팬>, III · 200
 디즈니 사Disney company, V · 128, 244
 디즈레일리, 벤저민Disraeli, Benjamin: 『시빌
 또는 두 나라Sybil or the Two Nations』,
 IV · 35; 왕정, II · 170; 프랑스에서 읽힌
 소설, II · 304

디킨스, 찰스Dickens, Charles: 개스켈 부인의
 『북과 남』연재, II · 135; 『골동품 가게
 The Old Curiosity Shop』, II · 299; 국
 제적 인기, II · 306; 『데이비드 코퍼필드
 David Copperfield』, II · 215, III · 56; 도
 덕적 이유로 텍스트 개정, II · 181; 독일,
 II · 317; 『돛비와 아들Dombey and Son』,
 II · 53, 151, 215-8, 299; 『두 도시 이야기
 A Tale of Two Cities』, II · 216; 러시아어
 로 번역, II · 147; 런던, II · 149, 154; 『마
 틈 찰즐위트Martin Chuzzlewit』(연재물),
 V · 47; 미국의 해적 행위에 반발, II · 127;
 『미슈마르Mismar』(청소년 비극), I · 361;
 번역, II · 216, V · 244; 사실주의와 감상
 성, III · 144; 사회적 발언, II · 149-50,
 196, 210-8, III · 151-2; 사회주의적 사실
 주의의 모델, IV · 56; 서적상연합회에 반
 대, II · 119; 선정주의, II · 251; 순회 낭
 독, II · 217; 신문 구독, I · 373; 『어려
 운 시절Hard Times』, II · 216; 여담 사용,
 II · 209; 여성 등장인물, II · 298-9; 여행
 서, I · 357; 연속물, II · 132, 138; 영향,
 II · 237; 『올리버 트위스트Oliver Twist』,
 II · 174, 181, 216-8, 255, V · 225; 『우리
 서로의 친구Our Mutual Friend』, II · 44,
 67; 『위대한 유산Great Expectations』,
 II · 137, 216; 인기와 명성, II · 196-7,
 210-8, 270, III · 169; 재정적 성공,
 II · 215, 271; 저널리스트, II · 78; 정기간
 행물 출간, II · 56-7; 조지 엘리엇의 『목
 사 생활의 정경』의 작가에 관해, II · 296;
 책 판매, I · 164, II · 20, 96, 214-6; 출판
 사와의 관계, II · 111; 콜린스의 『흰 옷
 을 입은 여인』에 찬사, II · 253; 『크리스
 마스 캐럴A Christmas Carol』, II · 214; 포
 스톨의 전기, II · 353; 프랑스에서의 인

기, I · 321, II · 304-5; 『피크윅크 페이지퍼스The Pickwick Papers』, II · 138, 216;
학교, II · 258; 『황폐한 집Bleak House』, II · 212-6, 246, 299; 희곡으로 각색된 소설들, II · 484
디킨슨, 에밀리Dickinson, Emily, II · 329
디트리히, 마를레네Dietrich, Marlene, III · 284, IV · 94, 203, 207, 221, 225, 413
디포, 다니엘Defoe, Daniel: 로빈슨 크루소Robinson Crusoe, I · 101-3, 132, 154, 234, 238-41, 247, 256, 394, II · 113, 255; 『몰플랜더스Moll Flanders』, I · 334; 인정받지 못한 초기, I · 246; 저널리즘, I · 353; 저작, I · 239; 화자의 목소리, I · 266
디포리스트, 리De Forest, Lee, III · 19
〈딕 트레이시Dick Tracy〉(연제만화), IV · 356-8
딕스, 오토Dix, Otto, IV · 130, 195
딕슨, 윌리엄 케네디 루리Dickson, William Kennedy Laurie, III · 346
딘터, 아르투어Dinter, Artur: 『핏줄을 거스르는 죄Die Sünde wider das Blut』, IV · 123
딜런, 밥Dylan, Bob, V · 326-8, 341
덤블비, 리처드Dimbleby, Richard, V · 96
덤블비, 조너선Dimbleby, Jonathan: 『최후의 총독The Last Governor』, V · 227
〈딸들을 가두어라Lock up Your Daughters〉(뮤지컬), V · 165
『테베오TBO』(스페인 잡지Spanish magazine), III · 243

【 ㄹ 】

라겔뢰프, 셀마Lagerlöf, Selma: 『닐스의 신기한 모험The Wonderful Adventures of Nils Holgersson』, II · 256, III · 197, 447
라그네, 프랑수아Raguenet, François: 『음악과

오페라 분야에서의 이탈리아인과 프랑스인 비교연구Parallèles des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras』, I · 483
라그니, 제롬Ragni, Gerome, V · 165
라너, 요제프Lanner, Joseph, II · 410
라니에리, 안토니오Ranieri, Antonio: 『눈치아타의 고아 지네브라Ginevra o l'orfana della Nunziata』, II · 174-5
라도, 제임스Rado, James, V · 165
라디게, 레이몽Radiguet, Raymond: 『육체의 악마Le Diable au corps』, IV · 279
라디오 에어런Radio Eireann, IV · 450
『라디오 타임스Radio Times』(잡지), IV · 336
라디오radio: 광고, IV · 447-9; 국가의 감독, IV · 28, 30; 국민국가nation state, IV · 470-1; 권위주의의 국가, IV · 22; 규제, IV · 440-1, IV · 447-51; 기술 발전, V · 120; 대중매체, IV · 159, 267; 대중음악, IV · 411-2, 420, V · 295-6; 라디오 잡지, IV · 336; 발전과 전파, III · 15, 22, 24-5, IV · 441-6, 458-60; 순음악, IV · 428-9; 연극 장려, IV · 389; 음악, IV · 446, 452, 466-71; 자금, IV · 446-9, 455; 전시의 라디오, IV · 465; 정책, IV · 461-6
라라, 루이스 마리아노 데Larra, Luis Mariano de, II · 499
라라, 마리아노 호세 데Larra, Mariano Jose de, I · 331, II · 499
라 로슈, 조피 폰La Roche, Sophie von, I · 382: 『폰 슈테른하임 양 이야기Geschichte des Frauleins von Sternheim』, I · 266, 319
라루스, 피에르Larousse, Pierre: 『19세기 세계대백과사전Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle』, II · 131, 375

- 라루스Larousse(출판사), II · 375
『라르티스트Artiste, L』(잡지), II · 86
라리브와 플뢰리Larive and Fleury(공동 필명):
『초급 문법Première année de grammaire』,
II · 375
라마, 헤디Lamarr, Hedy, IV · 207
라마르틴, 알퐁스 드Lamartine, Alphonse de,
I · 148, 193, 223, 302
라마초티, 에로스Ramazotti, Eros, V · 332
라모트 우당쿠르, 에티엔 레옹Lamothe-Houdan-
court, Étienne Léon, I · 278
라므네, 펠리시테 로베르 드Lamennais, Félicité
Robert de, I · 193: 『어느 신자의 발언
Paroles d'un croyant』, I · 352, II · 350-1
라벨, 모리스Ravel, Maurice, II · 435,
III · 314, IV · 431, 452: <다프니스와
클로에Daphnis and Chloë>, III · 252;
<스페인 광시곡Rhapsodie Espagnole>,
III · 97
라블레, 프랑수아Rabelais, François, I · 220-3,
III · 281
라비슈, 외젠Labiche, Eugène, II · 280, 340,
III · 345
『라사리오 데 토르메스의 생애Vida de Lazarillo
de Tormes, La』(스페인 소설), I · 341,
II · 141
라샹트르, 모리스LaChâtre, Maurice(출판업자),
II · 374
라세르, 앙리Lasserre, Henri: 『루르드의 노트르
담Notre-Dame de Lourdes』, II · 357-8
라 세르, 뤼제 드La Serre, Puget de: 『최신 비서
Secrétaire à la Mode』, I · 364
라스, 오를란도 디Lasso, Orlando di, I · 403
<라쇼몽Rashomon>(영화), IV · 259
라스네르, 피에르 프랑수아Lacenaire, Pierre-
François, II · 251
라스베르크, 크리스텔 폰Lassberg, Christel von,
I · 319
라스비츠, 쿠르트Lasswitz, Kurd, III · 165-6,
IV · 303
라신, 장Racine, Jean, I · 220, 515, III · 247
라실드Rachilde(마르케리트 에메리Marguerite
Eymery), III · 64-5
라우드, 팻과 빌Loud, Pat and Bill, IV · 57
라우베, 하인리히Laube, Heinrich, II · 410
라우텐슐래거, 카를Lautenschläger, Karl,
III · 274
<라운드 브리튼 퀴즈Round Britain Quiz>(라디오
프로그램), IV · 455
라운드, 헨리Round, Henry, III · 315
라이너, 프리츠Reiner, Fritz, IV · 147
라이노타이프린otype, III · 11
라이들, 보비Rydell, Bobby, V · 329
라이브 8 콘서트Live8 concerts, V · 312
라이브 에이드Live Aid, V · 312
라이스, 아네키Rice, Anneka: 『즉석요리 100가
지100 Recipes in No Time At All』, V · 232
라이스, 에리히Reiss, Erich(출판업자), III · 57
<라이언 일병 구하기Saving Private Ryan>(영
화), IV · 75
라이언스, 마틴Lyons, Martin, I · 107, 350,
II · 358
라이트, 오빌과 윌버Wright, Orville and Wilbur,
III · 19
라이프, 한스Leip, Hans, IV · 412
『라이프치거 일루스트라티에Leipziger Illustri-
erte』, II · 61
라이프치히Leipzig, I · 94, 126, II · 315,
III · 114-6, 174
『라이프Life』(잡지), IV · 333-5
라이히 라니츠키, 마르켈Reich-Ranicki, Marcel,
IV · 298

- 라인하르트, 막스Reinhardt, Max, III · 268, 275,
283, IV · 393
- 라인하트, 메리 로버츠Rinehart, Mary Roberts,
IV · 313
- 라자레프, 피에르Lazareff, Pierre, V · 96
- 라콤브Lacombe(출판사), II · 293
- 라크루아 베르되크호벤Lacroix-Verboeckhoven
(벨기에 출판업자들), II · 125, 206, 307,
III · 119
- 라크루아, 폴Lacroix, Paul: 『파리에서 월터 스
콧이 보낸 밤Les Soirées de Walter Scott à
Paris』, I · 298-9
- 라클로, 피에르 앙브루아즈 프랑수아 쇼데를로
드Laclos, Pierre Ambroise François Choder-
los de, I · 264-6: 『위험한 관계Les Liaisons
dangereuses』, I · 265
- 〈라탈랑트Atalante, L〉(영화), IV · 226
- 라투르, 앙투안 드Latour, Antoine de, I · 330
- 라트비아Latvia: 민족주의, I · 185-6; 형성,
IV · 14
- 라틴아메리카Latin America: 미국 영화,
V · 136; 스웨인 책, II · 376-7, III · 97; 음
악과 노래, IV · 415; 이탈리아와 프랑스
영화, IV · 259; 줄라의 영향, III · 142; 텔
레노벨라, V · 91-2
- 라틴어Latin language, I · 72
- 라파예트, 마담 드Lafayette, Madame de: 『클
레브 공작부인La Princesse de Clèves』,
I · 234, 236, 244, 309, 328, 345
- 라파포르트Rappaport(상트페테르부르크 음반사),
III · 323
- 라포르스, 샤를로트 로즈 드La Force, Charlotte
Rose de, I · 196
- 라포르트, 마르셀Laporte, Marcel, IV · 445
- 라퐁, 로베르Laffont, Robert, III · 154
- 라퐁텐, 장 드La Fontaine, Jean de, I · 196, 251,
393, II · 258
- 라피트, 모리스Lafitte, Maurice(출판업자), III · 51
- 라피트, 쥘Laffitte, Jules, III · 130
- 라피트, 폴Lafitte, Paul, III · 379
- 란고네, 톰마소Rangone, Tommaso: 『120년 넘
게 사는 법How a Man Can Live More than
120 Years』, I · 366
- 란도프스카, 완다Landowska, Wanda, III · 342,
IV · 434
- 란차, 조반니Lanza, Giovanni, II · 187
- 란체티, 빈첸초Lancetti, Vincenzo: 『카브리노 폰
둘로Cabrino Fondulo』, I · 307
- 랄로, 에두아르Lalo, Édouard, II · 435
- 랑, 프랑시스Lang, Francis: 『배우의 연기 규칙
에 관한 논고Traité sur les règles du jeu
d'acteur』, I · 519
- 랑, 프리츠Lang, Frits, IV · 200, 207
- 랑글루아, 앙리Langlois, Henri, IV · 197
- 랑뒤, 앙브루아즈Rendu, Ambroise, II · 112: 『곤
충들의 신기한 습관Les Moeurs pittor-
esques des insectes』, III · 421
- 랑방Lanvin(패션업체), III · 395, V · 356
- 〈랑주 씨의 범죄Crime de Monsieur Lange, Le〉
(영화), IV · 226
- 랑케, 레오폴트 폰Ranke, Leopold von, I · 316,
353, II · 370
- 레드클리프, 앤Radcliffe, Ann, I · 273-6, 278-80,
328, 348, II · 150-3: 『우돌포의 비밀The
Mysteries of Udolpho』, I · 154, 271-7,
280, 534, II · 150: 『이탈리아인The Ital-
ian』, I · 273, 280, 339
- 래블, 칼Laemmle, Carl, III · 383, IV · 189
- 래스키, 제시Lasky, Jesse, III · 281, 383, IV · 187
- 래스키, 해럴드Laski, Harold, IV · 44
- 래저러스, 엠마Lazarus, Emma, I · 45
- 래티건, 테렌스Rattigan, (Sir) Terence, IV · 390

래플스Raffles(소설 주인공), III · 149
 랜덤하우스Random House(출판사), III · 58
 랜스턴, 톨버트Lanston, Tolbert, III · 11
 램, 찰스Lamb, Charles, I · 253, II · 84; 『율리
 시즈의 모험The Adventures of Ulysses』,
 I · 208; 『셰익스피어 이야기』Tales from
 Shakespeare』(메리 램 공저), II · 255
 램즈던, 아치볼드Ramsden, Archibald(리즈 피아
 노 제작자), II · 412
 램즈던, 존Ramsden, John, IV · 247
 램지, 앤드루Ramsay, Andrew, I · 155
 랩 음악rap music, V · 310, 338
 랭, 새뮤얼Laing, Samuel, I · 189
 랭던, 해리Langdon, Harry, III · 400
 랭데, 막스Linder, Max, III · 381, 399
 랭커스터, 버트Lancaster, Burt, V · 140
 랭크, 조지프. 아서(그리고 랭크 사)Rank, Joseph
 Arthur(and Rank Organisation), IV · 234,
 243
 라자노프, 엘다르Ryazanov, Eldar, V · 186
 러그헤드, 윌리엄Roughead, William, III · 159
 러너, 앨런 제이와 프레데릭 로Lerner, Alan Jay
 and Frederick Lowe, IV · 418
 〈러브 스토리Love Story〉(영화), V · 139
 러브, 넷Love, Nat → 테드우드 디
 러셀, 데이비드Russell, David, II · 509
 러셀, 버트런드Russell, Bertrand, II · 198,
 IV · 453, V · 103
 러셀, 윌리엄Russell, William: 『어느 수사관의
 회상Recollections of a Detective Police-
 Officer』, II · 246
 러스킨, 존Ruskin, John: 『황금강의 왕The King
 of the Golden River』, II · 265
 러시아(와 소련)Russia(and Soviet Union): 검열
 완화, II · 184, V · 189-91; 공산주의 몰
 락 이후의 생활, V · 197-8; 공산주의 체

제, IV · 12; 교육 발전, II · 321-2; 국가정
 체성, III · 20; 군비 지출, IV · 12-3; 극장,
 III · 249, IV · 27, 396-8; 녹음, III · 323,
 IV · 433-4; 농노해방(1861), II · 320-1; 대
 기근, IV · 12; 대중문화 전통, II · 325-8;
 동화, I · 199, 203; 라디오, IV · 441, 462;
 문예 정기간행물, I · 373, II · 146; 문자
 해독, I · 64, 68, 322, II · 320-2, III · 182,
 IV · 76; 문학, I · 116, II · 319-20, 323-7;
 문화생산, I · 31, 58; 미국 영화의 영향,
 IV · 140; 민담과 민족주의, I · 182-5; 민
 족들의 언어와 문화, IV · 77-8; 민중극,
 III · 271-2; 발레, III · 251-2; 번역서의 저
 자 위조, I · 308; 볼셰비키 혁명(1917),
 IV · 11; 비러시아어, II · 329; 사회정치
 적 변화, II · 12; 『서부전선 이상 없다』 출
 간, IV · 39; 서유럽과의 경쟁, III · 396-7;
 서유럽에 알려진 문학, III · 84, 99-102;
 석판인쇄, I · 394; 소비에트의 '고급문
 화' 보호, IV · 30; 소비에트의 글말 장려,
 IV · 21-2; 소비에트의 금서, IV · 21; 소비
 에트의 문화 통제, IV · 33-5, 46-57, 76-8,
 132; 소비에트의 정치소설, IV · 35-6;
 소설, I · 227, 332-335; 스탈린의 숙청,
 IV · 75; 시인과 시, II · 381; 신경제정책
 (NEP), IV · 50, 58; 신문, III · 181, 173,
 195-6; 아마추어 연극, IV · 80; 아방가르
 드, IV · 49-50; 여성의 대학 입학, III · 61;
 여성 작가, II · 292, III · 61-2; 역사소설,
 I · 305-6; 연재소설, II · 147-8; 영국 문
 화 환영, I · 103; 영국 잡지, I · 381-2; 영
 화, III · 370, 374, 397-8, 404, IV · 22, 51,
 57-68, 163-4, 222, V · 172-3, 186, 192;
 영화 검열, III · 439-40, V · 173; 영화 관
 람, IV · 230; 오페라, I · 490, 495-6, 503,
 II · 451-2; 오페레타, II · 497-8; 외국 드라

- 마, III · 264; 외국 책, V · 195, 241, 244;
외국에서 출간된 책, IV · 289, V · 244; 유
럽 대중음악과의 단절, IV · 436; 음반회
사, III · 326-7, 334; 음악, II · 325, 328,
V · 177; 인기, I · 42, III · 182; 인기 소
설, III · 171, 180-4, V · 188-91, 197-8;
인텔리겐치아와 국민적 열망, II · 326-9;
인텔리겐치아의 인민주의, III · 182-3;
재즈, IV · 436-7; 진화체계, III · 17; 전
후 동유럽 지배, IV · 68; 제2차 세계대
전 영화, IV · 246; 종이 재활용(마콜라
투라), V · 181-2; 책 검열, V · 185, 189-
90; 책 유통, III · 182, V · 177-8; 책생
산, I · 123-4, IV · 286, V · 173, 177-81,
184-93, 197; 책력, I · 135; 책복(루보크),
I · 133, 394, II · 145, 184, II · 320; 카
바레, III · 284; 텔레비전 뉴스, V · 175;
텔레비전 프로그램, V · 175-6, 182-4,
201-2; 프랑스 문화, I · 95; 프롤레타리
아 문화, IV · 47-57; 프롤레트쿨트 운동,
IV · 49; 현대 서유럽 음악에 대한 반감,
IV · 439; 후진성, II · 323-5
- 러시아서적보급연맹All-Russia Union for the Dif-
fusion of Books, V · 178
- 러시아프롤레타리아음악가협회Russian As-
sociation of Proletarian Musicians(RAPM),
IV · 51, 438
- 러시아프롤레타리아작가동맹Russian All-Union
Association of Proletarian Writers(RAPP, 소
련), V · 191
- 〈러시안 익스트림Russian Extreme〉(텔레비전 프
로그램), V · 202
- 〈럭키 루크Lucky Luke〉(벨기에 연재만화),
IV · 362, 370
- 런던London: 국립극장, II · 486, V · 163; 국
립미술관National Gallery, V · 351-3; 국
립초상화미술관National Portrait Gallery,
V · 353; 극장과 드라마, II · 476, 485-6,
III · 259-60, 264, IV · 390, V · 163-5; 동
물원, I · 449; 드루어리레인 극장, I · 528,
II · 190, III · 274; 런던 인디펜던트 극
장, III · 264; 런던탑, V · 353; 로열앨버
트홀Royal Albert hall, II · 393; 망명자,
II · 305; 문화중심지, I · 126, II · 80; 뮤직
홀, II · 509; 복스홀 가든스Vauxhall Gar-
dens, II · 407; 빅토리아 앤드 앨버트 박
물관Victoria and Albert Museum, V · 351;
사보이 극장Savoy Theatre, II · 477, 497,
III · 275; 새들러즈 웰스Sadler's wells,
V · 348; 서적상, I · 326; 세인트제임스
홀St James's Hall, II · 512; 소설 속의 런
던, II · 149, 154; 아츠 극장Arts Theatre,
V · 164; 알함브라Alhambra, II · 514; 연
주회와 음악, II · 389-90, 392-4; 오페
라, I · 463, 502, II · 440, 465; 왕립미술
원 하계전시회, II · 81, 87; 왕립오페라
하우스, 코번트가든, V · 345, 348; 음악
생활, I · 416-7, 455-8; 책 출판, II · 304,
III · 174; 초기의 극장, I · 510; 춤추는
장소, II · 406-7; 코번트가든 극장Covent
Garden theatre, I · 465, 528, II · 198,
439; 코스모라마Cosmorama, III · 352; 콜
리시엄Coliseum(극장), V · 353; 크라이티
어리언 극장Criterion Theatre, V · 164; 테
이트 모던Tate Modern(미술관), V · 353;
피아노 제작, II · 416; 히즈/허메이스티스
극장His/Her Majesty's Theatre(전 킹스/퀸스
극장), I · 488, 528, II · 440
- 『런던 리뷰London Review』, II · 56
- 『런던 매거진London Magazine』, I · 342, 384
- 『런던 머큐리London Mercury』(잡지), IV · 284
- 『런던 저널London Journal』, II · 160

런던 필하모닉 소사이어티 London Philharmonic Society, I · 458, II · 389

런던 잭 London, Jack, III · 139, V · 245

런던탑 Tower of London: 관광지, II · 47

레게, 월터 Legge, Walter, IV · 434

레날, 루이 쇼드뤼 드 Raynal, Louis Chaudru de, I · 373

레너프, 야코프 판 Lennep, Jacob van, I · 305

레닉스, 샬럿 Lennox, Charlotte, 180: 『여성 키호테 The Female Quixote』, I · 253

레닌, 블라디미르 일리치 Lenin, Vladimir Ilich: 번역된 저서, V · 244: 신경재정책, IV · 50: 아방가르드에 대한 입장 변화, IV · 49: 영화에 관해, III · 381, IV · 57: 『유물론과 경험비판론』, IV · 49: 자본주의 전쟁에 관해, IV · 39

<레드 리버 Red River>(영화), IV · 228

레드 실 레코즈 Red Seal Records, III · 323, 337

레드 제플린 Led Zeppelin(록 그룹), V · 330

레드 핫 칠리 페퍼스 Red Hot Chilli Peppers(록 그룹), V · 339

레르몬토프, 미하일 Lermontov, Mikhail, I · 104, 305, 334, 516, II · 319, 381, III · 183: 『우리 시대의 영웅 A Hero of our Time』, III · 84

레르히스 푸스카이티스, 안시스 Lerchis-Puskaitis, Anais, I · 185

레리티에 드 비양동, 마리-잔 L'héritier de Villandon, Marie-Jeanne, I · 196

레마르크, 에리히 마리아 Remarque, Erich Maria: 『서부전선 이상 없다 Im Westen nichts Neues』, IV · 36-8, 125, 287

레만, 릴리 Lehmann, Lilli, III · 330

레몬디니 가 Remondini family(인쇄-서적상), I · 136

레무자, 샤를 드 Rémusat, Charles de, I · 372

레무자, 아벨 Rémusat, Abel, I · 286

레미, 조르주 Rémi, Georges('에르제 Herge'), I · 86, III · 230, IV · 376, 379, V · 242

<레미제라블 Misérables, Les>(뮤지컬), V · 166-7

레발트, 파니 Lewald, Fanny, II · 303, 311

<레베카 Rebecca>(영화), IV · 174, 268

레보, 루이 Reybaud, Louis: 『출세주의자 제롬과 튀로 Jérôme Paturot à la recherche d'une situation sociale』, II · 143-4

『레볼베르 레뷰에 Revolver Revue』(잡지), V · 184

『레볼트 Révolte, La』(무정부주의 저널), III · 428

레비 Levi(슈투트가르트 출판사), III · 57

레비 스트로스, 클로드 Lévi-Strauss, Claude, I · 198, V · 246

레비, 미셸 Lévy, Michel(출판업자), II · 40, 99, 124, 150, 179

레비, 미셸, 알렉상드르 나탕과 칼만 Lévy, Michel, Alexandre-Nathan and Calmann, III · 55-6

레비, 베르나르 앙리 Lévy, Bernard-Henri, V · 103

레비나스, 에마뉘엘 Levinas, Emanuel, V · 246

레소나, 미켈레 Lessona, Michele: 『원하면 이루어진다 Volere è potere』, II · 363

레스터 Leicester: 공공도서관, III · 45

『레스토 델 카를리노 Resto del Curliño』(이탈리아 신문); II · 64

레싱, 고트홀트 Lessing, Gotthold, III · 247: 『에밀리아 갈로티 Emilia Galotti』, I · 320

레싱, 도리스 Lessing, Doris, IV · 304

레이주, 폴린 Réage, Pauline(도미니크 오리 Dominique Aury): 『O의 이야기 L'Histoire d'O』, I · 236, III · 20, V · 255

레오 13세, 교황 Leo XIII, Pope, III · 437

레오나르도 다빈치 Leonardo da Vinci: <최후의

- 만찬Last Supper>, V · 124; 〈모나리자Mona Lisa>, V · 351
- 〈레오파드Leopard, The>(영화), V · 140, 147
- 레오파르디, 자코모Leopardi, Giacomo, II · 382
- 레온카발로, 루제로Leoncavallo, Ruggero: 〈팔리아치I Pagliacci>, III · 302
- 레이, 사트야지트Ray, Satyajit, IV · 259
- 레이, 조니Ray, Johnnie, V · 295
- 레이, 찰스Ray, Charles, III · 384
- 레이건, 로널드Reagan, Ronald, IV · 208
- 『레이널즈 위클리Reynolds' Weekly』, II · 35, 64, 71
- 레이널즈, 조지 윌리엄 맥아더Reynolds, George William MacArthur, II · 28-9, 232; 『런던의 비밀Mysteries of London』, II · 162
- 『레이디Lady, The』(잡지), III · 205, IV · 352, V · 281
- 『레이디스 다이어리Ladies' Diary』(잡지), I · 53
- 『레이디스 리뷰Lady's Review』, II · 65
- 『레이디스 매거진Lady's Magazine』, I · 53, II · 86
- 『레이디스 머큐리Ladies' Mercury』(잡지), I · 53
- 『레이디스 북 앤드 매거진Lady's Book and Magazine』, II · 86
- 『레이디스 월드Ladies' World』, III · 263, 394
- 『레이디스 컴패니언Lady's Companion』(잡지), III · 205
- 『레이디스 홈 저널Ladies' Home Journal』, III · 204
- 레이먼드, 알렉스Raymond, Alex, IV · 356
- 레이크사이드 문고Lakeside Library(출판사 시리즈), III · 170
- 레이턴 공공도서관Leyton Public Library, III · 45
- 레인, 앨런Lane, Sir Allen, IV · 18, 273
- 레인, 윌리엄Lane, William, I · 146, 155
- 레인, 프랭키Lane, Frankie, IV · 423, V · 295
- 『레인보Rainbow』(어린이 잡지), III · 234
- 레인스, 클로드Rains, Claude, IV · 209
- 레일웨이 문고Railway Library(출판사 시리즈), II · 115
- 레제, 페르낭Léger, Fernand, III · 227
- 레조, 에르콜레Reggio, Ercole, IV · 83
- 레츠, 존Letts, John, I · 369
- 레크리뱅Lécrivain(출판사), II · 150
- 레클람, 안톤 필리프Reclam, Anton Philipp, II · 316, III · 79
- 『레트르 프랑세즈Lettres Françaises, Les』(잡지), IV · 158
- 레티프 드 라 브르톤 니콜라 에드메Rétif de la Bretonne-Nicolas Edmé, I · 284, V · 230
- 레퍼뉴, 셰리던le Fanu, Sheridan: 『카밀라 Carmilla』, II · 341
- 『레푸블리카Repubblica, La』(신문), IV · 346, 350, II · 272, 275
- 『레퓌블리크 데 레트르République des lettres, La』(잡지), III · 132
- 레프트 북 클럽Left Book Club, IV · 44
- 레하르, 조피Lehar, Sophie, IV · 127
- 레하르, 프란츠Lehár, Franz, IV · 127: 〈유쾌한 과부The Merry Widow>, III · 261, IV · 127
- 〈레하인Lekhain>(영화), III · 398
- 렌, 퍼시벌 크리스토퍼Wren, Percival Christopher: 『보 게스티Beau Geste』, II · 291
- 렌들, 루스Rendell, Ruth(바버라 바인이라는 필명으로도 집필), IV · 313, V · 236
- 렐러게르트, 헬무트Rellergerd, Helmut(‘제이슨 다크Jason Dark’), V · 265
- 렘, 스타니스와프Lem, Stanisław, IV · 304
- 렘퍼, 우테Lemper, Ute, V · 157
- 로 사Loew's Inc.(뉴욕의 은행), IV · 187
- 로, 마커스Loew, Marcus, III · 359
- 로, 주드Law, Jude, V · 140

로네, 샤를 드Launay, Vicomte Charles de →
게, 델핀

로다리, 지아니Rodari, Gianni, V · 243

로댕, 오귀스트Rodin, Auguste, II · 101

로더, 해리Lauder, Sir Harry, III · 337-40

로더미어, 해럴드 시드니 함스워스Rothermere,
Harold Sidney Harmsworth, 1st Viscount,
IV · 331, 341

‘로던, 페리Rhodan, Perry’(필명), V · 265-7

로드리게스, 마테오Rodriguez, Matéo, V · 320

로드첸코, 알렉산드르Rodchenko, Alexander,
IV · 50

『로디드Loaded』(잡지), V · 287-9

로디오노브나, 아리나Rodionovna, Arina, I · 203

로랑, 자크Laurent, Jacques, IV · 292-5; 『고요
한 육체들Les Corps tranquilles』, IV · 293;
『바보짓Les Bêtises』, IV · 294; 『카롤린 세
리Caroline Chérie』, IV · 293

로럴, 스텐과 올리버 하디Laurel, Stan and Oliver
Hardy, III · 400, IV · 237-8

로렌, 소피아Loren, Sophia, IV · 242, 248, 382

로렌스, 데이비드 허버트Lawrence, David
Herbert, II · 109, 182, IV · 18, 85;
『채털리 부인의 연인Lady Chatterley's
Lover』, II · 143, 177, 302, IV · 18,
V · 233

로렌스, 플로렌스Lawrence, Florence, III · 391

로렌츠, 페어Lorentz, Pare, IV · 178

로렌치니, 카를로Lorenzini, Carlo: 『피렌체의 비
밀I Misteri di Firenze』, II · 162; → 콜로
디, 카를로

로르칭, 알베르트Lortzing, Albert, I · 493-5

로리, 피터Lorre, Peter, IV · 207-8

로마Rome: 문화적 후진성, II · 451; 산타체
칠리아 음악원Academia di Santa Cecilia,
II · 446; 인구, I · 47, III · 96

로마(고대)Rome(ancient): 극장, I · 507, 510

로마 가톨릭교회Roman Catholic Church: 금서,
II · 185-6; 도덕적 검열, IV · 81-2; 문자해
독과 대중교육에 관한 태도, I · 63-4, 92,
150; 쇠퇴, II · 13; 스페인, V · 185; 어린
이문학, III · 202; 여성, II · 294; 연재만
화, IV · 368-70; 영화 검열, IV · 183; 영
화 환영, III · 437; 교육, III · 442-3; 인기
국민문화, IV · 81; 잡지, V · 285; 종교서
적, II · 357, III · 442; 프랑스에서의 종교
적 검열, II · 169; 프랑스의 반교권주의,
III · 201-2

로마니, 펠리체Romani, Felice, I · 324

〈로마의 미국인Americano a Roma, Un〉(영화),
IV · 239

『로만치에레 잉글레세Romanziere inglese, II』(잡
지), I · 164

로메르, 에릭Rohmner, Eric: 『히치콕Hitchcock』,
IV · 260

로모노소프, 미하일 V. Lomonosov, Mikhail V.,
I · 75, 233

로미에, 뤼시앵Romier, Lucien: 『유럽과 미국,
누가 주인이 될 것인가?Qui sera le maître,
Europe ou Amérique?』, IV · 144

로바니, 주세페Rovani, Giuseppe: 『백년Cento
anni』, I · 306

〈로버에게 구출되다Rescued by Rover〉(영화),
III · 408

로버츠, 앨리스Roberts, Alice, IV · 197

로버트슨, 리치와 주디스 베니스탄Robertson,
Ritchie and Judith Beniston(편집자): 『가
톨릭과 오스트리아 문화Catholicism and
Austrian Culture』, V · 372

〈로베레의 장군Generale della Rovere, II〉(영
화), V · 147

로비다, 알베르Robida, Albert: 『20세기Le

Vingtième siècle』, III · 164
 로비체크, 쿠르트Robitschek, Kurt, IV · 128
 로빈, 가브리엘Robine, Gabrielle, III · 395
 로빈슨, 브루스Robinson, Bruce, V · 152
 로빈슨, 앤Robinson, Anne, V · 66
 로사, 살바토레Rosa, Salvatore, I · 386
 로사, 체사레Rosa, Cesare: 『마을 선생이 서민들
 에게 들려주는 이야기』I Discorsi di un mae-
 stro di villaggio col popolo』, II · 364
 로서, 프랭크Loesser, Frank, V · 165
 로세티, 단테 게이브리엘Rossetti, Dante Gabriel,
 II · 372
 로세티, 크리스티나Rossetti, Christina, II · 402
 로셀리니, 로베르토Rossellini, Roberto, IV · 193,
 232, 254, V · 147
 로셔스, 아드리안Loosjes, Adriaan, I · 305
 로של드, 모리스 드Rothschild, Maurice de,
 IV · 340
 로של드, 샤를로트 드Rothschild, Charlotte de,
 II · 392
 로של드, 제임스와 베티 드Rothschild, James and
 Betty de, II · 392
 로של드(로트실트) 가Rothschdd family, II · 433,
 IV · 135
 로스, 아돌프Loos, Adolf, II · 412
 로스탕, 에드몽Rostand, Edmond, III · 349; 『시
 라노 드 베르주라크Cyrano de Bergerac』,
 III · 87, 246
 로스토크친, 소피Rostopchin, Sophie → 세귀르
 로시, 바스코Rossi, Vasco, V · 339
 로시, 티노Rossi, Tino, IV · 420
 로시, 프란체스코Rosi, Francesco, V · 147-8
 로시니, 조아키노 안토니오Rossini, Gioac-
 chino Antonio: 『가을 텔Guillaume Tell』,
 I · 447, 462, II · 435, 440, 464; 『도둑까
 치La Gazza ladra』, I · 446, 518; 『랭스 여

행』Viaggio a Reims』, I · 496; 『세미라미
 데Semiramide』, II · 438-40; 『세비야의 이
 발사The Barber of Seville』, I · 341, 444,
 461, 468, 502, II · 436-40, 451, V · 71;
 『알제리의 이탈리아 여인』L'italiana in Al-
 geri』, I · 360; 『오리 백작Le Comte d'Ory』,
 II · 502; 『이집트의 모세Mosé in Egitto』,
 II · 191; 『이탈리아의 터키인』Il Turco in
 Italia』, I · 360; 『단하우저의 그림』, II · 425;
 『리코르디의 출판』, II · 384; 『말리브란 청
 송』, I · 468; 『바르바이아의 장리』, I · 485;
 『배경과 오페라의 원전』, II · 454; 『별이』,
 I · 461-2; 『베를리오즈의 비평』, II · 388;
 『스콧에 관한 오페라의 기초』, I · 300; 『오
 페라』, I · 496-8, II · 431, 445-8, 461; 『이
 류 아리아』, I · 444; 『이사벨라 콜브란을
 위한 작품과 결혼』, I · 473; 『인기와 명성』,
 I · 497-504, III · 303; 『죽음』, I · 501; 『파리』,
 I · 499, II · 451-3; 『파리 공연』, II · 438-9;
 『파시즘 이탈리아』, IV · 408
 로열 발레단Royal Ballet(영국), IV · 432
 로우, 프레더릭Loewe, Frederick, V · 165
 로이, 머나Loy, Myrna, IV · 219
 로이드 웨버, 앤드루Lloyd Webber, Andrew(뫼날
 로이드 웨버 남작), IV · 263, 427, V · 165;
 『캣츠Cats』(뮤지컬), III · 261, V · 166
 로이드, 마리Lloyd, Marie, III · 316
 로이드, 에드워드Lloyd, Edward, II · 26, 75
 로이드, 해럴드Lloyd, Harold, IV · 362
 『로이즈 위클리Lloyd's Weekly』, II · 35, 71
 『로이즈 일러스트레이티드 런던 뉴스페이퍼
 Lloyd's Illustrated London Newspaper』,
 II · 50
 로이터Reuters(통신사), IV · 331
 로이터, 파울 율리우스Reuter, Baron Paul Julius,
 II · 62

로이터 전신회사Reuter Telegram Company,
II · 62

로자, 알베르토 아소르Rosa, Alberto Asor, I · 89

로자, 카를Rosa, Carl, III · 310

로저, 조지Rodger, George, III · 332

로저스, 리처드Rodgers, Richard, IV · 417

로저스, 진저Rogers, Ginger, IV · 167

로즈, 재클린Rose, Jacqueline, II · 255

로지, 올리버Lodge, Sir Oliver, III · 12

로지, 조지프Losey, Joseph, IV · 371

로지, 헨리 캐벗Lodge, Henry Cabot: 『알렉산더
해밀턴Alexander Hamilton』, II · 353

〈로지타Rosita〉(영화), IV · 196

로징, 보리스Rosing, Boris, V · 26

로치, 켈Loach, Ken, V · 73

〈로코와 그의 형제들Rocco and his Brothers〉(영
화), IV · 254

『로타 콘티누아Lotta Continua』(신문), IV · 350

로턴, 찰스Laughton, Charles, IV · 203

『로테 파네Rote Fahne』(공산주의 신문), IV · 396

『로테르담스 니우스블라트Rotterdamsch Nieu-
wsblad』(네덜란드 신문), III · 243

로티, 피에르Loti, Pierre: 『아이스란드의 어부
Pêcheur d'Islande』, III · 91

〈로프트 스토리Loft Story〉(프랑스 텔레비전 프로
그램), V · 62

록 음악rock music: 구 공산권, V · 198-9, 207,
210-2; 기원과 인기, V · 294-5, 304, 340;
반대, V · 306-7; 청중, V · 307-8

록우드, 마거릿Lockwood, Margaret, IV · 244

록하트, 존 김슨Lockhart, John Gibson, I · 253;
『월터 스콧의 생애Life of Sir Walter Scott』,
II · 353

〈론 레인저Lone Ranger, The〉(텔레비전 연속극),
II · 435

『론다Ronda, La』(잡지), IV · 85

롤랑, 로맹Rolland, Romain: 『7월 14일Le 14
Juillet』, III · 269; 『당통Danton』, IV · 393;
『민중극Le Théâtre du peuple』, III · 270,
IV · 396

『롤랑의 노래Chanson de Roland』, I · 190-2,
211

롤랜드슨, 토머스Rowlandson, Thomas, I · 389

롤런드, 리처드Rowland, Richard, IV · 188

롤리, 수Lawley, Sue, IV · 455

롤링 스톤스Rolling Stones, the(록 그룹), V · 209,
304, 310, 315, 320-1, 327, 330

롤링, 조앤 K.Rowling, Joan K.: 해리 포터 소설
Harry Potter novels, III · 32, 197-9, 202,
IV · 296, 315, V · 227, 233, 237-8, 371

롤프, 에른스트Rolf, Ernst, IV · 439

롱, 휴이Long, Huey, IV · 374

롱가네시, 레오Longanesi, Leo: 『이탈리아노
L'Italiano』, IV · 140

롱가네시Longanesi(출판사), IV · 105, V · 268

롱구스Longus: 다프니스와 클로에Daphnis and
Chloe, I · 222

롱맨Longman(출판사), II · 210

롱펠로, 헨리 위즈워스Longfellow, Henry Wads-
worth, I · 252: 『히아와타의 노래The Song
of Hiawatha』, I · 189

뢰너, 프리츠Löhrner, Fritz, IV · 127

뢰니히, 카를Löning, Karl → 뢰벤탈, 카를

뢰벤, 아돌프 드Leuven, Adolphe de, II · 229

뢰벤탈, 카를Loewenthal, Karl(후의 뢰니히Löning),
III · 57

뢰브, 람비 예후다Löwe, Rabbi Jehuda, III · 406

뢴로트, 엘리아스Lönnrot, Elias, I · 188

뢴스, 헤르만Löns, Hermann: 『무기를 든 늑대
Der Wehrwolf』, III · 43

루고시, 벨라Lugosi, Béla(벨러 블러슈코),
III · 410, IV · 207

루나차르스키, 아나톨리 바실리에비치Lunacharsky, Anatolii Vasilevich, IV · 48-9, 52

루네베리, 요한 루드비그Runeberg, Johan Ludvig, I · 188, 220

루텐도르프, 마르가레테Ludendorff, Margarete : 『루텐도르프와의 결혼생활My Married Life with Ludendorff』, IV · 286

루르드 Lourdes, II · 294, 357-8, III · 227

루마니아어Romanian language, III · 92-3

루마니아작가협회Society of Romanian Writers, III · 16

루마니아Romania : 독립 인정, II · 307-8; 디킨스, II · 216, 308; 라디오, IV · 456; 문화와 연극, II · 309; 문화 통제, IV · 24; 번역, III · 93; 소수민족, III · 427, IV · 16-7; 역사, V · 174-5; 오락, V · 169-70; 외국 작가, II · 308-9; 제1차 세계대전 이후의 지위, IV · 16-7; 쥘 베른의 인기, II · 221; 지식인, V · 200

루벤, 데이비드Reuben, David : 『늘 알고 싶었지만 물어보기 두려웠던 섹스에 관한 모든 것Everything You Always Wanted to Know About Sex, But Were Afraid to Ask』, V · 233

루비니, 조반니 바티스타Rubini, Giovanni Battista, II · 452

루비에르, 조제프 마리 오맹Rouvière, Joseph Marie Audin : 『의사 없이 하는 치료법, 또는 건강 지침서La Médecine sans médecin』, II · 366

루비치, 에른스트Lubitsch, Ernst, III · 406, IV · 196, 202, 207

루빈시테인, 이다 르보브나Rubinstein, Ida Lvovna, III · 252

루소, 루이지Russo, Luigi, III · 112

루소, 장 자크Rousseau, Jean-Jacques : 글루크

의 오페라를 보며 눈물 흘림, I · 443; 라퐁텐의 『콩트와 누벨』에 관해, I · 251; 『로빈슨 크루소』 추천, I · 101; 스위스 혈통, II · 314; 『신 엘로이즈La Nouvelle Héloïse』, I · 182, 228, 232-4, 265, 334, 419, III · 93; 자서전, II · 354; 『광세Pensées』, I · 139; 프랑스 오페라 비난, I · 483

루소, 장Rousseau, Jean, II · 135

루스벨트, 프랭클린D. Roosevelt, Franklin D., IV · 184, 463; 『미래를 내다보며Looking Forward』, IV · 140

『루스코예 슬로보Russkoe slovo』(잡지), III · 181

『루스키 베스트니크Russkii vestnik』(잡지), II · 147

루스타벨리, 쇼타Rustaveli, Shota, I · 219

루앙드르, 샤를Louandre, Charles, I · 229, 303, 321, II · 60, 230

루이 14세, 프랑스 왕Louis XIV, King of France, I · 487

루이 나폴레옹Louis Napoleon → 나폴레옹 3세, 프랑스 황제

루이 필리프, 프랑스 왕Louis Philippe, King of France, I · 393, II · 12, 169-71

루이스, 매슈 그리고리Lewis, Matthew Gregory (‘몽크’), I · 147; 『수도사The Monk』, I · 271, 274, II · 150

루이스, 싱클레어Lewis, Sinclair, IV · 123; 『배빗Babbitt』, IV · 142

루이스, 제리 리Lewis, Jerry Lee, V · 323

루이스, 제리Lewis, Jerry, V · 237

루이스, 조지 헨리Lewes, George Henry, I · 161, 318, 2.17, 208, 274, 318; 『괴테의 생애Life of Goethe』, II · 352; 『삶과 정신의 문제들Problems of Life and Mind』, II · 181; 『철학 인물사Biographical History of Philosophy』, II · 352

- 루이스, 클리브 스테이플스Lewis, Clive Staples, IV · 308
- 루이스, 테드 '키드' Lewis, Ted 'Kid' (거손 멘들로 프Gershon Mendeloff), IV · 441
- 루이스, 피에르Louÿs, Pierre: 『아프로디테 Aphrodite』, III · 87; 『여인과 꼭두각시La Femme et le pantin』, II · 299, IV · 94
- 루이지 아메데오, 아브루치 공작Luigi Amedeo, Abruzzi, Duke of, III · 192
- 루가, 프란체스코Ucca, Francesco, II · 385
- 루카치, 게오르크Lukács, Georg, I · 291-2
- 루커, 니콜라스Luker, Nicholas, V · 190
- 루커스, 조지Lucas, George, IV · 310, V · 146
- 루코프, 레오니드Lukov, Leonid, IV · 61-3
- 루터, 마르틴Luther, Martin, I · 374
- 루트비히 2세, 바이에른 왕Ludwig II, King of Bavaria, II · 473
- 루트비히, 에밀Ludwig, Emil, 1028: 『무솔리니와의 대화Conversations with Mussolini』, IV · 90
- 루틀리지, 조지Routledge, George, II · 115-6
- 〈루퍼트 베어Rupert Bear〉(연재만화), IV · 357
- 루프 출판사Éditions Rouff(출판사), III · 172
- 룩셈부르크Luxembourg: 라디오와 텔레비전 방송, V · 29, 110
- 『룩Look』(잡지), IV · 333
- 뤼거, 카를Lueger, Karl, III · 60
- 뤼미에르, 오귀스트와 루이Lumière, Auguste and Louis, III · 19, 242, 346-50, 356, 372
- 뤼팽, 아르센Lupin, Arsène(소설 주인공), III · 51, 149
- 뤼리, 장 바티스트Lully, Jean-Baptiste, I · 428, 462, 478, 483
- 류비모프, 유리Lyubimov, Yuri, V · 160
- 르 귄, 어슐러Le Guin, Ursula, IV · 304, 308
- 르 루아, 외젠Le Roy, Eugène: 『반역자 자쿠 Jacquou le croquant』, III · 42
- 르나르, 쥘Renard, Jules: 『홍당무Poil de carotte』, III · 198, 419, V · 255
- 르낭, 에르네스트Renan, Ernest: 『예수의 삶Vie de Jésus』, II · 95, 318
- 르노도상Prix Renaudot, III · 75
- 르누아르, 장Renoir, Jean, IV · 121, 210, 225-8
- 르루, 가스통Leroux, Gaston, III · 102, 148, 160, IV · 283: 『노란 방의 비밀La Mystère de la chambre jaune』, III · 148; 『오페라의 유령The Phantom of the Opera』, V · 166
- 르루아, 도미니크Leroy, Dominique, I · 528
- 르메트르, 쥘Lemaître, Jules, III · 100
- 르메트르, 프레데리크Lemaître, Frédéric, I · 524, 531, II · 197, 200
- 르모니에, 카미유Lemonnier, Camille, III · 143
- 『르몽드일루스트레Monde illustré, Le』(잡지), II · 90
- 『르몽드Monde, Le』(신문), II · 69, III · 230, IV · 345, 350, V · 96
- 르바죄르, 오귀스트Levasseur, Auguste, II · 438
- 르보, 마들렌LeBeau, Madeleine, IV · 209
- 르보, 자크Revaux, Jacques, V · 330
- 르보프, 니콜라이와 이반 프라크Lvov, Nikolai and Ivan Prach, I · 428
- 르보프, P. I.Lvov, P. I., II · 258
- 르봉, 귀스타브Le Bon, Gustave: 『군중심리La Psychologie des foules』, IV · 154
- 『르뷔 데 뉘 몽드Revue des deux mondes』, I · 97, 103, II · 40, 58-60, 140, 281, III · 99
- 『르뷔 데 케스티옹 이스토리크Revue des questions historiques』, II · 319
- 『르뷔 뒤 몽드 카톨리크Revue du monde Catholiques』, II · 357

『르뷔 드 파리』Revue de Paris, La, II · 58, 140,
177, III · 69

『르뷔 뤼지칼』Revue musicale, II · 422

『르뷔 브리타니크』Revue Britannique, I · 103

『르뷔 블랑슈』Revue blanche, La, III · 56, 113

『르뷔 앙시클로페딕』Revue encyclopédique,
I · 298, 322, II · 58-60

『르뷔 에 가제트 뤼지칼 드 파리』Revue et gazette
musicale de Paris, II · 392, 395, 468

『르뷔 이스토리크』Revue historique, II · 319

『르뷔 프랑세즈』Revue française, La, II · 58

르블랑, 모리스Leblanc, Maurice, III · 149,
IV · 103; 『체포된 뤼팽』L'Arrestation
d'Arène Lupin, III · 51

르사주, 알랭 르네Le Sage, Alain-René: 『질 블
라스의 생애』Histoire de Gil Blas, I · 333,
II · 86

르쉬르, 로베르 마르탱Lesuire, Robert-Martin,
I · 102; 『프랑스의 파멜라』La Pamelá fran-
çaise, I · 257

르쉬외르, 장 프랑수아Lesueur, Jean-François:
〈오시안Ossian〉, I · 176

르카레, 존Le Carré, John, IV · 41: 『추운 나라
에서 돌아온 스파이』The Spy who Came in
from the Cold, IV · 311

르쿠, 빅토르Lecou, Victor, II · 118, 124

르페브르 유틸Lefevre-Utile(비스킷 제조사),
III · 225

르페브르, 앙리Lefebvre, Henri: 『마르크스주의
Le Marxisme』, IV · 276

르프랭스 드 보몽, 잔 마리Leprince de Beau-
mont, Jeanne-Marie, I · 196

리, 마이크Leigh, Mike, V · 129

리, 비비안Leigh, Vivien, IV · 193

리, 하퍼Lee, Harper: 『앵무새 죽이기』To Kill a
Mockingbird, IV · 296

리가부에Ligabue(팝 가수), V · 339

리게티 조르지, 젤트루데Righetti-Giorgi, Gel-
trude, I · 461

리게티, 도나타Righetti, Donata, IV · 88

리구오로, 리디아 도시오 데Liguoro, Lydia Dosio
De, IV · 79

리구오리, 알폰소 마리아 데Liguori, Alfonso
Maria de, I · 317

『리더스 다이제스트』Reader's Digest, I · 165,
IV · 368

리드, 메인Reid, Captain Mayne, III · 185

리드, 찰스Reade, Charles, III · 124

리드, 캐럴Reed, Carol, IV · 235

리바롤, 앙투안 드Rivarol, Antoine de, I · 94-5

리바이 스트라우스 사Levi Strauss & Co.,
III · 396

리버풀Liverpool: 음악협회, II · 405; 팝 음악,
V · 323-6; 필하모닉홀, II · 394

『리베라시옹』Libération(신문), IV · 350

리브, 클라라Reeve, Clara: 『늙은 잉글랜드인 남
작』The Old English Baron, I · 234, 270,
277

리브레리아 프란체스카, 바르셀로나Llibreria
Francesca, Barcelona, IV · 286

리비우, 레브레아누Liviu, Rebreanu, IV · 16

리빙스턴, 데이비드Livingstone, David, II · 224

『리세』Lycée, Le(잡지), II · 112

리스 강연Reith Lectures(라디오 방송), IV · 455

리스, 존Reith, John, Baron, IV · 389, 448, 450

리스트, 토머스H. Lister, Thomas H., I · 368

리스트, 프란츠Liszt, Franz: 기량과 연주 경
력, I · 473, II · 424-7; 대니얼 슈테른의
『넬리다』Nélida에 묘사, II · 297; 바그너
의 〈로엔그린〉 지휘, II · 473; 살롱 연주,
II · 398; 시로 가사 입히기, II · 381; 영국
순회, II · 414; 왈츠waltzes, I · 434; 작곡

- 가, II · 426-7
- 리시츠키, 엘Lissitzky, El, IV · 50
- 리신스키 바트로슬라브Lisinski, Vatroslav: 〈사랑과 증오Love and Malice〉(오페라), II · 468
- 리안李安, V · 136
- 리알라Liala(아말리아 리아나 캄비아시 네그레티), IV · 96, 114, V · 258
- 리어, 에드워드Lear, Edward: 『난센스 시집A Book of Nonsense』, II · 266
- 〈리오 브라보Rio Bravo〉(영화), IV · 228
- 리오즈노바, 타티아나Lioznova, Tatiana, V · 183
- 『리옹 레퐁블리캥Lyon républicain』(신문), IV · 343
- 리워드 북스Reward Books(영국), III · 202
- 리처드, 클리프Richard, Cliff, V · 324-5
- 리처드슨, 랠프Richardson, Sir Ralph, V · 139
- 리처드슨, 새뮤얼Richardson, Samuel, I · 107, 257-60, 319-20: 『클라리스Clarissa; or the History of a Young Lady』 I · 118, 166, 182, 213, 228, 232-4, 250, 259-66, 419, II · 136; 『파멜라Pamela; or Virtue Rewarded』, I · 238, 257-9, II · 248
- 리촐리Rizzoli(출판사), IV · 101, 275, 381
- 리치, 루이지Ricci, Luigi, II · 446
- 리치, 페데리코Ricci, Federico, II · 446
- 리치, 프랑코 마리아Ricci, Franco Maria, II · 90
- 리카르, 오귀스트Ricard, Auguste: 『메이의 씨Monsieur Mayeux』, II · 107
- 리코르디 출판사Ricordi publishing house(이탈리아), II · 384, III · 289, 334, IV · 414
- 리코르디, 조반니Ricordi, Giovanni, I · 416, II · 384
- 리코르디, 줄리오Ricordi, Giulio, II · 385, 450
- 리코르디, 티토Ricordi, Tito, II · 385
- 리코보니, 마리 잔Riccoboni, Marie-Jeanne, I · 345-6
- 리코르, 폴Ricoeur, Paul, V · 246
- 『리터러리 가제트Literary Gazette』, I · 167
- 리턴, 에드워드 불워 리턴Lytton, Edward Bulwer-Lytton, 1st Baron: 드라마 관견, II · 384; 루블리지에서 출간, II · 115-6; 『리옹의 여인The Lady of Lyons』, II · 495; 문학잡지 편집, II · 139; 예절에 관한 책 books of manners, I · 368; 『오늘, 또는 반역자O'Neill, or the Rebel』, II · 59; 저널리스트 경력, II · 63; 『폴 클리포드Paul Clifford』, II · 137; 『폼페이 최후의 날The Last Days of Pompeii』, II · 308; 프랑스에서 유행, II · 304; 희곡 수입, II · 484
- 『리테라리셰스 보헨블라트Literarisches Wochenblatt』(주간문학), II · 61
- 리투아니아Lithuania: 국민 시, I · 187; 형성, IV · 14
- 리트레, 폴 에밀Littré, Paul-Émile: 『프랑스어 사전Dictionnaire de la langue française』, I · 75, II · 114
- 리트바크, 아나톨Litvak, Anatole, IV · 207
- 리트Lieder(독일 노래), I · 494
- 리틀 리처드Little Richard, V · 295
- 리파르, 세르주Lifar, Serge, III · 252
- 리펜슈탈, 레니Riefenstahl, Leni, IV · 178, 212
- 리프크네히트, 빌헬름Liebknecht, Wilhelm, III · 35
- 리핀컷Lippincott(미국 출판사), II · 290
- 리히터, 한스Richter, Hans, III · 298, 310
- 리히터, F. P. Richter, F. P., I · 307
- 리히텐슈타인, 로이Lichtenstein, Roy, IV · 371
- 린, 데이비드Lean, David, IV · 194, 235, 244, V · 138
- 〈린덴슈트라세Lindenstrasse〉(텔레비전 프로그램), V · 87-8

린드, 예니Lind, Jenny, I · 504, II · 427-9,
III · 332
린드그렌, 아스트리드Lindgren, Astrid, III · 197,
IV · 288: 〈빠빠 룡스타킹〉 방영, V · 85
린리, 토머스Linley, Thomas, I · 488
린지, 레이철Lindsay, Rachel: 『내 마음의 노래
Song in My Heart』, V · 261
린Lynn, (담)Dame 베라Vera, IV · 454, V · 295
〈릴 애브너Li'l Abner〉(연재만화), 366
릴, 루제 드Lisle, Rouget de, I · 429
릴, H. W. Riehl, H. W., I · 182
릴라이언스 매저스틱Reliance-Majestic(영화사),
III · 403
릴로, 조지Lillo, George: 『런던 상인 또는 조지
반헬의 일생The London Merchant or the
History of George Barnwell』, I · 517
〈릴리 마를레네Lili Marlene〉(노래), IV · 412
림스키 코르사코프, 니콜라이 안드레예비치
Rimsky-Korsakov, Nikolai Andreevich,
I · 495, III · 295
릿, 윌리엄과 클레런스 게이Ritt, William and
Clarence Gay, IV · 359
링글리, 제니퍼 케이Ringley, Jennifer Kaye,
V · 58
『링룽玲瓏』(잡지), IV · 353
링컨, 에이브러햄Lincoln, Abraham, III · 12

【 ㄱ 】

마나라, 밀로Manara, Milo, IV · 385
마나니, 안나Magnani, Anna, III · 40
마누티우스, 알두스Manutius, Aldus, I · 112
〈마니투의 신발Schuh des Manitou, Der〉(영화),
III · 188
『마니페스토Manifesto, II』(신문), IV · 350
『마더스 컴패니언Mother's Companion』(잡지),

III · 205
『마더Mother』(잡지), IV · 351
마돈나Madonna(팝 가수), V · 309, 320, 328
마드리드Madrid: 극장, II · 498-9; 인구,
III · 96; 프라도 미술관, V · 351
마라톤Marathon(텔레비전 프로덕션), V · 90
〈마레스치알로 로카Maresciallo Rocca, II〉(텔레비
전 연속물), V · 92
마르슈너, 하인리히Marschner, Heinrich, I · 493
마르스, 마드무아젤Mars, Mademoiselle(안 부테
Anne Boutet), I · 524
『마르카Marca』(신문), V · 273
〈마르코 폴로의 모험Adventures of Marco Polo〉
(영화), IV · 121
〈마르코 폴로Marco Polo〉(이탈리아 텔레비전 연속
물), V · 124
마르코니, 구리엘모Marconi, Guglielmo, III · 12,
23-4
마르쿠제, 헤르베르트Marcuse, Herbert, IV · 155
마르크스, 카를Marx, Karl: 『공산당 선언Communi-
st Manifesto』(앵겔스와 공저), II · 176; 노
동자들에게 읽히지 않은 저서들, III · 38;
노동자들의 해방, III · 35; 농촌생활 폄하,
I · 47; 문명에 관해, I · 15; 번역, V · 244;
새로운 국가에 관해, I · 80; 세계문학,
I · 314; 예술의 산업적 조직화, II · 42;
『자본론Das Kapital』, II · 105, 176, 374
마르키, 에밀리오 데Marchi, Emilio de,
III · 148: 『데메트리오 피아넬리Demetrio
Pianelli』, V · 74
마르티니, 카를로 마리아Martini, Cardinal Carlo
Maria, V · 242-3
마르핑겐, 독일Marpingen, Germany, III · 227
마를리트, E. Marlitt, E. → 온, 오이게니
『마리 클레르Marie-Claire』(잡지), IV · 333, 352,
V · 280, 285

- 『마리 프랑스Marie-France』(잡지), V · 285
- 마리네티, 필리포 토마스Marinetti, Filippo Torn-
maso, IV · 49, 404
- 마리나, 알렉산드라Marinina, Aleksandra,
V · 197-8
- 마리보, 피에르 카를레 드 상블랭 드Marivaux,
Pierre Carlet de Chamblain de: 『마리안의
일생La Vie de Marianne』, I · 238, 266, 346
- 마리아 게레로 극장Teatro Maria Geurrero,
V · 157
- 마리아, 성모Mary, Virgin, II · 294, III · 226
- 마리아니, 안젤로Mariani, Angelo, II · 387-9,
III · 309
- 마리오, 마르크Mario, Marc → 조강, 모리스
- 마마 그라파Mamma Grappa(순회극단), V · 157
- 마블 코믹스Marvel Comics, IV · 307, 366, 384
- 마사, 마리오Massa, Mario: 『스카테나Scatena』,
IV · 89
- 마사리크 연구소, 체코슬로바키아Masaryk Insti-
tute, Czechoslovakia, IV · 23
- 마세렐, 프랑스Masereel, Frans: 『열정의 여행
Passionate Journey』, IV · 384
- 마스네, 쥘Massenet, Jules, II · 396: 〈마농
Manon〉, I · 263
- 마스카니, 피에트로Mascagni, Pietro: 〈친구 프리
츠L'Amico Fritz〉(오페라), III · 83; 〈카발레
리아 루스티카나Cavalleria Rusticana〉(오페
라), III · 302
- 마스크Masque, Le(총서), IV · 104
- 마스트로야니, 마르첼로Mastroianni, Marcello,
IV · 242
- 마스트리아니, 프란체스코Mastriani, Francesco,
II · 346, III · 105; 『소렌토의 눈먼 소녀
Cieca di Sorrento』, III · 40; 『나폴리의 비
밀I Misteri di Napoli』, II · 162, 346
- 마시, 나이오Marsh, Ngaio, IV · 313, 319
- 마신, 레오니드Massine, Léonide, III · 252
- 마야콥스키, 블라디미르Mayakovsky, Vladimir,
III · 183, IV · 51, 57: 『미스테리아 부프
Mystery Buff』, IV · 396
- 마오쩌둥Mao Zedong, V · 55
- 마우로비치, 안드리아Maurovič, Andrija ,
IV · 364
- 〈마음의 저편One from the Heart〉(영화), V · 155
- 『마이 레이디스 노블릿My Lady's Novelette』(주
간지), III · 205
- 〈마이 페어 레이디My Fair Lady〉(영화), V · 139-
40
- 마이, 슈발리에 드Mailly, Chevalier de, II · 245
- 마이, 카를May, Karl, I · 316, II · 316, III · 93,
185-9, IV · 124, V · 190, 220, 264
- 마이닝거극단Meininger Theatre Company,
III · 263-4
- 마이링크, 구스타프Meyrink, Gustav, III · 406
- 마이모니데스, 모세스Maimonides, Moses: 『혼
란에 빠진 자들을 위한 길잡이Guide to the
Perplexed』, IV · 299
- 마이어, 요제프Mayer, Joseph, II · 61
- 마이어베어, 자코모Meyerbeer, Giacomo,
I · 495, II · 449, 460, 467-74, 501,
III · 310, IV · 126, 409: 〈북극성L'Étoile
du Nord〉, II · 498; 〈악마 로베르Robert le
Diable〉, I · 488, II · 470; 〈위그노교도Les
Huguenots〉, II · 460, 464, 470, 502
- 마이어스, G.Meirs, G.(필명), III · 148
- 마이크로소프트Microsoft(회사), V · 360
- 마인처, 요제프Mainzer, Joseph, I · 116
- 마일스톤, 루이스Milestone, Lewis, IV · 37
- 마자랭, 쥘Mazarin, Cardinal Jules, I · 477
- 마제르, 에드몽Mazeres, Edmond, I · 499
- 〈마지막 황제Last Emperor, The〉(영화), V · 137
- 마지올로, 루이Maggiolo, Louis, I · 63

- 마찬티, 엔리코Mazzanti, Enrico, III · 193
- 마추케티, 라비니아Mazzucchetti, Lavinia,
IV · 108-10, 85
- 마케, 오귀스트Maquet, Auguste, II · 228
- 마케도니아Macedonia: 문학, I · 82
- 마크, 막스Mack, Max: 〈타인Der Andere〉,
III · 406
- 마크스, 오언Marks, Owen, IV · 209
- 마키아벨리, 니콜로Machiavelli, Niccolò: 『군주론The Prince』, I · 363, II · 39; 『만드라골라Mandragola』, IV · 407
- 『마탱Matin, Le』(신문), II · 70, III · 213
- 마테오티, 자코모Matteotti, Giacomo, III · 211,
IV · 101
- 마테존, 요한Mattheson, Johann, I · 455
- 마텐, 마리아Marten, Maria, I · 142
- 『마티노Mattino, Il』(신문), III · 105
- 마티스, 앙리Matisse, Henri, III · 252
- 마틴, 딘Martin, Dean, V · 328-9
- 마틴, 시어도어Martin, Theodore: 『본 골티어 발라드Bon Gaultier Ballads』, II · 372
- 마틴, 조지Martin, George, V · 313-5
- 마플, 미스Marple, Miss(소설 주인공), III · 153
- 마하티, 구스타프Machaty, Gustav, IV · 207
- 〈막달레나 시스터즈Magdalene Sisters, The〉(영화), V · 144
- 만, 토마스Mann, Thomas, I · 226, 316, III · 85,
IV · 85, V · 204-6: 『마의 산The Magic Mountain』, III · 343; 『부덴브로크 가의 사람들Buddenbrooks』, I · 232, 419, III · 85, 142, IV · 124
- 만, 하인리히Mann, Heinrich: 『어머니 마리Mother Marie』, IV · 287; 『운라트 교수Professor Unrat』, III · 284, IV · 94; 『충복Der Untertan』, III · 85
- 만국박람회, 런던Great Exhibition,
London(1851), II · 46, 405, 413, 418,
V · 352
- 만국우편연합Universal(earlier General) Postal Union, III · 18
- 만국우편조약Universal Postal Convention,
III · 18
- 만델스탐, 나제주다Mandelstam, Nadezhda,
V · 189
- 만델스탐, 오시프Mandelstam, Osip, III · 183,
V · 189
- 만스, 아우구스트Manns, August, II · 405
- 만초니, 알레산드로Manzoni, Alessandro, I · 88,
237, 311, 462-3: 『약혼자Promessi sposi』, I · 92, 149, 236, 269, 273, 300, 306, 325, 329, 353, II · 340-3, III · 446; 연극으로 각색, I · 530; 텔레비전 각색물, V · 74
- 만켈, 헤닝Mankell, Henning, IV · 329
- 만평과 풍자화cartoons and caricatures, I · 389-90, II · 83-4; 영화, IV · 211
- 만프로니, 프란체스코Manfroni, Francesco: 『모범적인 여성 노동자L'Operaia esemplare』, II · 364
- 만하임Mannheim: 기술산업박물관, V · 355
- 만화규약국Comics Code Authority(CCA: 미국),
IV · 368
- 만화comics(어린이용): 텔레비전의 영향,
III · 383
- 말다게, 조세핀Maldague, Joséphine(조르주 말다게George Maldague), III · 50
- 말라시킨, 세르게이Malashkin, Sergey: 『오른쪽의 달Luna s pravoj storony』, IV · 35
- 말라테스타 다 리미니, 파올로Malatesta da Rimini, Paolo, I · 231
- 말러, 구스타프Mahler, Gustav, II · 386,
III · 309-10, IV · 125-6, 430

- 말레, 레오Malet, Léo, V · 268: 『조니 메탈
Johnny Metal』, IV · 290
- 말로, 앙드레Malraux, André: 희망L'Espoir,
IV · 39
- 말로, 엑토르Malot, Hector, III · 419: 『집 없는
아이』Sans Famille』, II · 258, V · 25
- 말리, 밥Marley, Bob, V · 317
- 말리브란, 마리아Malibran, Maria, I · 466-8, 485,
497, 502, II · 431, 438, 443
- 말트 브룅, 콩라드Malte-Brun, Conrad, I · 322
- 맘, 알프레드Mame, Alfred(출판업자), I · 59,
II · 15, III · 187, 202
- 망가노, 실바나Mangano, Silvana, IV · 248, 253
- 망가manga(일본 만화책), IV · 386
- 망데스 프랑스, 피에르Mendès-France, Pierre,
IV · 345
- 매그넘 사진통신사Magnum photo agency,
IV · 322-3
- 매리엇, 프레더릭Marryat, Captain Frederick,
II · 317
- 매매춘prostitution: 소설과 영화, III · 127-9,
139-42, 178, 432-3
- 매스터슨, 배트Masterson, Bat, II · 337
- 매카트니, 폴McCartney, (Sir) Paul, V · 321: 〈리
버풀 오라토리오Liverpool Oratorio〉(칼 테
이비스와 함께), II · 489
- 매케이, 도로시 에플렌MacKay, Dorothy Epplen,
I · 215
- 매케이, 찰스Mackay, Charles, III · 174
- 매켄지, 헨리Mackenzie, Henry, I · 233
- 매콜리, 토머스 배빙턴Macauley, Thomas
Babington, Baron, I · 353: 『잉글랜드사
History of England』, II · 370
- 매퀸, 스티브McQueen, Steve, V · 75
- 매큐언, 이언McEwan, Ian: 『속죄Atonement』,
II · 232, V · 228
- 매클렐런, 조지 브린튼McClellan, George Brin-
ton, III · 438
- 『매클루어스McClure's』(잡지), III · 203
- 매킨토시, 찰스McIntosh, Charles: 『정원론Book
of the Garden』, II · 372
- 매킨토시, 케머린Mackintosh, Cameron, V · 167
- 매킨토시, 크리스MacIntosh, Chris, V · 313
- 매튜린, 찰스Maturin, Charles: 『방랑자 멜모스
Melmoth the Wanderer』, I · 276, 280
- 맥더멋, 골트MacDermot, Galt, V · 165
- 맥도널드, 램지MacDonald, Ramsay, IV · 465
- 맥도널드, 지넷MacDonald, Jeanette, IV · 225
- 맥루언, 마셜McLuhan, Marshall, V · 46
- 맥매너스, 조지McManus, George, III · 243
- 『맥밀런스 매거진Macmillan's Magazine』, II · 57,
132
- 맥베인, 에드McBain, Ed, II · 137
- 맥스웰, 로버트Maxwell, Robert(본명 안 루드비크
호호Jan Ludvick Hoch), III · 58
- 『맥스Max』(잡지), V · 290
- 『맥심Maxim』(잡지), V · 287-9
- 맥퍼슨, 제임스MacPherson, James(오시안Os-
sian), I · 174-9
- 맨 부커 상Man Booker Prize, V · 250
- 〈맨 인 그레이Man in Grey, The〉(영화), IV · 235
- 맨더빌, 버나드Mandeville, Bernard, I · 65
- 〈맨드레이크Mandrake〉(연제만화), IV · 355-7
- 맨리, 메리 들래리비어Manley, Mary Delarivier,
I · 244, 348
- 맨체스터Manchester, II · 394, 405, 508
- 머건탈러, 오토마르Mergenthaler, Ottmar,
I · 119, III · 11
- 머독, 루퍼트Murdoch, Rupert, IV · 343, V · 67,
102, 111, 127, 253-4
- 머로치, 야노시Maróthy, János, IV · 73
- 머리, 존Murray, John(출판업자), I · 60, 168,

- II · 361, 370
- 머서, 데이비드Mercer, David: 〈그 발들이 걸어
다녔는가?And Did Those Feet?〉, V · 71
- 머이브리지, 이드워드Muybridge, Eadward,
III · 346
- 먹을거리foodstuffs: 세계적 상표, III · 19-20; 즉
식식품, IV · 142
- 『먼슬리 리뷰Monthly Review』, I · 383
- 『먼지스Munsey's』(잡지), III · 203
- 매그레Maigret(소설 주인공), IV · 324-6
- 메나브레아, 페데리코Menabrea, Federico,
II · 363
- 메넵드, 루이스Menand, Louis, V · 146
- 메니우스, 프레데리쿠스Menius, Fredericus:
『리보니아의 기원De Origine Livonorum』,
I · 185
- 메두사 시리즈Medusa series(문다도리), IV · 109-
10
- 메디시스 상Prix Médicis, III · 75
- 메디아세트Mediaset(전 피닌베스트: 이탈리아 텔
레비전 네트워크), V · 111, 128
- 메라르 드 생쥐스트, 마담Mérard de Saint-Juste,
Madame, I · 278
- 메루벨, 샤를Mérouvel, Charles, III · 432;
『1억짜리 과부La Veuve aux cent millions』,
III · 41
- 메르시에, 루이 세바스티앵Mercier, Louis-Sébas-
tien, 『2440년L'An 2440』, I · 233, III · 163
- 메르카단테, 사베리오Mercadante, Saverio,
II · 446
- 『메르퀴르 드 프랑스Mercure de France』(잡지),
I · 277, 280, III · 113
- 〈메리 포핀스Mary Poppins〉(영화), V · 139-40
- 〈메리 픽퍼드의 키스Mary Pickford's Kiss〉(영
화), IV · 61
- 『메리디아노Meridiano, II』(잡지), IV · 113
- 메리메, 프로스페르Mérimée, Prosper: 『마라나
의 돈 주앙 또는 천사의 추락Don Juan de
Marana ou la chute d'un ange』, II · 150;
『사를 9세 시대 연대기Chronique du temps
de Charles IX』, I · 300; 『연옥의 영혼들
Ames du Purgatoire』, II · 150; 『카르멘Car-
men』, I · 341, 496, II · 299, III · 97
- 〈메리에게 무슨 일이 생겼나What Happened to
Mary〉(영화 연속물), III · 394
- 메링, 프란츠Mehring, Franz, III · 270
- 『메사제 데 마리아주Messager des mariages』(잡
지), II · 61
- 『메사제 뒤 세쿠르 카톨리크Messager du secour
Catholique』(잡지), V · 285
- 『메사제로Messaggero, II』(신문), IV · 338, 348
- 메수엔Methuen(출판사), III · 175, IV · 379
- 메스킨, 아하론Meskin, Aharon, V · 162
- 메스터, 오스카Messter, Oskar, III · 105
- 메시아, 올리비에Messiaen, Olivier, I · 420
- 메시크, 달리아Messick, Dalia, IV · 356
- 메월, 에티엔 니콜라Méhul, Etienne-Nicolas: 〈위
탈Uthal〉, I · 177
- 메이 피그네르, 메데아Mei-Figner, Medea,
III · 330
- 메이슨, 제임스Mason, James, IV · 244
- 메이야크, 앙리와 뤼도비크 알레비Meilhac,
Henri and Ludovic Halévy: 『충년파티
Réveillon』, II · 494
- 메이어, 루이스 버트Mayer, Louis Burt, IV · 189
- 메이에르, 아르튀르Meyer, Arthur, III · 56
- 메이에르홀트, 프세볼로트Meyerhold, Vsevolod,
III · 252-3, IV · 53, 396
- 메이저, 존Major, John, II · 211
- 〈메이페어의 5월Maytime in Mayfair〉(영화),
IV · 244
- 메인, 알렉산더Main, Alexander, I · 168

- 메즈랍뎀Mezhrabpom(소련 영화사), IV · 51
- 메타스타시오, 피에트로Metastasio, Pietro,
I · 329, 475, 481
- 메테, H. Mettais, H.: 『5865년L'An 5865』,
III · 164
- 메테를링크, 모리스Maeterlinck, Maurice,
I · 87, III · 246, IV · 394
- 메트로 골드윈 메이어 영화사Metro-Goldwyn-
Mayer film corporation(MGM), IV · 170,
202, 214, V · 128
- 〈메트로폴리스Metropolis〉(영화), IV · 200-2
- 〈멕시코 만세!Que viva Mexico!〉(영화), IV · 65
- 멘델스존, 파니Mendelssohn, Fanny, II · 400
- 멘델스존, 펠릭스Mendelssohn, Felix: 누이들의
작품 공연, II · 400-1; 에라르 피아노 소유,
I · 417; 유대 혈통, II · 472, IV · 125-6;
채정, II · 385; 지휘, II · 386; 〈천사 찬
송하기를Hark, the Herald Angels Sing〉,
III · 316; 파리 공연, II · 394; 〈파울루스
Paulus〉(오라토리오), II · 404
- 멘쇼프, 블라디미르Menshov, Vladimir, V · 192
- 멜로드라마melodrama, I · 530-7, II · 499-501
- 『멜로디 메이커Melody Maker』(잡지), V · 296
- 『멜로마니Mélomanie, La』(잡지), II · 61
- 멜리에스, 조르주Méliès, Georges, II · 237,
III · 166, 357, 365-6, 372, 375, 390
- 멜바, 넬리Melba, Dame Nellie, I · 504, III · 330,
IV · 440, 448, 468
- 멜빌, 허먼Melville, Herman, II · 329, IV · 143;
『모비딕Moby-Dick』, II · 196
- 멜스빌, 조제프 안 오노레 뒤페리와 피에르 프
랑수아 아돌프 카르무슈Mélesville, Joseph
Anne Honore Duveyrie and Pierre François
Adolphe Carmouche, II · 493
- 모, 니콜라스Maw, Nicholas: 〈소피의 선택
Sophie's Choice〉(오페라), V · 345
- 모건, 존 피어폰트Morgan, John Pierpont,
IV · 135
- 모냉, 앙리Monin, Henri, I · 190
- 모노, 마르케리트Monnot, Marguerite, V · 165
- 모노타이프monotype, III · 11
- 모뉴먼트 밸리Monument Valley(유타-애리조나),
IV · 171, 221
- 모니우슈코, 스타니슬라프Moniuszko, Stanis-
law: 〈할카Halka〉(오페라), II · 467
- 모니첼리, 마리오Monicelli, Mario, V · 148
- 『모니퇴르 드 라 모드Moniteur de la mode, Le』
(잡지), II · 65, 86
- 『모닝 크로니클Morning Chronicle』, II · 191,
250
- 『모닝 헤럴드Morning Herald』(뉴스), II · 50
- 모더니즘modernism: 나치의 반대, IV · 129
- 『모던 우먼Modern Woman』(잡지), V · 281
- 〈모던 타임스Modern Times〉(영화), III · 293,
IV · 224
- 모두노, 도메니코Modugno, Domenico, V · 329
- 『모드Mode, La』(잡지), I · 394, II · 140
- 〈모디스티 블레즈Modesty Blaise〉(연재만화와 영
화), IV · 371, 384
- 모딜리아니, 아메데오Modighani, Amedeo,
III · 432
- 모란디, 루이지Morandi, Luigi, I · 90
- 모레노, 마르그리트Moreno, Marguerite, IV · 219
- 모레티, 프랑코Moretti, Franco, I · 228,
253, 270, II · 242; 『1800~1900년의
유럽 소설 지도Atlas of the European Novel
1800-1900』, I · 315
- 모루아, 앙드레Maurois, André, IV · 109, 145
- 모르강, 미셸Morgan, Michèle, IV · 248
- 모르그너, 이름트라우트Morgner, Irmtraud,
V · 206
- 〈모르타렐라Mortadella〉(연재만화), IV · 359

모를레, 앙드레 Morellet, André, I · 329
 모리스, 에밀과 루이 프랑수아 레르티에 Morice, Émile and Louis-François l'Héritier, II · 246
 모리스, 윌리엄 Morris, William: 『존 불의 꿈 A Dream of John Ball』, III · 162;
 『에코토피아 뉴스 News from Nowhere』, III · 39, 162
 모리아크, 프랑수아 Mauriac, François, IV · 109, 131
 모세, 루돌프 Mosse, Rudolf (출판업자), III · 57
 〈모세의 생애 Life of Moses〉(영화), III · 440
 모셀레스, 이그나츠 Moscheles, Ignaz, I · 417
 〈모스 경감 Inspector Morse〉(텔레비전 연재물), V · 93
 모스, 새뮤얼 Morse, Samuel, III · 12
 모스, 에드워드 Moss, Edward, II · 512
 모스, 경감 Morse, Inspector (소설 주인공), III · 153
 『모스콥스키 리스트크 Moskovskii listok』(잡지), III · 181
 모스크바 Moscow: 모스크바 예술극장, III · 249, 264, 272, 397, 439, IV · 52; 불쇼이 극장, I · 490, III · 249, IV · 52; 작가와 저널리스트, III · 174; 카메르니 극장, IV · 396; 카바레, III · 284
 〈모스크바 근처 집시 캠프의 드라마 Drama in a Gypsy Camp near Moscow〉(영화), III · 397
 〈모스크바는 눈물을 믿지 않는다 Moscow Does Not Believe in Tears〉(영화), V · 192
 모스토프스카, 안나 Mostowska, Anna, I · 281
 모어, 요제프 Mohr, Josef: 〈고요한 밤 Stille Nacht〉, III · 314
 모어, 해나 More, Hannah, II · 31
 모이초, 로몰로 Moizo, Romolo: 『이 사내들 Questi ragazzi』, IV · 89
 『모자이크 Mosaik』(연재만화 잡지), V · 213

모주힌, 이반 Mosjoukin, Ivan, III · 370
 모즐리, 오스웰드 Mosley, Sir Oswald, IV · 341, 465
 모차르트, 볼프강 아마테우스 Mozart, Wolfgang Amadeus: 교습과 공연, I · 408; 노래, I · 428; 〈돈 조반니 Don Giovanni〉, I · 473, 482, II · 438; 〈마술피리 The Magic Flute〉, I · 406, 492-3, II · 136, 440; 〈여자는 다 그런 것 Così fan tutti〉, I · 482; 연주회, I · 457; 오페라, I · 399, 492-3, 498; 재정, II · 385; 청중의 행동, I · 447; 〈티토 왕의 자비 La Clemenza di Tito〉, I · 493; 파리 공연, II · 394; 〈피가로의 결혼 The Marriage of Figaro〉, I · 341, 481, II · 496; 〈후궁으로부터의 도주 Die Entführung aus dem serail〉, I · 360, 457, 492
 모턴, 젤리 롤 Morton, Jelly Roll (피아니스트), III · 291-2
 모턴, 찰스 Morton, Charles, II · 509
 모파상, 기 드 Maupassant, Guy de, II · 118, 178, 280, III · 139; 『메종 텔리에 La Maison Tellier』, III · 419; 『벨 아미 Bel Ami』, III · 419; 『비젯당여리 Boule de suif』, IV · 170; 『여자의 일생 Une Vie』, I · 302; 『오를라 Hurla』, II · 151; 『피피 양 Mademoiselle Fifi』, III · 435
 〈목구멍 깊숙이 Deep Throat〉(영화), V · 155
 목판화 wood engraving, II · 80
 몬다도리-할리퀸 Mondadori-Harlequin (출판사), V · 257
 몬다도리, 아르날도 Mondadori, Arnaldo (출판업자), IV · 84, 89-91, 98-115, 271, 275, 284-5, 306, 323, 336-7, 375, 381, V · 253, 268
 『몬도 Mondo, II』(잡지), IV · 337, V · 289
 〈몬순 웨딩 Monsoon Wedding〉(영화), V · 135

- 몬타넬리, 인드로Montanelli, Indro, V · 272
- 몬타노, 로렌초Montano, Lorenzo, IV · 323
- 몬탈도, 로렌초Montaldo, Lorenzo(다닐로 레브레히트Danilo Lebrecht), IV · 105
- 몬탈반, 마누엘 바스케스Montalbán, Manuel Vázquez, IV · 329, V · 242-3
- 몬테마요르, 호르헤 데Montemayor, Jorge de: 『디아나Diana』, I · 223
- 몬테베르디, 클라우디오Monteverdi, Claudio, I · 403; 〈포페아의 대관식L'Incoronazione di Poppea〉, I · 480; 〈오르페오Orfeo〉, I · 477
- 몬테소리, 마리아Montessori, Maria, IV · 151
- 몬테시노스, 호세Montesinos, José, II · 347
- 〈몬티 파이톤의 플라잉 서커스Monty Python's Flying Circus〉(텔레비전 프로그램), V · 110
- 몰, 존 데Mol, John de, V · 60
- 몰나르, 페렌츠Molnár, Ferenc:(밤비Bambi), IV · 198
- 몰리, 존Morley, John, II · 353
- 몰리나, 티르소 데Molina, Tirso de: 『세비야의 난봉꾼과 석상의 초대El Burlador de Sevilla y convidado de piedra』, I · 215, 256
- 몰리에르, 장 바티스트 포클랭Molière, Jean Baptiste Poquelin, I · 220, 515, 538, II · 44, 490, III · 247, V · 158: 『스가나렐 또는 상상 속에서 오쟁이 진 남편Sganarelle ou Le Cocu imaginaire』, II · 189; 『타르튀프 Tartuffe』, I · 538; 『평민귀족Le Bourgeois gentilhomme』, II · 44
- 몰리에르, 장 이브Mollier, Jean-Yves, I · 121
- 몸, W. 서머싯Maugham, W. Somerset: 『인간의 굴레Of Human Bondage』, IV · 94, 113
- 몸젠, 테오도어Mommsen, Theodor, I · 316, II · 19
- 〈못 말리는 알리Ali G in da House〉(영화), V · 144
- 몽탕, 이브Montand, Yves, III · 293, IV · 425, V · 339-41
- 몽테뉴, 미셸 de Montaigne, Michel de: 『논변의 기술에 대하여De l'Art de conférer』, I · 364
- 몽테스키외, 샤를 루이 드 스콩다Montesquieu, Charles Louis de Secondat, Baron: 『페르시아인의 편지Lettres Persanes』, I · 257, 360
- 몽테팽, 자비에 드Montépén, Xavier de, 691, 835; 『빵 배달하는 여자La Porteuse de pain』, V · 230
- 뫼니에Meunier(초콜릿 제조사), III · 19
- 뫼리스, 폴Meurice, Paul, III · 72
- 뫼하우젠, 발두인Möllhausen, Balduin, III · 186
- 〈무기여 잘 있거라Farewell to Arms, A〉(영화), IV · 121
- 〈무대 공포증Stage Fright〉(영화), IV · 260
- 무도회balls(사적인), III · 287-8
- 무라사키 시키부Murasaki Shikibu: 『겐지 이야기 Genji Monogatari』, I · 203, 243
- 〈무방비 도시Roma città aperta〉(영화), IV · 232, 243
- 『무빙 픽처 월드Moving Picture World』(잡지), III · 439
- 무세, 폴Mousset, Paul: 『시간이 우리 편이었을 때Quand le temps travaillait pour nous』, IV · 131
- 『무세오 우니베르살Museo universal, El』(잡지), II · 83
- 무소루스키, 모테스트 페트로비치Mussorgsky, Modest Petrovich, I · 495, III · 295
- 무솔리니, 로마노Mussolini, Romano, IV · 140
- 무솔리니, 베니토Mussolini, Benito: 가리발디와의 비교, IV · 117; 독재적 통치, IV · 82; 로마 행진, IV · 101, 132; 루스벨트의

- 책 『미래를 내다보며 Looking Forward』,
IV · 140; 몬다도리의 지지, IV · 101,
111-2; 반유대주의, IV · 110; 사회주의,
IV · 98; 숭배, IV · 45; 영화, III · 387;
치네치타 설립, IV · 119; 파시즘 책,
IV · 70-1; '프롤레타리아' 민족, IV · 17
무솔리니, 비토리오 Mussolini, Vittorio, IV · 120,
140
무스, 루돌프 Muus, Rudolph, III · 185
무스쿠리, 나나 Mouskouri, Nana, IV · 423
무아송, 카지미르 Moisson, Casimir, I · 500
무알랭, 토니 Moilin, Tony: 『2000년 파리 Paris
dans l'an 2000』, III · 163
무어 앤드 무어 Moore & Moore (피아노 제조사),
II · 412
무어, 마이클 Moore, Michael, 962: 『이봐, 내 나
라를 돌려줘! Dude, Where's My Country?
』, V · 233
무어, 조지 Moore, George, III · 141
무어, 토머스 Moore, Thomas, I · 60, 163, 224,
286: 『랄라 루크 Lalla Rookh』, I · 224
『무엇이든 물어보세요 Enquire Within Upon
Everything』(책), II · 350
〈무인도에 가져갈 음반 Desert Island Discs〉(라디
오 프로그램), IV · 455
무질, 로베르트 Musil, Robert, I · 316
무하, 알폰스 Mucha, Alphonse, III · 225
무함마드 알리, 오스만 제국 이집트 총독
Muhammad Ali, Ottoman Viceroy of Egypt,
I · 448
〈문명 Civilisation〉(텔레비전 다큐멘터리), V · 106
〈문명 Civilization〉(영화), III · 385
문법 grammars, I · 78, II · 375
문인협회 Société des Gens de Lettres (프랑스),
II · 41, 128
문자 alphabets, I · 74
문자해독 literacy: 공산주의, V · 80; 국가별 수
준, I · 44-5, 50-1, II · 376; 독서, I · 61-3,
129-35; 발달, I · 26, 50-1, 61-9; 혁명적
활동, I · 66 → 책
문학 에이전트 literary agents, III · 72
문학상 literary prizes, III · 75, V · 250
문학 literature: 국가적 문학, I · 22; 스토리텔링,
I · 21-2; 상업적 측면, I · 56; 현실도피,
III · 422; 효과, III · 418-22 → 독서; 책
문화 culture: 계급 취향, II · 43-6; 고급문화와
대중문화, II · 331, IV · 22; 공공(국가) 부
분, IV · 27-33, 39-40; 기술 혁신, III · 11;
낭만주의 운동, I · 170-3; 대중문화,
I · 30-3, III · 413, 426, IV · 154-60; 대중
화의 결과, III · 413-22; 사업, I · 18-20,
28, 54-6; 민속, IV · 80-1; 시장, IV · 22-3,
26-7; 예술의 자유, IV · 25-6; 정의, I · 15-
20, 25-8; 정치적 · 이데올로기적 통제,
III · 442-3, IV · 22-6
〈물 맞는 정원사 Arroseur arrosée, L'〉(희극영화:
옛 〈정원사 Le Jardinier〉), III · 242
뮈라, 조아생, 나폴리 왕 Murat, Joachim, King of
Naples, I · 486
뮈레, 테오도르 Muret, Théodore, II · 142
뮈르제, 앙리 Murger, Henri: 『보헤미안의 생활
정경 Scènes de la vie de bohème』, II · 103,
III · 127, 177, V · 164
뮈세, 알프레드 Musset, Alfred de, II · 382:
〈마리안의 변덕 Les Caprices de Marianne〉,
II · 479; 〈사랑은 장난으로 하지 마오 On
ne badine pas avec l'amour〉, II · 479
뮌헨 Munich: 작가와 저널리스트, III · 174;
극장, III · 273-4; 엘프 샤르프리히터 Elf
Scharfrichter (카바레), III · 282
뮐러, 프리드리히 막스 Müller, Friedrich Max,
II · 318

뮤디, 찰스 에드워드 Mudie, Charles Edward,
 II · 17
 뮤디스 도서관여점 Mudie's lending library,
 I · 160, II · 17-8, 35, 278
 뮤직 사 Muzak Corporation, IV · 428
 뮤지컬 쇼 musical shows, III · 261, IV · 417-9,
 V · 164-5
 『뮤지컬 타임스 Musical Times』, III · 289
 뮤직홀 music hall, II · 508-12, 516-8, III · 288,
 339
 뮐러, 프란츠 Müller, Franz, II · 72
 미국 United States of America: 19세기의 발전,
 II · 13; 검열, II · 194, V · 171; 경제력,
 III · 27-8; 경제적 · 산업적 힘, IV · 15;
 경제적 우위, IV · 147-8; 고전음악 녹음,
 IV · 434; 공산주의 지식인들의 미국에 대
 한 태도, IV · 72; 과학소설, IV · 306-7;
 국내 저자, V · 240; 극장입장세 반대,
 III · 257; 기독교 부흥운동, V · 153; 남
 북전쟁 노래들, III · 316; 뉴딜 정책,
 IV · 145; 다임소설, II · 332-40; 대중음
 악, IV · 160, 414-17, 427, V · 323-4, 337;
 독서, III · 30; 독일어 사용자, III · 114,
 185; 디킨스 작품의 판매, II · 215-6; 라디
 오 방송, 3-25-7, IV · 440-1, 447-9, 457,
 468; 문학, II · 329-32; 문학에서의 이
 미지, I · 342-4; 문화생산품, I · 30-1;
 문화적 발전, II · 329-30; 문화적 패권,
 I · 417-8, III · 27-8, 30, 395-6, IV · 133,
 206-8, V · 375; 미국에 관한 유럽의 책
 과 지식, IV · 143-5; 미국에서 상영된 유
 럽 영화, IV · 242-4; 미국의 영어, I · 44-5,
 100-1, II · 306; 번역서, V · 241-2; 사
 회조사와 여론조사, IV · 151-2; 서부로
 의 팽창, III · 20; 서부소설, II · 334-40;
 서적거래, II · 330; '성공하는 법' 책,

IV · 148-51; 성인 문자해득률, I · 67-8;
 섹스산업, V · 153; 소련에서 상영된 미
 국 영화, IV · 58-60, 67-8; 소비자주의,
 IV · 146-8; 소설에 묘사된 아메리카 원주
 민, III · 187; 신문과 정기간행물, I · 376,
 II · 47, III · 30, 223; 아시아와 라틴아
 메리카로 수출된 미국 영화, V · 136; 외
 국 영화, V · 135-7; 양차 대전 사이의 고
 립, IV · 13; 언어 분화, III · 290; 엘리자
 베스 2세 대관식 방송, V · 31-2; 연극,
 III · 259; 연재만화, III · 215, IV · 354-
 61, 366-8, 373, 380-1; 영어책의 해적
 출판, II · 124-8, 377, III · 30; 영화,
 III · 382-96, 399, 404, 411, IV · 120,
 136-7, 162-5, 186-93, 200-2, 206-8,
 260-1, 411, V · 134, 140-2, 149-50; 영
 화관 수, IV · 243; 영화 관객, V · 130-1;
 영화의 검열과 통제, II · 194, IV · 107,
 IV · 174, 180-6; 예니 린드, II · 427; 오페
 라, III · 300-6; 외국 판권, III · 289; 유대
 인 출판업자, III · 58; 유럽에서의 이미지,
 III · 389; 유럽에서 문화 수입, IV · 135-6,
 147; 유럽으로 영화 수출, 537-9, 567,
 IV · 161-2, 166-72, 198, 203, 215-6, 225,
 239-40, 257-8, V · 134; 유럽으로의 문화
 수출과 영향, IV · 133-41, 146-7, 164-8,
 V · 85-6; 음악, II · 330, III · 289-93, 306;
 음악 지휘자, III · 310; 이민, I · 43-6; 이
 민자 인구, III · 392, IV · 15, 134; 자동차,
 IV · 141-2; 자연주의 소설, III · 139; 저
 작권법 Copyright Act(1909), III · 340; 전기
 보급, III · 23, IV · 145; 전화, III · 14-8;
 제2차 세계대전 영화, IV · 75, 247; 종
 교, IV · 153; 종교신문, III · 417; 종교음
 악, V · 341; 지적재산권 보호협정 참여,
 III · 29-30; 책생산, III · 78, IV · 283; 초

- 등교육, I · 61; 최고 수익 영화, V · 139;
 출판: II · 332-4, 388-9; 케이블 텔레비
 전, V · 118, 128-9; 텔레비전, V · 12, 24,
 28, 45, 117; 텔레비전 프로그램 수출,
 V · 74-8; 패니 트롤럽, I · 357
 미국 서스펜스 작가들Narratori Americani del
 Brivido, II(출판사 시리즈), V · 268
 ‘미국 정치인American Statesmen’ 시리즈series,
 II · 353
 미국영화제작자배급업자협회Motion
 Picture Producers and Distributors of
 America(MPPDA), IV · 166, 181
 미국전화전신회사(AT&T)American Telephone &
 Telegraph Company(AT&T), III · 17, 26
 미넬리, 빈센트Minnelli, Vincente, IV · 170, 264
 미델호프, 토마스Middelhoff, Thomas, V · 301-2
 〈미드소머 머더스Midsomer Murders〉(텔레비전
 시리즈), V · 93
 미라맥스Miramax(영화사), V · 140
 미라보, 마리 드Mirabeau, Marie de, Countess,
 III · 66
 『미러Mirror』(화보잡지), II · 49
 미로, 리카르도Miró, Ricardo, I · 220
 『미루아르Miroir』(신문), III · 228
 미르쿠르, 외젠 드Mirecourt, Eugène de, II · 230
 『미셀러니Miscellany』(벤틀리의 월간지), II · 138
 미술fine arts: 연구에서 제외, I · 34; 삽화,
 II · 85-90; 부르주아 고객, II · 92
 미술관art galleries, V · 351-3
 미술레, 쥘Michelet, Jules, I · 191-3, II · 280,
 366-9; 『프랑스사』Histoire de France』,
 II · 201, 367
 〈미스 사이공Miss Saigon〉(뮤지컬), V · 167
 미스탱게트Mistinguett(잔 마리 부르주아),
 III · 293, 395
 〈미스터 빈Mister Bean〉: 텔레비전 프로그램,
 V · 84; 영화, V · 137
 미슬리베체크, 요제프Myslivecek, Josef, V · 306
 미요, 다리우스Milhaud, Darius, IV · 41, 423
 미요, 모이즈Millaud, Moïse, II · 68, 77, 145,
 166
 미요, 알베르Millaud, Albert, III · 131
 〈미지와외의 조우Close Encounters of the Third
 Kind〉(영화), IV · 310
 미첼, 루이Mitchell, Louis, IV · 437
 미첼, 마거릿Mitchell, Margaret: 『바람과 함께
 사라지다』Gone with the Wind』, IV · 113,
 123, 182, 191, 283, 292-6, V · 231
 미첼의 『신문 언론 연감Mitchell's Newspaper
 Press Directory』, II · 47
 미츠키에비치, 브와디스와프Mickiewicz,
 Władysław, II · 305
 미츠키에비치, 아담Mickiewicz, Adam, I · 127,
 219, 336, II · 392
 『미키 마우스 위클리Mickey Mouse Weekly』,
 IV · 268, 355
 〈미키 마우스Mickey Maus〉(연재만화), IV · 358
 미키 마우스Mickey Mouse(연재만화 주인공),
 IV · 211, 355, 374
 미터법metric system, I · 49
 미테랑, 프랑수아Mitterrand, François, V · 112
 미트리시, 일로나Mitrecey, Ilona, V · 339
 미하엘리스, 요한 다퍼트Michaelis, Johann
 David, II · 262-3
 민요와 민담folk songs and stories, I · 177-9,
 181-2, 193, 425-8
 민족주의nationalism: 공산주의 국가, IV · 72-3;
 낭만주의 운동, I · 169-75, 192-3, 286;
 대중문화, I · 179-86, II · 306-7; 소설
 속 고정관념, II · 226-8; 애국적 배척,
 IV · 79-80; 유산, IV · 30-1; 정치적 탄압,
 II · 306; 중간계급 지식인, III · 95; 중간계

급의 세계시민주의, III · 99

민주주의democracies: 문화 통제, IV · 81-2

민중교육최고심의회Conseil Supérieur de l'Éducation Populaire(벨기에), IV · 32

밀, 제임스Mill, James, I · 104

밀, 존 스튜어트Mill, John Stuart, II · 58, 119, 318: 『자서전Autobiography』, I · 369, II · 355

밀라노Milan: 극장 통제, II · 187; 극장, II · 443, IV · 403, 406; 라스칼라 극장, I · 444-6, 485, 489, II · 384, 444-5, 448-50, 477, III · 19, 304-5, 335; 언어, I · 90; 올림피아 극장, IV · 403; 인구, I · 47; 출판, I · 121, III · 174; 쿠르살 디아나Kursaal Diana, IV · 403; 피콜로 극장, IV · 402, V · 219

밀러, 마거릿Millar, Margaret, IV · 315

밀러, 아서Miller, Arthur, IV · 390, 1245

밀러, 조지Miller, George, I · 388

밀레, 카트린Millet, Catherine: 『카트린 M의 성생활La Vie sexuelle de Catherine M』, I · 236, V · 255

밀로, 산드라Milo, Sandra, IV · 382

밀뢰커, 카를Millöcker, Karl, II · 494

밀스 앤드 분Mills & Boon(출판사), IV · 314, V · 256-7, 261, 263

밀스, 존Mills, John, IV · 247

밀턴, 존Milton, John, I · 218

〈밀회Brief Encounter〉(영화), IV · 235, 242

밀히마이어, 요한 페터Milchmayer, Johann Peter, I · 418

밍겔라, 앤서니Minghella, Anthony, V · 140

밍고티 이탈리아 오페라 순회공연단Mingotti Travelling Italian Opera Company, I · 476

【 바 】

바게를, 카를 하인리히Waggerl, Karl Heinrich: 『진한 피Schweres Blut』, 123

바그너, 리하르트Wagner, Richard: 〈뉘른베르크의 명가수Die Meistersinger von Nürnberg〉, III · 15, 298; 〈니벨룽겐의 반지The Ring〉(오페라 악곡), II · 473, III · 298; 「독일 오페라Die Deutsche Oper」(에세이), II · 471; 〈로엔그린Lohengrin〉, II · 471, III · 298; 마리아니의 홍보Mariani promotes, II · 389, III · 311-2; 명성, II · 471; 무삭제 공연, III · 309; 반유대주의, II · 312, 404, 471-2, IV · 126; 〈방향하는 네덜란드인Der Fliegende Holländer〉, II · 471; 베토벤 오후, II · 395-6; 사회정치적 관심, II · 471; 시를 이용한 가곡, II · 381; 오페라, II · 461, 471-3; 『오페라와 드라마Oper und Drama』(책), II · 473; 오페라의 배경, II · 433; 『음악에서의 유대주의Das Judentum in der Musik』(책), II · 312, 404, 471; 이탈리아에서의 작품 공연, II · 471; 인기와 성공, II · 474, III · 298; 지휘, II · 386; 초기의 몰이해, II · 471; 〈탄호이저Tannhäuser〉, II · 441, 474, 490; 파시즘 이탈리아, IV · 408

〈바그다드의 도둑Thief of Baghdad, The〉(영화), II · 427

바너드, A. M. Barnard, A. M. → 올컷

바넘, 피니어스 테일러Barnum, Phineas Taylor, I · 356

바디아 이 레블리치, 도밍고Badía y Leblich, Domingo: 『아시아와 아프리카로 간 알리 베이Ali Bey en Asie et en Afrique』, I · 356

바딤, 로제Vadim, Roger, IV · 241, 371

바라기니, 마르첼로Baraghini, Marcello(출판업자), IV · 277

- 바랄도, 알레산드로Valardo, Alessandro, IV · 105
 〈바람과 함께 사라지다Gone with the Wind〉
 (영화), IV · 113, 123, 152, 191-3, 209,
 5 · 129
- 바럼, 리처드 해리스Barham, Revd Richard
 Harris: 『잉겔즈비 전설The Ingoldsby
 Legends』, II · 379-80
- 바레, 아델Barré, Adèle, II · 52
- 바레세, 카를로Varese, Carlo: 『시빌라 오달레타
 Sibilla Odaleta』, I · 307
- 바레스, 모리스Barrès, Maurice, III · 213
- 바레티, 주세페 마르칸토니오Baretti, Giuseppe
 Marc'Antonio, I · 327-8, 381
- 바론스, 크리스야니스Barons, Krishjānis, I · 185
- 바르가스, 제툴리우Vargas, Getúlio, I · 144
- 바르도, 브리지트Bardot, Brigitte, IV · 74, 242
- 바르바, 장 니콜라Barba, Jean-Nicolas, II · 485
- 바르바이아, 도메니코Barbaia, Domenico,
 I · 484-7
- 바르베라, 가스페로Barbèra, Gaspero, II · 363
- 바르비에, 프레데리크와 카트린 베르토 라브니
 르Barbier, Frédéric and Catherine Bertho
 Lavenir, I · 121
- 『바르비에레 디 시빌리아Barbiere di Siviglia, II』
 (잡지), II · 448
- 바르비에리, 프란시스코Barbieri, Francisco:
 〈왕관의 다이아몬드Los Diamantes de
 la couronne〉, II · 498: 〈뽕과 황소Pan y
 toros〉, II · 498
- 바르코프, 이반Barkov, Ivan, II · 184
- 바르트, 롤랑Barthes, Roland, III · 226, V · 223
- 바리 박사Barri, Dr(파리), I · 514
- 바리아벨, 르네Barjavel, René, IV · 249
- 바릴리, 안톤 줄리오Barrili, Anton Giulio,
 III · 103
- 〈바바렐라Barbarella〉(연재만화와 영화), IV · 371
- 바바예스키, 세몬Babaevsky, Semion, V · 189
- 바버, 조지프Barber, Joseph, I · 154
- 바벨, 이사크Babel, Isaac, II · 329
- 『바비 돌 매거진Barbie Doll Magazine』, V · 189
- 바사리, 조르조Vasari, Giorgio: 『미술가 열전
 Lives of the Artists』, II · 352-4
- 바산, 에밀리아 파르도Bazán, Emilia Pardo,
 III · 61, 142
- 바서만, 야코프Wassermann, Jacob, IV · 284
- 바스크 문화Basque culture, I · 187
- 바스Bath: 도서대여점, I · 154
- 바실레, 잠바티스타Basile, Gianbattista:
 『이야기 속의 이야기Lo Cunto de li cunti』,
 I · 202
- 바실리에프, 세르게이와 게오르기Vasilev, Ser-
 ghei and Georg, IV · 34
- 바우들러, 토머스Bowdler, Thomas, 73, 76
- 바우슈, 피나Bausch, Pina, IV · 432
- 바우에르, 예브게니Bauer, Evgenii, I · 381
- 바움, 라이먼 프랭크Baum, Lyman Frank,
 II · 198
- 바움, 비키Baum, Vicki, I · 317, IV · 107, 110,
 207, 284, 287: 『그랜드 호텔Grand Hotel』,
 III · 110, 381-2: 『소년의 여행Bubenre-
 ise』, IV · 107-8
- 바이, 장 실뱅Bailly, Jean Sylvain, II · 188
- 바이다, 안제이Wajda, Andrej, IV · 259
- 바이런, 조지 고든Byron, George Gordon, 6th
 Baron: 『돈 주안Don Juan』, I · 60: 로시니
 오페라 관람, I · 499: 명성, II · 23: 우상적
 인물, I · 97, 103: 죽음, II · 381: 『차일드
 해럴드의 여행Childe Harold's Pilgrimage』,
 I · 297, 357; 『해적The Corsair』, I · 223
- 바이양, 로제Vailland, Roger: 『포스터 대령, 죄
 인을 옹호하다Le Colonel Foster plaidera
 coupable』(희곡), IV · 19

『바이앙Vaillant』(프랑스 만화잡지), IV · 370
 바이에르, 앙리Baillère, Henri: 『책의 위기』La
 Crise du livre, III · 77, 82
 바이올린violins, II · 454
 바이트브레히트Weitbrecht(서적상), V · 126
 바인, 바버라Vine, Barbara: 『어둠에 적응한 눈』A
 Dark-Adapted Eye, IV · 311
 바일, 에드워드Viles, Edward: 『블랙 베스, 또
 는 거리의 기사Black Bess, or the Knight of
 the Road』, II · 28
 바일, 카를 율레스Weyl, Carl Jules, IV · 209
 바일, 쿠르트Weill, Kurt, IV · 424, V · 157
 바쟁, 르네Bazin, René: 『죽어가는 대지La Terre
 qui meurt』, III · 42
 바쟁, 앙드레Bazin, André, V · 43
 바조프, 이반Vazov, Ivan: 『명에Under the
 Yoke』, III · 92
 바초니, 조반 바티스타Bazzoni, Giovan Battista:
 『트레초의 성Il Castello di Trezzo』, I · 306
 바츠야나Vatsyayana: 『카마수트라Kamasutra』,
 III · 431
 바커르스, 아메리퀴스Backers, Americus, I · 422
 바콜, 로렌Bacall, Lauren, IV · 219-20
 바타유, 조르주Bataille, Georges: 『눈 이야기』
 L'Histoire de l'oeil, IV · 20
 바탈리아, 자친토Battaglia, Giacinto, I · 312,
 II · 448
 바트, 라이어넬Bart, Lionel, V · 165
 바흐, 안나 마그달레나Bach, Anna Magdalena(결
 혼 전 성은 빌켄Wilcken), I · 404
 바흐, 요한 제바스티안Bach, Johann Sebastian:
 I · 26, 404, 501: 〈골드베르크 변주곡Gold-
 berg Variations〉, IV · 434, V · 347: 〈마태
 수난곡St Matthew Passion〉, II · 404
 바흐, 요한 크리스토프Bach, Johann Christoph,
 I · 404

바흐, 요한 크리스티안Bach, Johann Christian,
 I · 454
 바흐만, 잉게보르크Bachmann, Ingeborg,
 V · 206
 박물관museums, III · 275-6, V · 352-6, 365:
 → 미술관
 반 다인, S. S. Van Dine, S. S., IV · 104, 316
 반델로, 마테오Bandello, Matteo: 『노벨레
 Novelle』, I · 222
 반미활동조사위원회House Committee on Un-
 American Activities(USA), IV · 262
 반외설문학 국제사무국Bureau International
 Contre la Littérature Immorale, III · 417
 반유대주의anti-Semitism: 소설, II · 312-3; 성
 장, III · 60; 지프의 저작에서, III · 68-9;
 드레퓔스 사건, III · 137, 217-8, 448; 러
 시아, V · 187; 출판, III · 137; 나치 독
 일, IV · 12, 92, 123; 양차 대전 사이의 유
 럽, IV · 12; 무솔리니의 거부, IV · 92; 무
 솔리니의 채택, IV · 110; 영화, IV · 180;
 신문의 영향, IV · 341; 『베니스의 상인』,
 V · 160
 〈반지의 제왕Lord of the Rings, The〉(영화),
 IV · 245, V · 142, 144-5, 147, 360
 반체제 출판dissident publications → 사미즈다
 트와 반체제 출판
 반트케, G. S. Bandke, G. S., I · 78
 발디니 에 카스톨디Baldini e Castoldi(출판사),
 IV · 110
 발라동, 에마Valadon, Emma → 테레사
 발라드ballads, I · 139-40, 177
 발란신, 조지Balanchine, George, III · 252,
 IV · 432
 발레 뤼스Ballets Russes, III · 251-2
 발레라, 파올로Valera, Paolo, III · 139
 발레리, 폴Valéry, Paul, IV · 452, V · 365

발레ballet: 오페라, I · 462-3; 파리와 러시아,
III · 251-3; 레파토리, IV · 432
발렌슈타인, 백작Wallenstein, Count, I · 532
〈발렌티나Valentina〉(연제만화), IV · 385
발렌티노, 루돌프Valentino, Rudolf(본명은 로돌포
굴리엘미Rodolfo Guglielmi), IV · 432
발로리스, 막심Valoris, Maxime → 조강, 모리스
발루아, 니네트 드Valois, Dame Ninette de(본명
은 에드리스 스태너스Edris Stannus), IV · 432
발리, 알리다Valli, Alida, IV · 235
발리에프, 니키타Baliev, Nikita, III · 284
발스트룀, 마르고트Wallström, Margot, V · 373
발자크, 오노레 드Balzac, Honoré de: 가톨릭
교회 금서, II · 186; 고딕소설, I · 280,
II · 151; 경력, I · 285; 『고리오 영감Le
Père Goriot』, I · 238, II · 280; 『나귀 가죽
La Peau de chagrin』, I · 483, II · 152;
『노처녀La Vieille fille』, I · 164, II · 141,
145; 『농민들Les Paysans』, II · 249,
III · 42; 대중적 이미지, II · 101-2; 러시
아어 번역, II · 147; 로시니 칭찬, I · 501;
명성, I · 105, II · 195; 문인협회 회장,
II · 41, 128; 번역, II · 310, V · 243-4;
『불가해한 사건Une Ténébreuse affaire』,
II · 249; 산업문학, II · 40; 서평, II · 101;
스콧 찬양, I · 301-2; 시의 우월성에 관해,
I · 226; 신문 읽기, I · 373; 『엘 베르뒤고
El Verdugo』, II · 151; 역사소설, II · 287-8,
293; 연관된 등장인물들, II · 97-8; 『올
빼미당Les Chouans』, I · 107, 164, 301;
『유녀들의 영화와 비참Splendeurs misères
des courtisanes』, II · 193; 『인간희극La
Comédie humaine』(작품집), II · 97; 인
기 작품, I · 165, 329; 『잃어버린 환상
Illusions perdues』, II · 193; 작가의 권리,
II · 128; 정부情婦의 지원금, 443; 재정과

벌이, I · 147-8, II · 76, 85, 280, III · 119;
조르주 상드 칭찬, II · 280; 지라르댕의 출
판, II · 141; 『파리 생활의 정경Scènes de
la vie parisienne』, II · 152; 프랑스 한림원
탈락, II · 230-1; 『회개한 멜모스Melmoth
réconcilié』, II · 151; 희곡, II · 340
발처, 에두아르트Baltzer, Revd Eduard: 『자연
스러운 생활방식Die natürliche Lebens-
weise』, II · 359
발칸 반도Balkans: 언어와 문학, I · 80
발칸 파나티크Balkan Fanatik(팝 그룹), V · 339
발케스, 오토Waalkes, Otto, V · 146
발터, 브루노Walter, Bruno, IV · 147
발트슈타인, 백작Waldstein, Count, I · 154, 452
밤바카리스, 마르크스Vamvakaris, Markos,
III · 339
〈밤Notte, La〉(영화), V · 147
〈밤비Bambi〉(영화), IV · 74, 221
〈밤의 문Portes de la nuit, Les〉(영화), IV · 424
방델Wendel(프랑스 기업이 가문French industrialist
family), IV · 338
『배니티 페어Vanity Fair』(잡지), V · 291
베로스, 수제너Barrows, Susanna, IV · 143
베리, 제임스 매슈Barrie, Sir James Matthew: 『피
터 팬Peter Pan』, III · 199-200, IV · 211
베리모어, 존Barrymore, John, III · 384
베시, 셸리Bassey, Shirley, V · 330
배우actors, I · 519-25, II · 482-3; →연극; 영화
배جت, 월터Bagehot, Walter, I · 372, II · 56
배트맨Batman(연제만화 주인공), IV · 365
백과사전encyclopaedias, II · 359
〈백만장자Million, Le〉(영화), IV · 226
〈백만장자 되고 싶은 사람?Kto Khochet Stat'
Millionerom?〉(텔레비전 프로그램), V · 66
〈백설공주와 일곱 난쟁이Snow White and the
Seven-Dwarfs〉(영화), IV · 191, 211-2, 225

밴더빌트, 코넬리어스Vanderbilt, Cornelius,
IV · 135
〈밴드 웨건Band Waggon〉(라디오 쇼), IV · 444
밴빌, 존Banville, John, IV · 355
밸러드, 제임스 그레이엄Ballard, James Graham,
IV · 304
밸러반과 카츠Balaban & Katz(시카고 극장 소유
주), III · 363
밸런타인, 제임스Ballantyne, James & Co.(인쇄
회사), I · 297
밸런티, 잭Valenti, Jack, V · 135
밸컨, 마이클Balcon, Michael, IV · 171, 236
벵클러, 폴Winkler, Paul, IV · 333, 355
『벵티엠프 시에클Vingtème siècle』(브뤼셀 신문),
IV · 376-8
버그먼, 잉그리드Bergman, Ingrid, IV · 208
버너스 리, 팀Berners-Lee, Tim, V · 361
버니, 찰스Burney, Charles, I · 455
버니, 패니Burney, Fanny(마담 다르블레Mme
d'Arlay), I · 232, 264, 455; 『이블리나
Evelina: or the History of a Young Lady's
Entrance into the World』, I · 233, 265,
441, II · 296
버니언, 존Bunyan, John: 『천로역정Pilgrim's
Progress』, I · 351-2
버드, 윌리엄Byrd, William, I · 403
버든, 에릭Burdon, Eric, V · 327
『버라이어티Variety』(잡지), IV · 413
버로스, 에드거 라이스Burroughs, Edgar Rice,
IV · 213, 309; 『유인원 타잔Tarzan of the
Apes』, IV · 363
버르토크, 벨라Bartók, Béla, III · 297, IV · 431
버밍엄Birmingham: 데이스 뮤직홀Day's Music
Hall, II · 510
버비지, 제임스Burbage, James, I · 510
버서리, 가보르Vaszary, Gábor: 『파리에서의 만

남Un Incontro a Parigi』, IV · 111
버이더, 라슬로Vajda, László(라디슬라우스Ladis-
laus), III · 409
버즈Byrds, the(미국 팝 그룹), V · 326
버지스, 앤서니Burgess, Anthony, V · 70
버진 퍼블리싱Virgin Publishing(회사), V · 261
버킨, 존Buchan, John: 『39계단The Thirty-Nine
Steps』, III · 150, 170
버크, 에드먼드Burke, Edmond, II · 355
버클리, 버즈비Berkeley, Busby, IV · 34
버턴, 리처드Burton, Richard(배우), V · 162
버턴, 리처드Burton, Sir Richard, II · 224
버턴, 존 힐Burton, John Hill, II · 356
버틀러, 새뮤얼Butler, Samuel: 『에레혼Ere-
whon』, III · 162
버틀러, 알렉산더Butler, Alexander, IV · 179
〈벅 로저스Buck Rogers〉(연제만화), IV · 307,
358
벅, 펄S. Buck, Pearl S., V · 245
번스, 로버트Burns, Robert, I · 83, 219
번스타인, 레너드Bernstein, Leonard, IV · 264,
418; 〈웨스트사이드 스토리West Side
Story〉(스티븐 손드하임과), III · 261
번틀린, 네드Buntline, Ned(에드워드 제인 캐럴 저
드슨Edward Zane Carroll Judson), II · 335,
338
벨라주, 벨러Balázs, Béla, III · 409
벌린, 어빙Berlin, Irving, IV · 416; 419, V · 328
벌린, 이사야Berlin, Sir Isaiah, II · 227, IV · 76,
454
범죄소설crime stories → 소설: 탐정소설
『범죄자 명부 또는 뉴게이트 캘린더Malefactor's
Register or Newgate Calendar』, I · 141-2
〈범행현장Tatort〉(텔레비전 프로그램), V · 84
베가, 로페 데Vega, Lope de, III · 254; 『사랑 없
는 숲La Selva sin amor』, I · 477

- 베게너, 파울Wegener, Paul: 〈골렘Der Golem〉,
III · 406; 〈파라오의 아내Das Weib des
Pharao〉, III · 406; 〈프라하의 대학생Der
Student von Prag〉, III · 406
- 베나르, 알베르Besnard, Albert: 〈에르나니 초연
La Première d'Hernani〉, II · 201
- 베나벤테 이 마르티네스, 하신토Benavente y
Martínez, Jacinto, III · 254
- 베냐크, 이본 데Begnac, Yvon De, IV · 84
- 베네데티, 알도 데Benedetti, Aldo de: 『붉은 장
미꽃 두 다발Due Dozzine di rose scarla-
tte』, IV · 399
- 베네딕트손, 빅토리아Benediktsson, Victoria(‘에
른스트 알그렌Ernst Ahlgren’), II · 311
- 베네치아Venice: 라페니체 극장, I · 487-9,
434, II · 444; 언어, I · 72, 90; 오페
라, I · 474-5, 478; 인구, I · 47; 책생산,
I · 93, 112
- 베네치아 영화제Venice Film Festival, IV · 121,
212, 260
- 베넬리, 셈Benelli, Sem: 『어릿광대의 만찬La
Cena delle beffe』, III · 253
- 베넷, 고든Bennett, Gordon, II · 50
- 베넷, 아널드Bennett, Arnold, III · 92, 175, 203
- 베닌카사Benincasa(출판사), I · 164
- 베데커, 카를Baedeker, Karl, II · 361; 『파리와
그 주변Paris et ses environs』, III · 451
- 베데킨트, 프랑크Wedekind, Frank, III · 85, 256,
282, 429, IV · 196; 『룰루Lulu』, 911;
『판도라의 상자Die Büchse der Pandora』
(Pandora's Box), III · 112, 258
- 베라네크, 이반Beránek, Ivan, V · 196
- 베랑제, 앙리Béranger, Henri: 『아메리카 이야기
Paroles d'Amérique』, IV · 144
- 베랑제, 피에르Béranger, Pierre, I · 425-6,
125-6, II · 366
- 베렌스 토테놀, 요제파Berens-Totenohl, Josefa:
『페흐호프Der Femhof』, IV · 124
- 베렌스, 페터Behrens, Peter, III · 79
- 베로나Verona: 몬다도리의 인쇄소, IV · 99
- 베로나, 구이도 다Verona, Guido da, III · 111,
IV · 93
- 베롱, 루이Véron, Louis, II · 420, 432
- 베르가, 조반니Verga, Giovanni, II · 343,
III · 102, 139-41, 250; 『마스트로 돈 제수
알도Mastro don Gesualdo』, V · 74
- 베르겔란, 헨리크 아르놀Wergeland, Henrik
Arnold, I · 219
- 베르길리우스Virgil: 번역, V · 245
- 베르나데트, 성Bernadette, St → 수비루, 베르
나데트
- 베르나르, 사라Bernhardt, Sarah, III · 268, 379
- 베르나르, 트리스탕Bernard, Tristan, III · 55
- 베르너, 한스Werner, Hans(i.e. 프랑수아 카스틸 블
라주François Castil-Blaze), II · 281
- 베르디, 주세페Verdi, Giuseppe: 〈가면무도회Un
Ballo in maschera〉, II · 462, 502; 검열,
II · 171; 국제적 명성, II · 464, III · 304,
306; 〈나부코Nabucco〉, II · 191; 〈돈 카
를로스Don Carlos〉, II · 461-2, III · 307,
483; 〈라트라비아타La Traviata〉, II · 191-2,
434, 462, III · 332, V · 345; 런던에서의
오페라, II · 465; 〈레나노 전투La Battaglia
di Legnano〉, II · 463-6; 〈롬바르디아인
I Lombardi alla prima crociata〉, II · 461-3;
〈루이자 밀러Luisa Miller〉, II · 462; 〈리
골레토Rigoletto〉, II · 172, 433, 452, 461,
468; 리코르디의 악보 출판published
by Ricordi, II · 385; 마리아니와 다
툼, II · 389; 마리아니의 지휘, II · 387,
III · 309; 〈마스나디에리I Masnadieri〉,
II · 461; 〈맥베스Macbeth〉, II · 451, 465;

- 명성, II · 464-5; 〈산보니파초의 백작 오
 베르토Oberto conte di San Bonifacio〉,
 II · 442; 〈시몬 보카네그라Simon Boc-
 canegra〉, II · 462, 466; 〈시칠리아 섬의 저
 녁기도Sicilian Vespers〉, I · 535, II · 461-2,
 470, 502; 〈아이다Aida〉, II · 418, 434,
 449, 452-3; 애국주의, II · 447; 에라르
 피아노 소유, I · 417; 〈에르나니Ernani〉,
 I · 341, II · 201; 〈예루살렘Jérusalem〉,
 II · 462; 〈오텔로Otello〉, II · 438, 447; 오
 페라, I · 482, II · 441, 449; 오페라의 배
 경과 원전, II · 460-2; 〈운명의 힘La Forza
 del destino〉, II · 461-2; 이탈리아의 통일
 에 관해, II · 422; 인기, V · 345; 〈일트로
 바토레II Trovatore〉, II · 462; 지휘자들,
 III · 342; 『타임스』의 부고, III · 306; 〈팔
 스타프Falstaff〉, II · 462, 465; 〈포스카리
 가의 두 사람I Due Foscari〉, II · 408; 해외
 공연, II · 465
- 베르뱅, 앤Vervins, Aisne(프랑스), III · 216
- 베르비츠키야, 아나스타샤Verbitskaia, Anastasia :
 『행복으로 가는 열쇠The Keys to Happi-
 ness』, II · 61, III · 374
- 베르사유 조약Versailles Treaty(1919), IV · 28
- 베르셀리우스, 옌스 야코브Berzelius, Jöns Jakob,
 V · 26
- 베르주라크, 시라노 드Bergerac, Cyrano de : 『재
 미있는 달 제국 이야기L'Histoire comique
 des états et empires de la lune』, III · 162,
 『재미있는 태양 제국 이야기L'Histoire
 comique des états et empires du soleil』,
 III · 162
- 베르크, 알반Berg, Alban, III · 297, IV · 431 :
 〈보체크Wozzek〉, III · 297, IV · 431
- 베르크하우스, 루트Berghaus, Ruth, V · 160
- 베르탱, 루이즈Bertin, Louise, II · 281-2; 〈파우
 스토Fausto〉, II · 439
- 베르토, 쥘Bertaut, Jules, III · 63
- 베르톨로치, 카를로Bertolazzi, Carlo : 『밀라노 향
 수병El Nost Milan』, II · 243
- 베르톨로티Bertoletti(출판사), I · 164
- 베르톨루치, 베르나르도Bertolucci, Bernardo,
 IV · 193, V · 137, 148-9
- 베르트루아, 장Bertheroy, Jean : 『클레오파트라
 Cléopâtre』, III · 87
- 베른 조약Berne Convention(1886), III · 29,
 125, 289
- 베른, 쥘Verne, Jules : 『80일간의 세계일주La
 Tour du monde en quatre-vingt jours』,
 II · 220-1, 501, III · 274, 375-6; 과학소
 설, II · 223, III · 165-6; 『그랜트 선장의
 아이들Les Enfants du Capitaine Grant』,
 II · 498; 등장인물의 국적, II · 226; 번역,
 III · 93, V · 244; 살가리의 차용, III · 191;
 소설 판매, II · 219; 에첼의 수정, II · 173;
 영향력, II · 237; 영화 각색, III · 375; 영
 화화, III · 375-6; 이탈리아에서, III · 340;
 인기와 명성, II · 210, 501-2, V · 302; 정
 전 바깥, V · 190
- 베른스텐, 앙리Bernstein, Henri, III · 52
- 베를렌, 폴Verlaine, Paul, 343, 389; 『친구들Les
 Amies』, II · 178
- 베를루스코니, 실비오Berlusconi, Silvio, V · 102,
 111, 116, 127, 253, 277
- 『베를리너 로칼 안차이거Berliner Lokal An-
 zeiger』, III · 208
- 『베를리너 모르겐포스트Berliner Morgenpost』,
 III · 208
- 베를리너 앙상블Berliner Ensemble, V · 204
- 『베를리너 일루스트리рте 차이퉁Berlin Illustri-
 erte Zeitung』, III · 81, IV · 110
- 『베를리너 타게블라트Berliner Tageblatt』,

- III · 57, IV · 349
- 베를리너, 에밀Berliner, Emile, III · 320, 325
- 베를리오즈, 엑토르Berlioz, Hector: 관객들의 행동, I · 445; 괴테와 셰익스피어 각색, I · 496; 〈로브 로이Rob Roy〉(서곡), I · 300; 로시니, I · 501; 루이즈 베르탱, II · 282; 모차르트 오페라의 저질 개작에 분노, I · 406; 바넘, II · 428; 베토벤 이상화, II · 395; 〈벤베누토 첼리니Benvenuto Cellini〉, II · 468; 업적, II · 396; 『외포니아Euphonia』, II · 388; 지휘, II · 386; 〈트로이 사람들Les Troyens〉, II · 467; 〈파우스트의 저주La Damnation de Faust〉, II · 331; 해석자로서의 지휘자, II · 388; 『회고록Mémoires』, II · 388
- 베를린Berlin: 구획 국립미술관, V · 351; 도이체 극장, III · 275; 베를린 필하모닉 오케스트라Berlin Philharmonic Orchestra(전 빌제 악단), III · 311; 영화 관객, IV · 159; 오페라, I · 487, II · 466-7; 유대 저널리스트들, III · 59; 인구, I · 47, II · 315; 지적 수도, III · 174; 언론, III · 208-9; 카바레, III · 282, IV · 128, 424; 프라이에 폴크스 뷔네Freie Volksbühne(극장), III · 270-1; 프롤레타리세스 극장, IV · 394
- 베를린 장벽Berlin Wall, V · 100, 168, 203-4, 209
- 베리, 마리 카롤린, 공작부인Berry, Marie Caroline, Duchesse de, II · 503
- 베리, 척Berry, Chuck, V · 295, 317
- 베리만, 잉마르Bergman, Ingmar, IV · 259, V · 160
- 베리오, 루치아노Berio, Luciano, V · 315
- 베버, 고트프리트Weber, Gottfried, I · 454
- 베버, 카를 마리아 폰Weber, Carl Maria von, I · 406, 455, 470, 485, 494, 495, II · 386, 440, 470; 〈마탄의 사수Der Freischütz〉, I · 406, II · 44, III · 37
- 베베르, 모리스 드Bevère, Maurice de(‘모리스 Morris’), IV · 357
- 베베른, 안톤Webern, Anton, IV · 424, 431
- 베벨, 아우구스트Bebel, August, IV · 424, 431: 『여성과 사회주의Die Frau und der Sozialismus』, III · 37
- 베셰, 시드니Bechet, Sidney, IV · 421
- 베스터, 앨프리드Bester, Alfred: 『내 목적지는 별들The Stars my Destination』(영국 초판 제목은 『타이거, 타이거Tiger! Tiger!』), IV · 308
- 베스톨, 알프리드Bestall, Alfred, IV · 357
- 『베스트니크 예브로피Vestnik Evropy』(잡지), II · 146-7, III · 119, 139
- 『베스트Best』(잡지), V · 283
- 베어드, 존 로지Baird, John Logie, V · 26
- 베예로트, 닐스Bejerot, Nils: 『어린이 만화 사회Barn serier samhälle』, IV · 368
- 〈베이비 돌Baby Doll〉(영화), IV · 256
- 베이시, 카운트Basie, Count, III · 294
- 베이커, 조세핀Baker, Josephine, IV · 134, 406, 422
- 베일, 시어도어 뉴턴Vail, Theodore Newton, III · 17
- 베일, 폴린Beyle, Pauline, I · 280
- 베일 형제Vail brothers, III · 12
- 베조스, 제프Bezos, Jeff, V · 366
- 『베체트 암 미타크BZ am Mittag』(신문), III · 57
- 베초르카, 타티아나Vechorka, Tatiana, III · 345
- 베카리아, 체사레Beccaria, Cesare, I · 329
- 베커, 루돌프 차하리아스Becker, Rudolf Zacharias, I · 134
- 베커, 아널드Becker, Arnold, V · 40
- 베컴, 데이비드Beckham, David, IV · 285
- 베케트, 사뮈엘Beckett, Samuel: I · 35, 506;

- 『고도를 기다리며Waiting for Godot』,
V · 163-4; 『말판Endgame』, V · 164
- 베코, 질베르Bécaud, Gilbert, V · 341: 〈아랑의
오페라L'Opéra d'Aran〉, II · 489
- 베크만, 막스Beckmann, Max, IV · 130
- 『베터 홈스 앤드 가든스 쿡북Better Homes and
Gardens Cook Book』, IV · 273
- 베텔스만Bertelsmann(출판사), II · 402, V · 117,
252-3, 278, 279, 301
- 베토벤, 루트비히 판Beethoven, Ludwig van: 나
치의 의심, IV · 126; 죽음, III · 331, 342;
〈디아벨리 변주곡Diabelli Variations〉,
I · 413, 434; 명성과 인기, II · 396-7, 411;
미뉴에트, II · 427; 민요 편곡, I · 428; 복
잡한 교향악, II · 389; 브로드우드 피아
노, I · 421, 424, II · 414; 시로 노래 만들,
II · 381; 음반, IV · 431, 434; 음악출판,
I · 413-5; 이탈리아에서 별로 연주되지 않
음, II · 446; 재정, II · 385; 지휘, II · 385;
파리 공연, II · 394-6; 〈피델리오Fidelio〉
(오페라), I · 494-5, II · 440; 피아노 연주,
I · 450-2; 후원자들, I · 451-2
- 〈베티 붐Betty Boop〉(연재만화), IV · 358
- 『베티 크로커의 요리책Betty Crocker's Cook-
book』, IV · 273
- 베허, 요한네스 로베르트Becher, Johannes
Robert, IV · 70
- 베흐슈타인, 루트비히Bechstein, Ludwig: 『독일
동화집Deutsches Märchenbuch』, I · 205
- 베흐슈타인Bechstein(피아노 제작가들), II · 413
- 백퍼드, 윌리엄Beckford, William, I · 147: 『칼
리프 바테크 이야기The History of Caliph
Vathek』, I · 332
- 벤, 아프라Behn, Aphra, I · 234, 238, 244, 373:
『오루노코Oronoko』, I · 238, 332
- 벤담, 제레미Bentham, Jeremy, I · 104
- 벤더스, 빔Wenders, Wim, IV · 194, V · 133
- 벤야민, 발터Benjamin, Walter, IV · 155, V · 365
- 벤틀리, 리처드Bentley, Richard(출판업자),
II · 108-9, 11, 138, 289
- 벤틀리, 조지Bentley, George(출판업자),
III · 174-5
- 〈벤허Ben Hur〉(영화), V · 139
- 벨, 알렉산더 그레이엄Bell, Alexander Graham,
III · 18, 320
- 벨, 조세핀Bell, Josephine, IV · 313
- 『벨그라비아Belgravia』(잡지), II · 57
- 벨기에Belgium: 라디오, IV · 441, 443, 457;
만화, IV · 324, 357-8, 360-2, 372, 376-
80; 문화 통제, III · 435, IV · 32; 번역,
V · 240-1; 사회주의, III · 39, 136; 소설과
소설가, II · 314; 언어, I · 86-7, II · 306,
313-4; 영화관, III · 441, IV · 229; 텔레비
전, V · 29, 82-3, 118; 프랑스 책의 해적
판 I · 122, II · 124-6, 128, 152, 183, 203,
313, III · 435
- 벨기에노동당Parti Ouvrier Belge, III · 38, 136
- 벨라니, 페렌츠Belányi, Ferenc, III · 185
- 벨라미, 에드워드Bellamy, Edward: 『과거를 돌
아보며, 2000~1887Looking Backward,
2000~1887』, III · 39, 162
- 벨라스코, 데이비드Belasco, David, III · 301
- 벨레, 조아캥 뒤Bellay, Joachim du: 『프랑스어의
옹호와 선언La Deffence et illustration de la
language française』, I · 76
- 벨로스, 데이비드Bellos, David, I · 108, 157, 350
- 벨루티, 조반니 바티스타Velluti, Giovanni Bat-
tista, I · 463
- 벨리, 주세페 조아키노Belli, Giuseppe Gio-
achino, I · 89
- 벨리니, 빈첸초Bellini, Vincenzo, I · 472, 485,
431, 440, II · 454, 510; 〈노르마Norma〉,

- II · 428, 511; 〈몽유병 여인La Sonnam-
bula〉, II · 439, 502
- 벨린스키, 비사리온 그리고리예비치Belinsky,
Vissarion Grigorevich, I · 233, 302,
III · 184
- 〈벨빌의 세 쌍둥이〉Triplettes de Belleville, Les〉
(〈벨빌 랑데부Belleville Rendezvous〉; 애니메
이션), V · 371
- 『벨스 페니 디스패치Bell's Penny Dispatch』(잡
지), II · 54
- 벨케, 만프레트Welke, Manfred: 『만화의 언어
Die Sprache der Comics』, IV · 368
- 『벨트Welt, Die』(신문), V · 278
- 뎀포라드, 엔리코Bemporad, Enrico(출판업자),
III · 56, IV · 110
- 〈보 제스트Beau-Geste〉(영화), IV · 140
- 보가트, 험프리Bogart, Humphrey, IV · 208,
219-20
- 보귀에, 외젠 멜키오르 드Vogüé, Eugène-Melchi-
or de, Vicomte, III · 39, 99-111
- 『보그Vogue』(잡지), IV · 352, V · 282
- 보그스, 프랜시스Boggs, Francis, III · 375
- 보그다노프, 알렉산드르 A. Bogdanov, Alexander
A., IV · 49
- 보그트, 앨프리드 엘튼 반Vogt, Alfred Elton van,
IV · 306
- 〈보난자Bonanza〉(텔레비전 프로그램), V · 51, 75,
83-4, 176
- 보너, 로버트Bonner, Robert, II · 339
- 보넬리, 조반니 루이지Bonelli, Giovanni Luigi,
IV · 360
- 보뇌르, 로자Bonheur, Rosa, II · 92
- 보니에르, 알베르트Bonnier, Albert(출판사),
III · 57
- 보단즈키, 아르투어Bodanzky, Artur, III · 310
- 보데, 요한 요아힘 크리스토프Bode, Johann-
Joachim Christoph, I · 102
- 보덴슈테트, 프리드리히Bodenstedt, Friedrich:
『미르자 샤피의 노래Lieder des Mirza
Schaffy』, II · 380
- 보도Baudot(출판사업자), I · 132
- 보드빌vaudeville, III · 477, 479
- 보들레르, 샤를Baudelaire, Charles: 기소,
II · 178, 180, III · 423; 사진 비판,
III · 225, V · 365; 아방가르드, III · 256;
『악의 꽃Les Fleurs du mal』, II · 178, 180;
에드거 앨런 포, II · 151, IV · 143; 에드거
앨런 포 칭찬, II · 253; 유산 상속, II · 271
- 보렐리, 리다Borelli, Lyda, III · 379
- 보로, 조지Borrow, George: 『초기 기록부터
1825년까지 유명한 형사재판과 주목할
만한 판례 모음집Celebrated Trials, and
Remarkable Cases of Criminal Jurispru-
dence from the Earliest Records to the Year
1825』, I · 141
- 보로메오, 카를로Borromeo, Carlo, II · 20
- 보르사, 마리오Borsa, Mario, IV · 347
- 보르헤스, 호르헤 루이스Borges, Jorge Luis,
IV · 322
- 보마르셰, 피에르 오귀스탱 카롱 드Beaumar-
chais, Pierre Augustin Caron de, II · 214,
341, 381-4: 〈피가로와 결혼The Marriage
of Figaro〉, V · 537
- 보부아르, 시몬 드Beauvoir, Simone de, II · 264
- 보상주, 마르탱Bossange, Martin, II · 105
- 보스봄 타우사인 헤이트르와이다Bosboom-
Toussain, Geertruida, I · 305
- 보스턴 심포니 오케스트라Boston Symphony
Orchestra, IV · 434
- 보스턴, 매사추세츠Boston, Mass.: 미술관
Museum of Fine Arts, V · 351
- 보엘디외, 프랑수아 아드리앵Boieldieu,

François-Adrien: 〈라 담 블랑슈La Dame blanche〉, I · 300

보위, 데이비드Bowie, David, V · 330

보이델, 존Boydell, John, I · 390

『보이스 오운 페이퍼Boy's Own Paper』(잡지), III · 449

보이아르, 엘리즈Voïart, Élise: 『한 여자 또는 여섯 번의 사랑La Femme ou les six amours』, II · 59

보이토, 아리고Boito, Arrigo: 〈메피스토펠레스Mefistofele〉, III · 302

보이토, 카밀로Boito, Carmillo: 『육체Un Corpo』, II · 341

보일, 니콜라스Boyle, Nicholas, I · 532

보즈벨리, 네오피르Bozveli, Neofir: 『어머니 불가리아Mati Bulgaria』, I · 336

〈보카치오 70Boccaccio 70〉(영화), V · 147

보카치오, 조반니Boccaccio, Giovanni, I · 72, 202: 『데카메론The Decameron』, I · 173, 203, 222

『보크노Vokno』(잡지), V · 185

보타이, 주세페Bottai, Giuseppe, IV · 88, 404: 『크리티카 파시스타Critica fascista』, IV · 141

〈보통사람들Ordinary People〉(영화), IV · 63

보트랭Vautrin(소설 주인공), III · 153

보헤미아Bohemia: 오페라, I · 503-4, II · 468: 언론, II · 61-2; 언어, II · 306-7

보헤미안bohemians, III · 177

본, 헨리 리처드 폭스Bourne, Henry Richard Fox, I · 380

본기, 루제로Bonghi, Ruggero: 『이탈리아 문학은 왜 이탈리아에서 인기가 없는가Perché la letteratura italiana non sia popolare in Italia』, II · 244, IV · 83

본드, 제임스Bond, James(소설 주인공), II · 156

볼니, 콩트 드Volney, Count de: 『이집트와 시리아 여행Voyage en Égypte et en Syrie』, I · 360

『볼레로 필름Bolero Film』(잡지), IV · 381

볼로냐Bologna: 코무날레 극장Teatro Comunale(시립극장), II · 449

볼로니니, 마우로Bolognini, Mauro, V · 148

볼로스, 라몬 M. 데Bolós, Fr Ramon M. de: 『영화관에 가는 것이 죄악인가?Es Pecar anal cine?』, III · 438

『볼뢰르Voleur, Le』(잡지), II · 140

〈볼링 포 콜럼바인Bowling for Columbine〉(영화), IV · 478

볼크마르Volckmar(라이프치히 도서배급사), IV · 178

볼테르, 프랑수아 마리 아루에Voltaire, François Marie Arouet, I · 239, II · 198, 353, V · 231: 『칸디드Candide』, I · 239; 『나닌 또는 편견의 극복Nanine ou le préjugé vaincu』, I · 258; 『자디Zadig』, II · 245

『볼테르Voltaire, Le』(신문), II · 381

볼트, 로버트Bolt, Robert, V · 139

볼트, 에이드리언Boult, Sir Adrian, IV · 429, 468

볼프, 베른하르트Wolff, Bernhard, II · 62

볼프, 조지프Volpe, Joseph, V · 342

볼프, 크리스타Wolf, Christa, V · 205: 『카산드라Cassandra』, V · 205; 『크리스타 T.에 대한 회상Nachdenken über Christa T.』, V · 205

볼프, 후고Wolf, Hugo, II · 381

〈봄의 열일곱 주간Semnadsat' mgnovenii vesny〉(쇼런 텔레비전 시리즈), V · 183

봄피아니, 발렌티노Bompiani, Valentine(출판업자), IV · 86

비뢰슈머르치, 미하이Vörösmarty, Mihály, I · 79

비브 메리, 위베르Beuve-Méry, Hubert, IV · 345

비젠도르퍼, 이그나츠Bösendorfer, Ignaz, I · 422

- 비티, 라슬로Beöthy, László, III · 258
- 빌, 하인리히Böll, Heinrich, V · 265
- 부뉴엘, 루이스Buñuel, Luis, IV · 172, V · 147
- 부다페스트Budapest: 유대인, III · 55; 탈리아협회 극장, III · 257; 지위, IV · 862
- 부르디외, 피에르Bourdieu, Pierre, I · 24, V · 246
- 부르봉 왕가Bourbon monarchy(프랑스), II · 12, 235
- 부르제, 에르네스트Bourget, Ernest, II · 383
- 부르주아지bourgeoisie: 극장 가기, IV · 390-1; 나뭇의 기준 만들, II · 43-6; 도덕성, II · 181; 독서, III · 43-5; 등장, II · 11; 멜로드라마 후원, II · 500; 문화시장, IV · 25-7; 반모더니즘, IV · 129-30; 벌이, III · 31-3; 보헤미안들의 조롱, III · 279; 연주회 관객, II · 390, 393-4; 인텔리겐치아, III · 45-7; 자기계발, III · 61, 359-64; 잡지, III · 204-7; 프라이타크의 『차변과 대변』, II · 312-3
- 〈부르주아이자…… 창녀!Bourgeoise et... pute!〉(영화), V · 155
- 부르크하르트, 야코프Burckhardt, Jakob, I · 316
- 부빌, 알랭Boubil, Alain, V · 166
- 부셰, 프랑수아Boucher, François, I · 389
- 부쉬, 빌헬름Busch, Wilhelm, III · 233: 〈막스와 모리츠〉 만화, III · 233-4, 236
- 부쉬, 프리츠Busch, Fritz, IV · 147
- 부스, 월터Booth, Walter, IV · 359
- 부시Boosey(음악 출판사), I · 413, II · 96, 512
- 부시, 조지 W. Bush, George W., V · 104
- 부시코, 디온Boucicault, Dion, II · 506-8: 『아일랜드 처녀 본The Colleen Bawn』, II · 508; 〈옥토론The Octoroon〉, II · 194
- 부아리, 캉티랑 dBoirie, Cantiran de, I · 279
- 부아예, 샤를Boyer, Charles, IV · 203-4, 225
- 부알로, 피에르와 토마 나르스자크Boileau, Pierre and Thomas Narcejac, IV · 321: 『악마 같은 여자Les Diaboliques』, IV · 312
- 부츠 북러버스 도서관Boots Booklovers' Library, IV · 277
- 부히스, 제이슨Voorhees, Jason, V · 151
- 〈북극의 나누크Nanook of the North〉(영화), IV · 176
- 〈북북서로 진로를 돌려라North by Northwest〉(영화), IV · 261
- 『북셀러Bookseller』(잡지), V · 226
- 〈북위 49도선49th Parallel〉(영화), IV · 235
- 북클럽book clubs, V · 226
- 북프랑스철도회사Compagnie du Nord, II · 115
- 〈북호텔Hôtel du Nord〉(영화), IV · 226
- 분, 대니얼Boone, Daniel, II · 337
- 〈분노의 포도Grapes of Wrath, The〉(영화), IV · 268
- 〈분홍신Red Shoes, The〉(영화), IV · 235
- 불, 피에르Boulle, Pierre, IV · 244
- 불가리아어Bulgarian language, I · 335
- 불가리아Bulgaria: 영화관, III · 410; 책과 신문, V · 196; 지식인, V · 200
- 불가린, 파데이Bulgarin, Faddei: 『이반 비지긴 Ivan Vyzhigin』, II · 147
- 불가코프, 미하일Bulgakov, Mikhail, II · 329
- 불칸, 이오시프Vulcan, Iosif, III · 93
- 뷔데, 외젠 dBudé, Eugène de, III · 417-22, 428
- 뷔로, 폴Bureau, Paul: 『새 시대의 도덕적 위기La Crise morale des temps nouveaux』, III · 269
- 뷔르거, 고트프리트Bürger, Gottfried, I · 291
- 뷔베르Vuibert(출판사), II · 329
- 뷔상Bussang(보주Vosges): 민중극장, III · 270
- 뷔상 민중극장People's Theatre of Bussang(보주Vosges), III · 269

- 뷔스, 요한 루돌프Wyss, Johann Rudolf: 『스위스
로빈슨 가족Der Schweizerische Robinson』,
I · 240, II · 129
- 뷔스나크, 윌리엄Busnach, William, III · 124-5
- 뷔토르, 미셸Butor, Michel, IV · 322
- 뷔히너, 게오르크Büchner, Georg, I · 316
- 뷔히너, 루트비히Büchner, Ludwig, II · 61
- 뵐너, 프란츠Wüllner, Franz, III · 311
- 뵐로, 한스 폰Bülow, Hans von, III · 311
- 『뵐르탱 뒤 리브르Bulletin du livre』, V · 231,
365
- 뷰익, 토머스Bewick, Thomas, II · 79, 95
- 브라상, 조르주Brassens, Georges, IV · 425,
V · 321
- 브라스밴드brass bands, II · 79, 95
- 브라우닝, 엘리자베스 배럿Browning, Elizabeth
Barrett, I · 180, 226: 『오로라 리Aurora
Leigh』, II · 303
- 브라운, 댄Brown, Dan: 『다빈치 코드The Da
Vinci Code』, V · 227, 233, 303, 366
- 브라이슨, 빌Bryson, Bill: 『거의 모든 것의 역
사Short History of Nearly Everything』,
V · 233
- 브라이턴 수족관Brighton Aquarium, V · 352
- 브라이트코프 운트 헤르텔Breitkopf & Härtel(음
악출판사), I · 416
- 브라자, 피에르Brazza, Pierre, II · 416
- 브라지야크, 로베르Brasillach, Robert, 867
- 브라질Brazil: 브로드시트, I · 144; 텔레비전,
V · 50, 86, 91-2
- 브라찬스키, 소프론티Vrachanski, Bishop Sof-
ronii, I · 336
- 브라촐리니, 조반니 포조Bracciolini, Giovanni
Poggio, I · 355
- 브라크, 조르주Braque, Georges, III · 227, 252
- 브란카티, 비탈리아노Brancati, Vitaliano, IV · 84
- 브란트, 빌리Brandt, Willy, V · 210
- 브람스, 요하네스Brahms, Johannes, II · 381,
385, 400, 436, IV · 125
- 브랑리, 에두아르Branly, Édouard, III · 12
- 브래너, 마틴 M.Branner, Martin M., IV · 355,
358
- 브래던, 메리 엘리자베스Braddon, Mary Eliza-
beth, II · 139: 『오들리 부인의 비밀Lady
Audley's Secret』, III · 64
- 브래드버리 앤드 에번스Bradbury & Evans(출판
사), II · 214, 275
- 브래드버리, 레이Bradbury, Ray, IV · 306,
V · 182
- 브랜던하우스Brandon House(출판사), III · 432
- 브랜도, 말론Brando, Marlon, III · 221, V · 140
- 브랜드, 도로시아Brande, Dorothea, IV · 149
- 브러멜, 조지 브라이언Brummell, George
Bryan(‘보Beau’), I · 368
- 브레넌, 허버트Brenon, Herbert, IV · 183
- 브레메르, 프레드리카Bremer, Fredrika, II · 288,
311
- 브레송, 로베르Bresson, Robert, IV · 232, 254
- 브레시아니, 안토니오Bresciani, Father Antonio,
I · 311, II · 346
- 브레이, 존 랜돌프Bray, John Randolph, III · 244
- 브레이시, 존Bracey, Joan, I · 141
- 〈브레인스 트러스트Brains Trust, The〉(라디오 프
로그램), IV · 454
- 브레즈네프, 레오니트Brezhnev, Leonid, V · 181,
190, 192, 244
- 브레테셰르, 클레르Bretécher, Claire, IV · 384
- 브레히트, 베르톨트Brecht, Bertolt: 동독에
서의 지위, V · 204; 동독으로 돌아
감, IV · 70-1; 바일이 곡을 붙인 노래,
V · 157; 『서푼짜리 오페라The Threepenny
Opera』, IV · 394; 사회주의적 사실주의,

- IV · 56-7; 시에 꼭 붙임, IV · 424; 『억척
어멈과 그 자식들Mutter Courage und ihre
Kinder』, I · 316, IV · 175; 『에드워드 2세
Edward II』(말로의 희곡), IV · 394; 연극 원
리, IV · 53, 395; 이탈리아, IV · 402, 410;
인기, V · 158-9
- 브렌타노, 클레멘스 마리아Brentano, Clemens
Maria, I · 177
- 브렐, 자크Brel, Jacques, IV · 425, V · 341
- 브로델, 페르낭Braudel, Fernand, I · 15,
IV · 294
- 브로드스키, 조지프Brodsky, Joseph, V · 189
- 브로드시트Broadsheets, I · 140-4
- 브로드우드Broadwood(피아노 제조사), I · 422-4,
II · 414, III · 313
- 브로드우드, 존Broadwood, John, I · 421-2
- 브로드우드, 토머스Broadwood, Thomas, I · 425
- 『브로드캐스터Broadcaster, The』(잡지), IV · 441
- 브로크하우스, 프리드리히 아른놀트Brockhaus,
Friedrich Arnold, II · 359
- 브론테 자매Brontë sisters, II · 297
- 브론테, 샬럿Brontë Charlotte: 사우디의 글쓰
기 만류, II · 285; 『제인 에어Jane Eyre』,
I · 100, II · 95, 298; 프랑스에서 읽힘,
II · 304; 학교, II · 258
- 브롤리오, 에밀리오Broglio, Emilio, I · 88
- 브루어, 존Brewer, John, I · 351
- 브루엄, 헨리 피터Brougham, Henry Peter, 1st
Baron, II · 31, 35
- 브루크, 프랜시스 무어Brooke, Frances Moore:
『에밀리 몬태규 이야기The History of Em-
ily Montague』, I · 265
- 브루크너, 안톤Bruckner, Anton, IV · 125
- 브룩, 피터Brook, Peter, V · 387
- 브룩스, 루이즈Brooks, Louise, IV · 197
- 브룩스, 필립스Brooks, Phillips, II · 402
- 브뤼셀Brussels: 정기간행물, I · 374
- 브뤼셀 회의Brussels Congress(국제노동기구,
1935), IV · 29
- 브뤼앙, 아리스티드Bruant, Aristide, III · 154,
278-9, 282-3
- 브르통, 앙드레Breton, André, IV · 42-3, 422
- 브르통, 오귀스트 르Breton, Auguste le: 『리피피
Du Rififi chez les hommes』, V · 312
- 브르타뉴어Breton language, I · 71, 84-5, 192
- 브르홀리츠키, 야로슬라프(에밀 프리다)Vrchlický,
Jaroslav(Emil Frida), III · 70
- 〈브리가둔Brigadoon〉(영화), IV · 170, 264
- 브리야 사바랭, 장Brillat-Savarin, Jean: 『미각의
생리학Physiologie du goût』, II · 22
- 『브리태니커 백과사전Encyclopaedia Britan-
nica』, II · 360
- 브리튼, 벤저민Britten, Benjamin, Baron, I · 502,
III · 297, IV · 427, 432: 〈피터 그라임스
Peter Grimes〉, V · 342
- 브리티시 마르코니 사British Marconi Company,
III · 24-6
- 『브리티시 아미 앤드 네이비 리뷰British Army
and Navy Review』, II · 289
- 브리티시 텔레콤British Telecom, III · 17
- 브릿 올크로프트 사Britt Allcroft Company,
V · 251
- 브조조프스키, 스타니수아프Brzozowski,
Stanislaw, III · 88
- 블라세티, 알레산드로Blasetti, Alessandro,
IV · 117, 400
- 블라이튼, 에니드Blyton, Enid, 315, V · 241, 243
- 『블랙 마스크Black Mask』(잡지), III · 150
- 블랙 사바스Black Sabbath(록 그룹), V · 309
- 블랙 호크Black Hawk(마카타에미시키아키아크
Ma-ka-tae-mish-kia-kiak), II · 338
- 블랙, 실라Black, Cilla, V · 323

- 블랙레이스Black Lace(출판사 시리즈), V · 261
- 블랙우드, 윌리엄Blackwood, William(출판업자), I · 168
- 블랙우드, 존Blackwood, John(출판업자), II · 181, 277, 370
- 『블랙우드 매거진Blackwood's Magazine』, I · 384, II · 33, 58, 278, 296, 371
- 블랙웰, 베질Blackwell, Basil, III · 73
- 블랙폴 플래저 비치Blackpool Pleasure Beach, V · 353
- 블런트, 마사Blount, Martha, I · 246
- 블레너해셋, 샬럿Blennerhassett, Lady Charlotte : 『스타일 부인의 생애The Life of Madame de Staël』, II · 353
- 블레드, 에두아르와 오데트Bled, Édouard and Odette : 『철자법 강의Cours d'orthographe』, V · 289
- 블레이크, 윌리엄Blake, William, II · 48
- 블로, 존Blow, John, I · 478
- 블로거bloggers, V · 373
- 블록, 윌리엄 A.Bullock, William A., II · 48
- 블론디Blondie(연제만화 주인공), IV · 356, 364
- 〈블론디〉영화 시리즈Blondie film series, IV · 364
- 블롱도, 오귀스트 루이Blondeau, Auguste Louis, II · 452, 482
- 블루문Bluemoon(출판 임프린트), V · 256
- 블루트너Bluthner(피아노 제조사), II · 413
- 블룸, 레옹Blum, Léon, IV · 464
- 블룸, 해럴드Bloom, Harold, I · 243
- 블룸-번스 협정Blum-Byrnes agreement(영화, 1946), IV · 239
- 블뤼발, 마르셀Bluwal, Marcel, V · 72
- 『블릭Blick』(스위스 신문), V · 273
- 〈블럼프 대령의 삶과 죽음Life and Death of Colonel Blimp, The〉(영화), IV · 235
- 『비 파리지엔Vie Parisienne, La』(주간지), III · 66-8
- 비거스, 얼 데이Biggers, Earl Derr, IV · 319
- 비고, 장Vigo, Jean, IV · 226
- 「비길란티 쿠라Vigilanti Cura」(교황 회칙, 1935), IV · 183
- 비냥, 안Bignan, Anne : 『알프스의 은자L'Ermite des Alpes』, II · 288
- 비너스프레스Venus Press, III · 432
- 비네, 로베르트Wiene, Robert, IV · 195
- 비네, 루이Binet, Louis, I · 284
- 비노그라도프, A. K.Vinogradov, A. K. : 파가니니의 생애life of Paganini, V · 182
- 비니, 알프레드 드Vigny, Alfred de, I · 234, II · 23, 382 : 『생마르Cinq-Mars』, I · 234
- 비더, 킹Vidor, King, IV · 201
- 비도크, 외젠Vidocq, Eugène, II · 161, 246, 430, III · 147 : 『회고록Mémoires』, II · 247
- 비들 출판사, 어윈 P. & Co.Beadle, Irwin P. & Co.(미국 출판사: 훗날 비들 앤드 애덤스 Beadle & Adams), III · 154, 185, 197, 332, IV · 362
- 비디오게임video games → 컴퓨터게임
- 비디오 녹화기video recorders, V · 40
- 〈비디오 선장Captain Video〉(텔레비전 시리즈), IV · 307
- 〈비루스, 죽은 숲의 마법사Virus, il mago della foresta Morta〉(연제만화), IV · 359
- 비르템베르스카, 마리아Wirtemberska, Maria : 『말비냐Malvina』, II · 283
- 비발디, 안토니오Vivaldi, Antonio, IV · 428
- 비방디 유니버설Vivendi Universal(통신회사), V · 330
- 비버브룩, 윌리엄 맥스웰 에이킨Beaverbrook, William Maxwell Aitken, 1st Baron, V · 253
- 『비블리오테카 들라 추테니아Biblioteka dlia

- chtenia(잡지), II · 147
- 비블리오테카 몬다도리Biblioteca Mondadori, IV · 101
- 『비블리오테카 이탈리아나Biblioteca italiana, La』(잡지), I · 407
- 비셔스, 시드Vicious, Sid, V · 330
- 비숍, 헨리 롤리Bishop, Sir Henry Rowley, I · 407: 〈즐거운 나의 집Home Sweet Home〉(노래), I · 407
- 비스마르크, 오토 폰Bismarck, Prince Otto von, II · 19
- 비스콘티, 루키노Visconti, Luchino, IV · 86, 193, 254, V · 147-9
- 비스쿱스키, 바체슬라브Wiskowski, Wlaczslaw, IV · 439
- 비시, 카를로Bisi, Carlo, IV · 439
- 비아레조 상Viareggio Prize(이탈리아), V · 250
- 비안키, 조반니 바티스타Bianchi, Giovanni Battista: 『5월 1일Primo Maggio』, III · 39
- 비앙, 보리스Vian, Boris, V · 268: 『너희들 무덤에 침을 뱉으마』Irai cracher sur vos tombes』(필명 '버넌 설리번Vernon Sullivan'), IV · 18, 290
- 비아, 판초Villa, Pancho, III · 371
- 비어만, 볼프Biermann, Wolf, V · 205
- 비어바움, 오토 율리우스Bierbaum, Otto Julius, III · 194
- 비에르츠, 앙투안Wiertz, Antoine, II · 313
- 『비엥 뤼블리크Bien public, Le』(신문), III · 132
- 비올라, 체사레 줄리오Viola, Cesare Giulio: 『연옥L'Inferno』, IV · 399
- 비외른손, 비외른스티에르네 마르티니우스Björnson, Bjørmstjerne Martinus, III · 102, 250
- 비외소, 잔 피에트로Viesseux, Gian Pietro, I · 322, 361
- 비요르Björk(아이슬란드 팝 가수), V · 334
- 비용, 프랑수아Villon, François, IV · 425
- 비잔티움Byzantium, I · 51
- 비제, 조르주Bizet, Georges: 〈진주조개잡이The Pearl Fishers〉, II · 467: 〈카르멘Carmen〉, I · 341, II · 435-6, III · 97, 299, 331: 〈페스의 미녀La Jolie fille de Perth〉, I · 300
- 비지아노, 이탈리아Viggiano, Italy, II · 408
- 비지텔리, 헨리Vizetelly, Henry, III · 137
- 비첨, 토머스Beecham, Sir Thomas, III · 310, 342
- 비첸차Vicenza: 올림피코 극장Teatro Olimpico, I · 511
- 비치, 실비아Beach, Sylvia, IV · 24
- 비크, 프리드리히Wieck, Friedrich, II · 400
- 비턴, 새뮤얼Beeton, Samuel, II · 65, 364-5
- 비턴, 이사벨라Beeton, Isabella: 『가정경영서Book of Household Management』, II · 65, 364
- 비테, 뤼도비크Vitet, Ludovic, I · 191
- 비테즈, 미하이 초코너이Vitéz, Mihály Csokonai, I · 79
- 비토리니, 엘리오Vittorini, Elio, IV · 86, 143
- 비토리오 에마누엘레 2세, 이탈리아 왕Victor Emmanuel II, King of Italy, I · 76
- 비트 음악beat music, V · 208
- 비트겐슈타인, 루트비히Wittgenstein, Ludwig, IV · 314
- 비틀즈Beatles, the(팝 그룹), IV · 470, V · 208, 295, 304, 308, 311, 315-7, 319-27, 331
- 비티, 모니카Vitti, Monica, IV · 371
- 비티, 워렌Beatty, Warren, V · 151
- 『비하이브Bee-Hive』(주간지), II · 64
- 비행기aeroplanes: 시작, III · 220
- 비행flying: 시작, III · 220
- 〈빅 브라더Big Brother〉(텔레비전 프로그램),

V · 41, 60-2, 67
 〈빅 슬립Big Sleep, The〉(영화), IV · 228
 빅시오, 세자레Bixio, Cesare, IV · 421
 빅터 토크머신 사Victor Talking Machine Company → RCA 빅터
 빅터, 메타 빅토리아 풀러Victor, Metta Victoria Fuller, III · 197
 빅토리아, 여왕Victoria, Queen, I · 228, 388, II · 410
 빈Vienna: 무도장, II · 407; 문화수도, II · 495; 부르크 극장Burgtheater, II · 489; 빈 궁정극장(지금의 국립오페라극장), III · 305; 살롱, II · 425, 491; 신문, III · 209; 연주회, II · 386, 389-90; 오페라, I · 502, II · 467, III · 304; 오페레타, II · 488-96; 유대 언론, III · 59; 유대인들, III · 55, 59-60; 음악출판, I · 412; 인구, I · 46; 지위, IV · 16; 출판, I · 127; 춤, I · 432-3, II · 409, III · 286; 카를 극장Carltheater, II · 492; 테아터 안 데어 빈Theater an der Wien(알트비너 민중극장Altwiener Volkstheater), II · 489, 496; 합창단, II · 406
 빈 분리파Viennese Secession(미술가 집단), III · 52
 빈 필하모닉 오케스트라Vienna Philharmonic Orchestra, II · 495, III · 62
 빌데, 에두아르드Vilde, Édouard, III · 70
 빌라르, 장Vilar, Jean, IV · 402
 빌란트, 크리스토프 마르틴Wieland, Christoph Martin, I · 124, 514
 빌리지드라마협회Village Drama Society(영국), IV · 80
 빌링턴, 엘리자베스Billington, Elizabeth, I · 465
 빌마르케, 에르사르 드Villemarqué, Hersart de, I · 192
 빌만, 카롤리네Willmann, Caroline, I · 470

빌바오Bilbao: 구겐하임 미술관, V · 353
 『빌보드Billboard』(잡지), IV · 413, V · 330-2, 340, 371
 빌제, 벤야민Bilse, Benjamin, III · 310
 『빌트 차이퉁Bild-Zeitung』(신문), V · 271, 273, 278
 빌트, 도르트헨Wild, Dortchen, I · 206
 빌헬름 2세Wilhelm II, Kaiser: 풍자, III · 429
 빙, 루돌프Bing, Rudolf, V · 342
 빙겐의 힐데가르트Hildegard of Bingen, I · 403
 빙켈만, 요한Winckelmann, Johann, I · 170
 〈빵과 사랑과 꿈Pane amore e fantasia〉(영화), IV · 251
 〈뽀빠이Popeye〉(연재만화), IV · 366-7
 【 人 】
 사가sagas, I · 185-94
 사강, 프랑수아즈Sagan, Françoise, IV · 295
 사냥hunting: 영국, III · 275
 사다트, 안와르Sadat, Anwar, V · 54
 사드, 도나티앵 알폰스, 후작Sade, Donatien Alphonse, Marquis de, I · 236-87, IV · 18, V · 230; 『규방철학La Philosophie dans le boudoir』, I · 236
 〈사랑에 빠진 여인들Mulheres apaixonadas〉(브라질 텔레비전 프로그램), V · 50
 〈사랑은 비를 타고Singin' in the Rain〉(영화), IV · 264
 〈사랑의 속삭임Gueule d'amour〉(영화), IV · 225
 사르데냐Sardinia: 종교서, II · 356-7
 사르두, 빅토리앵Sardou, Victorien, II · 280, 494, III · 246, 300, IV · 402
 사르트르, 장 폴Sartre, Jean-Paul: 공쿠르상 농침, I · 75; 『구토La Naustie』, V · 248; 닉카터 이야기를 읽음, III · 160-1; 드코브

- 라에 관해, IV · 97; 정치적 발언, II · 198;
『존재와 무Being and Nothingness』,
IV · 371, 424; 『탕 모데른Les Temps modernes』, IV · 369; 『파리떼Les Mouches』,
IV · 390; 판매, IV · 297, V · 230-1; 프랑
스 텔레비전의 출연 배제, V · 103; 학생들
에게 영화 관람을 권유함, IV · 158; 헤밍
웨이 만남, IV · 296
- 사르파티, 마르게리타Sarfatti, Margherita: 무솔
리니, III · 387, IV · 92
- 〈사막의 여왕 프리실라의 모험Adventures of
Priscilla, Queen of the Desert, The〉(영화),
I · 267
- 사미즈다트와 지하출판물samizdat and dissident
publications, V · 184
- 사바토 테아트랄레Sabato Teatrale, IV · 399
- 사보프스키, 부아디수아프Sabowski,
Władysław: 『다른 것들Niepodobni』,
III · 86
- 사비넬리, 안나Savinelli, Anna, I · 444
- 사사리, 사르테나Sassari, Sardinia, IV · 265
- 사시, 실베스트르 드Sacy, Sylvestre de, II · 306
- 사실주의realism: 소설, II · 78, 311, IV · 34, 56
- 〈사악한 여자Wicked Lady, The〉(영화), IV · 244
- 사우디, 로버트Southey, Robert, II · 285
- 사우스웨일스 합창연맹South Wales Choral
Union, III · 314
- 〈사운드 오브 뮤직Sound of Music, The〉(영화),
IV · 418, V · 140
- 사이드, 에드워드Said, Edward: 『오리엔탈리즘
Orientalism』, I · 341-2
- 사이먼 앤드 슈스터Simon & Schuster(미국 출판
사), III · 58, IV · 274
- 사이먼, 닐Simon, Neil, IV · 418
- 사이먼, 리처드 L. Simon, Richard L., III · 58
- 『사이언스 앤드 인벤션Science and Invention』
(잡지), IV · 304
- 『사이언스 워너 스토리스Science Wonder Sto-
ries』(잡지), IV · 304
- 사전dictionaries, I · 78
- 사진협회Society of Photography: 브뤼셀 회의
(1895), IV · 29
- 사진photography: 사진소설, IV · 381-5,
V · 256; 시초와 발전, II · 91-3, III · 11-2,
30, 224-5; 신문과 잡지, III · 228,
IV · 322-34; 인기, III · 327; 효과,
III · 225-6
- 사칼, S. Z., Sakall, S. Z., IV · 209
- 사크라티, 프란체스코Sacratì, Francesco: 〈미
친 척하는 여인La Finta pazza〉(오페라),
I · 477
- 사키니, 안토니오Sacchini, Antonio, I · 443
- 사티, 에릭Satie, Erik, III · 314, IV · 422
- 〈사티리콘Satyricon〉(영화), V · 149
- 사회주의socialism: 과학소설, III · 162; 노동자
의 해방과 교육, III · 35-9; 도서대여점,
III · 37-8; 민중극, III · 269; 사실주의 소
설, III · 135; 시작, II · 13; 정기간행물 발
행, II · 34-5; 신문, II · 64-5; 여가, III · 34
- 사회주의적 사실주의socialist realism, III · 137,
IV · 55-7
- 삭스, 아돌프Sax, Adolphe, II · 416-8
- 〈산딸기Smultronstället〉(영화), IV · 259
- 산티스, 주세페 데Santis, Giuseppe de, IV · 252
- 살가리, 에밀리오Salgari, Emilio, III · 189-93,
IV · 92, V · 190
- 살람 팩스Salam Pax(블로거), V · 373
- 살리에리, 안토니오Salieri, Antonio, I · 443: 〈에
우로파 리코노시우타L'Europa ricono-
sciura〉, I · 489
- 살마와 사비나Salma and Sabina(팝 가수),
V · 335

〈살바토레 줄리아노Salvatore Giuliano〉(영화),
V · 147
살바토렐리, 루이지Salvatorelli, Luigi, III · 211
살비니 도나텔리, 파니Salvini-Donatelli, Fanny,
II · 434-5
〈삶과 죽음의 문제Matter of Life and Death, A〉
(영화), IV · 235
삽화illustrations, II · 78-93
상도, 쥘Sandeau, Jules, II · 298
상드, 조르주Sand, George: 남성 필명 채택,
II · 296; 『내 삶의 이야기Histoire de ma
vie』, I · 369, II · 298, 355; 농촌소설,
III · 42; 단하우저의 그림, II · 425; 독일
에 끼친 영향, II · 311-2; 러시아에서 번역,
II · 147; 『로즈와 블랑슈Rose et Blanche』,
II · 298; 명성, I · 128, II · 101; 별이,
II · 280; 부고기사, III · 419; 『사생아 프
랑수아François le champi』, II · 150; 시골
의 소박함에 관해, II · 150; 아셰트의 출
판, II · 117, 118; 『악마의 늪La Mare au
diable』, II · 122, 124, 128, III · 42; 앤 레
드클리프 읽음, I · 278; 『어린 파데트La
Petite Fadette』, II · 151; 어머니가 장리스
를 읽어줌, I · 346; 에르크만-샤트리앙,
II · 141; 여성 등장인물, II · 257; 영국에
서 검열, II · 171; 영어로 읽힘, II · 101;
인기, II · 101; 재정적 순진함, II · 128;
지라르망의 출판, II · 141; 『진짜 그리뷔
유 이야기Histoire du véritable Gribouille』,
II · 257; 출생, I · 287; 출판사와의 관계,
II · 122; 『콩쉬엘로Consuelo』, II · 166;
페니모어 쿠퍼와 스코트 비교, I · 342
상드라르, 블레즈Cendrars, Blaise, III · 156
상드라즈, 쿠르틸 드Sandraz, Courtils de: 『다르
타냥 씨의 회상록Mémoires de Monsieur
d'Artagnan』, II · 228

상크티스, 프란체스코 데Sanctis, Francesco de,
I · 292, 312, 327, II · 175-6, 346, III · 140
상트페테르부르크St Petersburg: 극장, III · 249,
273; 넵스키협회Nevsky Society, III · 272;
리콥스키 민중의 집, III · 273; 신 에르미
타주 제국박물관, V · 351; 이탈리아 오페
라, II · 451; 작가와 저널리스트, III · 174
새뮤얼슨, 폴Samuelson, Paul: 『경제학: 분석 입
문Economics: An Introductory Analysis』,
V · 227
〈새벽Jour se lève, Le〉(영화), IV · 226
새커리, 윌리엄 메이크피스Thackeray, Wil-
liam Makepeace: 『갈리나니스 메신저
Galignani's Messenger』, II · 329; 명성,
II · 401; 『연극해방론과 극작가의 권리
Theatrical Emancipation, and the Rights of
Dramatic Authors』, II · 571; 잡지 편집,
II · 367; 『장미와 반지The Rose and the
Ring』, II · 439; 출판업자들에 대한 분노,
II · 355; 콜린스의 『흰 옷을 입은 여인』 찬
양, II · 432; 판매, II · 411; 프랑스에서
읽힘, II · 462; 『허영의 시장Vanity Fair』,
I · 136, 188, II · 312
『새터데이 리뷰Saturday Review』, II · 143
『새터데이 이브닝 포스트Saturday Evening
Post』, IV · 140
『새터리스트Satirist』(잡지), I · 387
색소폰saxophone, III · 290
〈샌프란시스코San Francisco〉(영화), IV · 191
셀버그, 어빙Thalberg, Irving, IV · 187
생로랑, 이브Saint-Laurent, Yves, V · 356
생빅토르, 피에르 드Saint-Victor, Pierre de,
I · 191
생상스, 카미유Saint-Saëns, Camille, III · 356,
379
〈생크 콜론 아 라 원Cinq colonnes à la une〉(텔

- 레비전 프로그램), V · 96
- 생텍쥐페리, 앙투안 드Saint-Exupéry, Antoine de, IV · 109: 『야간비행Vol de nuit』, V · 231
- 생토강, 알랭Saint-Ogan, Alain: 〈지그와 뤼스Zig et Puce〉(연재만화), III · 242, IV · 361
- 생투앙, 로르 드Saint-Ouen, Laure de: 『프랑스사 Histoire de France』, II · 201, 378
- 생트비브, 샤를 오귀스탱Sainte-Beuve, Charles Augustin, I · 193, 303, II · 30, 158, 197, III · 119, IV · 155
- 생티, 로르Cinti, Laure, I · 467, 497
- 생피에르, 베르나르데 드Saint-Pierre, Bernrdin de, I · 346
- 『샤 누아르Chat noir, Le』(잡지), III · 234
- 샤넬Chanel(패션업체), III · 395
- 샤르티에, 로제Chartier, Roger, I · 121, 152, 350
- 샤르팡티에Charpentier(출판사), III · 127
- 샤르팡티에, 제르베Charpentier, Gervais, II · 22-3, 118, III · 79, 127
- 샤를 10세, 프랑스 왕Charles X, King of France, I · 496
- 샤를마뉴 대제Charlemagne, Emperor, I · 190
- 『샤리바리Charivari, Le』(잡지), I · 389, 393, II · 60, 84
- 샤리프, 오마Sharif, Omar, V · 139
- 샤므로Chamerot(출판사), II · 367
- 샤브롤, 클로드Chabrol, Claude, IV · 261
- 샤브리에, 에마누엘Chabrier, Emmanuel, III · 314
- 샤샤, 레오나르도Sciascia, Leonardo, IV · 322
- 샤일록Shylock(희곡 주인공), V · 160-1
- 샤키라Shakira(팝 가수), V · 334
- 샤토브리앙, 프랑수아 르네Châteaubriand, François René, Vicomte de, I · 281, 331, 360: 『아탈라Atala』, I · 342, 395
- 샤피 드 몽라빌Chapuys de Montlaville, Baron, II · 159
- 샤흐나자로프, 카렌Shakhnazarov, Karen, V · 173
- 샬리아핀, 표도르Chaliapin, Feodor, I · 467
- 샬링, 마르틴Schalling, Martin, II · 403
- 상봉, 수도원장Chambon, Abbé, I · 85
- 새도스Shadows, the(팝 그룹), V · 325
- 새클턴, 어니스트Shackleton, Sir Ernest, III · 207
- 생클린, 웨인Shanklin, Wayne, IV · 423
- 〈서구의 일상Everyday in the West〉(독일 텔레비전 프로그램), V · 218
- 서덜랜드, 조앤Sutherland, Joan, I · 504, II · 474, IV · 433
- 서덜랜드, 존Sutherland, John, I · 228
- 서독West Germany(연방공화국): 동독에 미친 영향, V · 203-4; 서독 문화, IV · 44
- 〈서독 사람들은 동독을 어떻게 생각할까?What Do the West Germans Think About the DDR?〉(텔레비전 영화), V · 217
- 〈서바이버Survivor〉(텔레비전 프로그램), V · 59
- 서베너 호Savannah, III · 20
- 서버, 제임스Thurber, James, I · 200: 「맥베스 살인의 수수께끼The Macbeth Murder Mystery」, II · 245
- 『서번츠 매거진Servant's Magazine』, II · 75
- 서부물westerns: 동독에서의 인기, V · 220: 영화, IV · 173-4; 유럽 만화 캐릭터, IV · 372; → 소설
- 서사시epics, I · 185
- 서순, 시그프리트Sassoon, Siegfried, III · 76-7
- 서적상booksellers: 배급, I · 107-8, 115, 126: 서평, I · 383; 시장, V · 178; 재고, V · 249; 조직, II · 119; 출판, I · 94; 혁신적 방법, III · 81-2
- 서적상연합회Booksellers' Association, II · 119

서적상위원회Booksellers' Committee, II · 119
 서적협회Börsenverein(독일), III · 114
 서처스Searchers, the(팝 그룹), V · 330
 <서커스Tsirk>(영화), IV · 34
 석판인쇄lithography, I · 390-2, II · 15, 84,
 III · 289: 음악 출판, III · 289
 『선데이 타임스Sunday Times』, II · 330,
 V · 1303
 『선Sun』(뉴욕 신문), II · 315
 설리번, 아서Sullivan, Sir Arthur: <아이반호Ivan-
 hoe>(오페라), I · 296, 301, II · 489: <잃어
 버린 화음The Lost Chord>, III · 315: → 길
 버트, 윌리엄 슈웬크와 아서 설리번
 성 골St Gall(수도원): 스위스, I · 51
 성서Bible, Holy: 세계적으로 번역, V · 244: 이
 야기 테마, I · 207: 영어 번역, I · 99: 영
 향, I · 189
 성인전saints' lives, I · 133-4, 152
 성sex: 교본, II · 431, V · 233: 문학, III · 430-6,
 IV · 20-1: 여성 연애소설, V · 256: 영화,
 V · 152-6: 텔레비전, V · 113 → 검열
 세, 장 바티스트Say, Jean-Baptiste, II · 58
 세가Sega(일본 회사), V · 358
 『세계만화사전Dictionnaire mondial de la bande
 dessinée』, IV · 380
 세계화globalisation, III · 422
 세귀르, 소피 로스토크친Ségur, Sophie Rostopchin,
 Comtesse de, II · 117, 175, 260-6: 『가
 스파르의 행운La Fortune de Gaspard』,
 II · 261-2: 『소피의 불행Les Malheurs de
 Sophie』, III · 31
 세귀르, 외젠Ségur, Count Eugène, II · 259
 세나르, 마리 앙투안 쥘Sénard, Marie-Antoine-
 Jules, II · 178
 세네카Seneca, I · 507
 세넷, 맥Sennett, Mack, III · 399, IV · 204

세라오, 마틸데Serao, Matilde, III · 61, 104-6
 세라피온 형제Serapion brothers(소련), IV · 51
 세르네르, 군나르Serner, Gunnar(『프랭크 헬러
 Frank Heller』), IV · 328
 세르반테스 사베드라, 미겔 데Cervantes Saave-
 dra, Miguel de: 『돈키호테Don Quixote』,
 73, 109, 117, 120, 122, 126-8, 486, 580,
 1077, 1296
 세르보크로아트어Serbo-Croat language, I · 79
 세르비아Serbia: 민중시popular poetry in,
 I · 186
 세리만, 차카리아Serimàn, Zaccaria: 『엔리코 바
 르톤의 여행Viaggi di Enrico Warton』,
 I · 329
 『세베르나야 프헬라Severnaia pchela』(일간지),
 II · 147
 <세서미 스트리트Sesame Street>(텔레비전 프로그
 램), V · 169
 세스, 비크람Seth, Vikram: 『신랑감A Suitable
 Boy』, V · 232
 세아르, 앙리Céard, Henry, III · 132
 세이어스, 도로시 리Sayers, Dorothy
 Leigh, III · 152, IV · 124, 273, 313:
 『좌천사, 주천사』Thrones, Dominations』,
 II · 335
 세이크리드 하모닉 소사이어티, 런던Sacred
 Harmonic Society, London, II · 405
 세인트루이스 만국박람회St Louis Universal
 Exhibition(1904), III · 293
 <세인트루이스: 시민가면극St Louis
 Pageant>(1914), IV · 396
 <세인트루이스에서 만나요Meet Me in St Louis>
 (영화), IV · 264
 세주르, 빅토르Séjour, Victor: <장미의 마돈나La
 Madonne des roses>, II · 479
 세지윅, 캐서린 마리아Sedgwick, Catharine

- Maria, I · 344
- 세치니, 백작Szechnyi, Count, I · 382
- 세커 앤드 워버그Secker & Warburg(출판사),
III · 57
- 『세콜로Secolo, Il』(이탈리아 신문), II · 63,
III · 210, 229, IV · 101
- 『세콜로 19Secolo XIX』(신문), IV · 338
- 『세티모 조르노Settimo giorno』(잡지), IV · 337
- 〈섹스 앤드 더 시티Sex and the City〉(텔레비전 프로그래), IV · 221
- 섹스 피스톨스Sex Pistols(펑크 그룹), V · 309,
330
- 셀러, W. C.와 R. J. 에이트먼Sellar, W. C. and R. J. Yeatman: 『1066년, 그리고 그 모든 일들 1066 and All That』, I · 190
- 셀린Céline(루이 페르디낭 테류슈), III · 75
- 셀즈닉, 데이비드 O. Selznick, David O.,
IV · 174-5, 182, 191
- 셀커크, 알렉산더Selkirk, Alexander, I · 238, 241
- 세, 나폴레옹Chaix, Napoléon(출판사), II · 15,
118
- 세니에, 마리 조제프Chénier, Marie-Joseph: 〈샤를 9세Charles IX〉, II · 188
- 세르바넨코, 조르조Scerbanenco, Giorgio: 『학살의 아이들』 Ragazzi del massacro』, IV · 329
- 셰를, 아우구스트Scherl, August, III · 208-9, 227
- 셰리든, 리처드 브린즐리Sheridan, Richard Brinsley: 『연적The Rivals』, I · 529
- 셰리든, 프랜시스Sheridan, Frances, I · 180: 『누르야하드의 일대기The History of Nourjahad』, I · 332
- 세스트룀, 빅토르Sjöström, Victor, IV · 259
- 셰어Cher(팝 가수), V · 311
- 셰우첸코, 타라스Shevchenko, Taras, II · 329
- 셰익스피어, 윌리엄Shakespeare, William: 국
민시인, I · 217; 독일어 번역, II · 317,
III · 248; 동독에서, V · 219; 리처드 3세
Richard III, I · 523; 『말괄량이 길들이기
The Taming of the Shrew』, V · 160; 명
성과 영향, I · 514, 523; 번역, V · 241,
243-4; 『베니스의 상인The Merchant
of Venice』, I · 211, V · 160; 『오셀로
Othello』, II · 300; 위험하다는 비난,
III · 421; 인기, V · 158; 축약, I · 162; 텔
레비전 각색, V · 124; 『템페스트The Tem-
pest』, IV · 308; 특성, III · 308; 파시즘
이탈리아에서 상연, IV · 399; 판매, 314;
『햄릿Hamlet』, I · 156, III · 37, V · 219-
20; 〈헨리 5세Henry V〉(영화), I · 218
- 셰익스피어 앤드 컴퍼니Shakespeare & Co.(파리
서점), IV · 25
- 셰페르, 피에르Schaeffer, Pierre, V · 314
- 셰필드Sheffield: 서리 뮤직홀Surrey Music Hall,
II · 508-10
- 셸리, 메리Shelley, Mary: 『프랑켄슈타인Franken-
stein』, I · 212, 280, III · 162, 169, 406,
IV · 309, V · 232
- 셸리, 퍼시 비시Shelley, Percy Bysshe, I · 286,
II · 381: 『해방된 프로메테우스Prometheus
Unbound』, I · 215
- 셸링, 프리드리히Schelling, Friedrich, I · 179
- 셸턴, 앤Shelton, Anne, IV · 413
- 소극farce, III · 245-6, IV · 184
- 『소년의 마술피리Knaben Wunderhorn, Des』(아
르님과 브렌타노 편집), I · 177
- 『소노Sogno』(잡지), IV · 381
- 소니Sony(회사), IV · 433, V · 127, 297, 337,
338, 358
- 소련Soviet Union → 러시아
- 소련USSR → 러시아(와 소련)
- 소로, 헨리 데이비드Thoreau, Henry David,
II · 336

〈소르 팜푸리오Sor Pampurio〉(연재만화),
IV · 359
소르디, 알베르토Sordi, Alberto, IV · 238
『소리시 에 칸초니 TVSorrisi e canzoni TV』(잡
지), V · 284
소브키노Sovkino(소비에트 영화기구), IV · 51
소비에트작가동맹Union of Soviet Writers,
IV · 52
소설novels: 간통, II · 301-3; 고딕소설,
I · 96, 155, 165, 249, 264, 267, 270-1,
275-6, 340; 괴물, I · 268-9; 국가별 전
형, II · 196-7; 국민성, I · 340-4; 길
이, IV · 427; 농촌소설, III · 42; 도덕률,
II · 180-2; 독일 헤프트로만Heftröman,
V · 264; 동방, I · 333, 342; '민주적' 내
러티브, II · 344; 번역, III · 84-8; 부르
주아, I · 246-51; 뽀치산, IV · 69; 사실
성, II · 117, 239; 사실주의와 자연주
의, I · 242, 506, III · 117, 120, 138; 삼
부작, II · 17; 삽화, II · 79; 서간체 형
식, I · 257, 263-4, 285, 319; 서부소설,
III · 185-93; 성격과 장르로서의 매력,
II · 238-44; 성별에 따른 관점, I · 347-8;
소련, V · 191-3; 스릴러, IV · 290; 시작,
I · 210-2; 시작과 끝, II · 137; 싸구려 소
설, II · 330-2, III · 79; 여성들의 '대담함',
III · 64; 역사소설, I · 288-90, 293, 300,
305-7, 353, II · 365, III · 87; 연애소설,
IV · 114, 29, 314-5, V · 256-9; 연재소설,
I · 162, II · 139-42, 144-8, 165-7; 영화
각색, IV · 170; 유럽에 수입된 미국 소설,
IV · 142; 성애소설, I · 283-4, IV · 291,
V · 234; 이탈리아에서 폄하됨, I · 328; 인
기, I · 223, 242, 249-50, II · 238, 251; 인
기와 문자해독률, II · 321-2; 작가의 등장
인물 동일시, I · 254; 장르, IV · 301-5; 전

복적 성격, II · 165-6; 정의, I · 222; 정
치적 소설, IV · 35-41; 중간급 인기 소
설, III · 169-71; 테마, II · 70-1; 팜파달,
II · 300-1; 펄프소설, V · 181, 264; 플롯
과 구조, I · 255-7, 262; 휴대전화와 웹사
이트에서의 독서, V · 321-2; 회곡으로 각
색, III · 479, 484 → 탐정소설(과 범죄소
설); 과학소설
소쉬르, 네케르 드Saussure, Madame Necker de,
I · 179
소울 음악soul music, V · 327
〈소유와 무소유To Have and Have Not〉(영화),
IV · 219, 228
소유즈키노Soyuzkino(소비에트 영화 카르텔),
IV · 55, 59, 66
소크라테스Socrates, V · 365
소턴, 윌리 메이Thornton, Willie Mae: '빅 마마
Big Mama', V · 324
소페나Sopena(스페인 출판사), III · 96
소포클레스Sophocles, III · 254
〈소프라노스Sopranos, The〉(텔레비전 연속물),
V · 75
손니노, 시드니Sonnino, Sidney, III · 210
손드하임, 스티븐Sondheim, Stephen, III · 261
손초노Sonzogno(이탈리아 출판사), II · 216,
III · 148, IV · 98, 103
손초노, 에도아르도Sonzogno, Edoardo,
III · 102, 210
손초노, 잠바티스타Sonzogno, Giambattista,
I · 362
솔라르, MCSolaar, MC, V · 338
『솔레-24 오레Sole-24 Ore』(신문), IV · 347
솔로모스, 디오니시오스Solomos, Dionysos,
I · 220
솔제니친, 알렉산드르Solzhenitsyn, Alexander,
IV · 21: 『이반 테니스비치의 하루One Day

- in the Life of Ivan Denisovich』, V · 173-4
- 솔티, 게오르그Solti, Sir Georg, V · 347
- 『솔Sol, El』(신문), V · 285
- 『선다그 니셰Söndag-Nisse』(스웨덴 신문),
IV · 361
- 쾨베르크, 아르놀트Schoenberg, Arnold,
III · 297, IV · 125, 424, 431
- 쾨베르크, 클로드 미셸Schoenberg, Claude-Michel, V · 166: 〈레미제라블Les Mishables〉
(뮤지컬), II · 207
- 쇼, 샌디Shaw, Sandie, V · 337
- 쇼, 아티Shaw, Artie, IV · 427
- 쇼, 조지 버나드Shaw, George Bernard: 세계
레퍼토리, III · 259; 연극 공연 통제 시
도, III · 259; 이탈리아에서 출판, IV · 85,
109; 입센 옹호, III · 101; 파시즘 이탈
리아에서 공연, IV · 406; 포의 「리지아」
칭송, II · 253; 『피그말리온Pygmalion』,
III · 260, V · 140-1
- 『쇼맨스 트레이드 리뷰Showman's Trade Re-
view』, IV · 242
- 쇼세, 피에르 클로드 니셀 드 라Chaussé, Pierre
Claude Mivelle de la: 『파멜라Paméla』,
I · 517
- 쇼스타코비치, 드미트리Shostakovich, Dmritri,
III · 295, 297, IV · 64, 432, 438: 〈므
첸스크의 맥베스 부인Lady Macbeth of
Mtsensk〉, IV · 64; 『증언Testimony』(회고
록), IV · 64
- 쇼월터, 일레인Showalter, Elaine, II · 271
- 쇼이만, 게르하르트Scheumann, Gerhard,
V · 217
- 쇼팽, 프레데리크Chopin, Frédéric: 나치의 수용,
IV · 126; 살롱 공연, II · 398; 민족적 작곡
가, II · 392; 비르투오소, I · 473; 영국 순
회공연을 위해 세 대의 브로드우드 피아노
를 받음, II · 415; 왈츠, I · 434
- 〈쇼팽의 젊은 시절Youth of Chopin, The〉(영
화), II · 392
- 쇼펜하우어, 아르투어Schopenhauer, Arthur,
V · 247
- 쇼펜하우어, 요한나Schopenhauer, Johanna,
II · 272
- 솔로호프, 미하일Sholokhov, Mikhail: 『개척되는
치녀지Virgin Soil Upturned』, IV · 54; 『고
요한 돈 강Quiet Flows the Don』, IV · 34,
V · 189
- 솔스, 퍼시Scholes, Percy, III · 343, IV · 451
- 수numbers: 서사 속의 수, I · 211
- 수난극passion plays, IV · 397
- 수베스트르, 에밀Souvestre, Émile: 『미래의 세계
Le Monde tel qu'il sera』, III · 163
- 수베스트르, 피에르와 마르셀 알랭Souvestre,
Pierre and Marcel Allain, III · 81, 154, 157
- 수보린, 알렉세이 세르게예비치Suvorin, Aleksei
Sergeevich, III · 182
- 수비니, 에밀리오Suvini, Emilio, IV · 403
- 수비루, 베르나데트Soubirous, Bernadette(청녀
베르나데트), II · 294, 357-8
- 〈수사건 렉스Kommissar Rex〉(독일 텔레비전 프로
그램), V · 83
- 〈수사는 전문가들이 한다Investigation is Con-
ducted by Experts, The〉(소련 텔레비전 프로
그램), V · 182
- 수에즈 운하Suez Canal, I · 48, II · 452
- 수엠티, 니콜라이Suetin, Nikolai, IV · 50
- 『수오멘 쿠발레티Suomen Kuvalehti』(신문),
III · 244
- 〈수요 연극Wednesday Play〉(텔레비전 시리즈),
V · 71
- 수입과 벌이incomes and earnings, III · 31-3
- 수전, 재클린Susann, Jacqueline: 『인형의 계곡

- The Valley of the Dolls, IV · 296, V · 231, 261
- 〈수정 깃털의 새Uccello dalle piume di cristallo, L〉(영화), V · 148
- 수정궁, 런던Crystal Palace, London, II · 46, 393, 405, III · 314
- 수하미, 다이애나Souhami, Diana: 『셀커크의 섬 Selkirk's Island』, I · 241
- 술리에, 프레데리크Soulie, Frédéric, I · 524, II · 151-2
- 〈술주정뱅이의 개심Drunkard's Reformation, A〉(영화), III · 441
- 쉬, 외젠Sue, Eugène: 경력과 성공, I · 286, II · 145-67; 뒤마에게 영향, II · 235; 『방랑하는 유대인Le Juif errant』, I · 142, 270, II · 39, 43, 145, 150, 156, 160, 162, 261; 별이, II · 144; 세키르 백작부인에게 영향, II · 260; 연극으로 각색된 소설 II · 484; 연재소설 II · 144, 149-50; 이데올로기, II · 164; 이탈리아와 스페인에서 인기, I · 324, II · 311, 340; 인기 유지, II · 163; 주제, II · 156-8; 『클레망스 에르베Clémence Hervé』, II · 293; 『파리의 비밀Les Mystères de Paris』, I · 321, 393, II · 28, 153, 155-8, 160, 163-4, 312, 331, III · 38, 40, 151, 395; 판매, V · 230; 『플리크와 플로크Plick et Plock』, II · 140
- 〈친들러 리스트Schindler's List〉(영화), V · 232
- 슈나벨, 고트프리트Schnabel, Gottfried: Insel Felsenburg, I · 240
- 슈나벨, 아르투어Schnabel, Arthur, IV · 126
- 슈나이더, 로미Schneider, Romy, IV · 256
- 슈네데르, 오르탕스Schneider, Hortense, II · 495
- 슈니츨러, 아르투어Schnitzler, Arthur, III · 85, IV · 125
- 슈디, 부르크하트Shudi, Burkat, I · 421
- 슈라이버, 엘레오노라Schraiber, Eleonora, IV · 328
- 슈뢰더 드프린트, 빌헬미네Schroeder-Devrient, Wilhelmine, I · 470
- 슈뢰터, 레베카Schroeter, Rebecca, I · 456
- 슈만, 로베르트Schumann, Robert: 가곡, II · 381; 재정, II · 385; 클라라와 결혼, II · 400
- 슈만, 클라라Schumann, Clara(결혼 전 비크 Wieck), II · 400
- 슈마츠키, 보리스Shumyatsky, Boris, IV · 66
- 슈미트, 루이Schmitt, Louie, IV · 374
- 슈미트, 올리인Schmidt, Julian, I · 295
- 슈미트, 크리스토프Schmidt, Christoph, I · 317, II · 256
- 슈바르트, C.F.D.Schubart, C.F.D., I · 318
- 슈발리에, 모리스Chevalier, Maurice, IV · 138, 203, 204, 225, 421
- 슈발리에, 엘버트Chevalier, Albert, III · 339
- 슈베르트, 프란츠Schubert, Franz: 가곡, II · 281, 427; 미공연 오페라, II · 390; 생전에 알려지지 않음, II · 390; 스코트 작품을 토대로 노래 만들, I · 299; 시를 노래로 만들, II · 427; 음악출판, I · 412; '헝가리' 음악, II · 437
- 슈스터, 맥스Schuster, Max, III · 58
- 슈스터, 조Schuster, Joe, IV · 364
- 슈아쉴 뵘즈, 백작부인Choiseul-Meuse, Comtesse de, I · 284
- 슈워제네거, 아널드Schwarzenegger, Arnold, III · 368
- 슈클로프스키, 빅토르Shklovsky, Viktor, I · 271
- 슈타이너, 루돌프Steiner, Rudolf, V · 242
- 슈타이너, 막스Steiner, Max, IV · 209
- 슈타인, 나네테Stein, Nanette, I · 422

- 슈타인, 요한 안드레아스Stein, Johann Andreas,
I · 422
- 슈타인, 페터Stein, Peter, V · 160
- 슈타지Stasi(동독 비밀경찰), V · 203
- 슈테른, 다니엘Stern, Daniel(마리 다구 백작부인
Comtess Marie d'Agoult), I · 297, 425
- 슈테른, 미카엘Stern, Michael, III · 80
- 슈테른베르크, 요제프 폰Sternberg, Josef von,
III · 285, IV · 65, 94, 202, 221
- 슈토름, 테오도어Storm, Theodor, I · 316
- 슈톡하우젠, 카를하인츠Stockhausen, Karlheinz,
V · 315
- 슈트라우스, 요한(아들)Strauss, Johann, Jr,
II · 496: 〈박쥐Die Fledermaus〉, II · 494
- 슈트라우스, 요한(아버지)Strauss, Johann, the
elder, II · 410, III · 313
- 슈트라우스, 리하르트Strauss, Richard, III · 130,
301, 312, 423, IV · 408-9, 431-2: 〈엘렉
트라Elektra〉, III · 130; 〈살로메Salome〉,
III · 423
- 슈트라이힐러Streichler(피아노 제조사), II · 414
- 슈트로하임, 에리히 폰Stroheim, Erich von,
IV · 201
- 슈트루베르크, 프리드리히 아르만트Strubberg,
Friedrich Armand, III · 185
- 슈트리트마터, 에르빈Strittmatter, Erwin: 『가게
Der Laden』, V · 207
- 〈슈퍼맨Superman〉(연재만화), IV · 91, 355-7,
359-60, 364-7
- 슈펜글러, 오스발트Spengler, Oswald: 『서구의
몰락The Decline of the West』, IV · 154
- 슈포어, 루이스Spohr, Louis, I · 455, II · 385,
396
- 슈프링거, 악셀Springer, Axel, V · 111
- 슈피겔만, 아트Spiegelman, Art: 『쥐: 한 생
존자의 이야기Maus: A Survivor's Tale』,
IV · 384
- 『슈피겔Spiegel, Der』(잡지), IV · 337, 344,
V · 217, 280
- 슈피나, 카를 안톤Spina, Carl Anton, II · 415
- 슈피리, 요한나Spyri, Johanna: 『하이디Heidi』,
II · 257, III · 197, V · 264
- 슈피스, 크리스티안 하인리히Spiess, Christian
Heinrich, I · 155
- 슈필만, 요제프Spillmann, Joseph, III · 43
- 슈필하겐, 프리드리히Spielhagen, Friedrich,
III · 85
- 『슈후노토모主婦之友』(잡지), IV · 353
- 슐러, 테오필Schuler, Théophile, II · 367
- 슐레겔, 아우구스트Schlegel, August, I · 491,
II · 179
- 슐레겔, 프리드리히Schlegel, Friedrich, I · 77,
113, 171-2, 179: 고대와 현대 문학사
Geschichte der Alten und Neuen Literatur,
I · 171
- 슐레징거, 모리스Schlesinger, Maurice, II · 392,
472
- 슐뢰서, 안젤름Schlösser, Anselm: 『1895~1934
년 독일에서의 영국 문학Die englischer
Literatur in Deutschland von 1895~1934
』, II · 317
- 슐윈도르프, 볼커Schlöndorff, Volker, IV · 194,
V · 133
- 슐체, 노르베르트Schultze, Norbert, IV · 412
- 슐츠 노이담, 하인츠Schulz-Neudamm, Heinz,
IV · 200
- 슐츠, 찰스Schulz, Charles: 〈피너츠Peanuts〉(연
재만화), II · 137, IV · 373: 프랑스에서의
명예, IV · 372
- 『스니크Sneak』(잡지), V · 289
- 스리지 콜로카움Colloques at Cerisy, III · 157
- 스마일스, 새뮤얼Smiles, Samuel: 『자조론Self-

Help], II · 362, III · 56, 421, IV · 150
 스머프Smurfs(연재만화 주인공들), IV · 373
 스메타나, 베드르지흐Smetana, Bedřich, II · 460,
 III · 295: <팔려간 신부The Bartered
 Bride>, II · 460: <리부셰Libuše>, II · 467
 『스멘 데 장팡Semaine des enfants』(어린이잡지),
 II · 118, 175
 『스멘 드 쉬제트Semaine de Suzette, La』(소녀잡
 지), III · 239
 스몰렌스크 공문서Smolensk archives, V · 190
 스몰릿, 토비아스Smollett, Tobias, I · 233, 243,
 253: 『로더릭 랜덤Roderick Random』,
 I · 256
 스미스, 레그Smythe, Reg, IV · 351, 373
 스미스, 알렉산더Smith, Captain Alexander:
 『100년 전부터 현재까지, 런던과 웨스트민
 스터뿐만 아니라 영국 전역에서 활약했던,
 남녀를 총망라해 가장 악명 높은 마적, 노
 상강도, 가계탈이, 사기꾼들의 인생과 도둑
 질 이야기. 그들의 가장 음흉하고 야만적
 인 살인, 유례 없는 강도질, 악명 높은 도둑
 질, 들도보도 못한 사기행각이 인류의 공
 동선을 위하여 진실의 빛 아래 대중에게 드
 러나다A Compleat History of the Lives and
 Robberies of the Most Notorious Highway-
 men, Foot-Pads, Shop-Lifts, and Cheats of
 both Sexes, in and about London and West-
 minster, and all Parts of Great Britain, for
 above an Hundred Years past, continued to
 the present time. Wherein their most Secret
 and Barbarous Murders, Unparallel'd Rob-
 beries, Notorious Thefts, and Unheard-of
 Cheats, are set in a true Light, and expos'd
 to publick View, for the common Benefit of
 Mankind』, I · 141

스미스, 애덤Smith, Adam, I · 145, 292: 『국부
 론Wealth of Nations』, I · 96: 『도덕감정론
 The Theory of Modern Sentiments』, I · 96
 스미스, 앤서니Smith, Anthony, V · 114
 스미스, 앨리스 메리Smith, Alice Mary, II · 398
 스미스, 오먼드Smith, Ormond(출판업자),
 II · 335
 스미스, 윌리엄 헨리Smith, William Henry,
 II · 114
 스미스, 윌리엄 헨리 II Smith, William Henry II,
 II · 114, 116
 스미스, 자디Smith, Zadie: 『하얀 이White
 Teeth』, V · 228
 스미스, 조지 앨버트Smith, George Albert,
 II · 237, III · 375, 408
 스미스, 조지Smith, George(출판업자), II · 275
 스미스, W. H. Smith, W.H.(회사) II · 115, 117,
 V · 290
 스미스슨 해리엇Smithson, Harriet, I · 523-4
 스베보, 이탈로Svevo, Italo, III · 75
 스베틀라, 카롤리나Světla, Karolina, III · 70
 스보보다, 헨리Swoboda, Henry, IV · 428
 스웨덴Sweden: 19세기의 인구와 조건, II · 310:
 과거 존중, IV · 30: 민족주의와 민담,
 I · 186: 라디오, IV · 441, 443, 456: 문자
 해독, I · 66, II · 310: 미국 음악, IV · 439:
 번역서, V · 241: 범죄소설, IV · 329: 연
 극, I · 518: 작가, I · 337: 텔레비전,
 V · 29, 85: 팝 음악, V · 299, 324, 335-6
 스웨덴 한림원Swedish Academy: 노벨상,
 III · 89-90
 〈스위니Sweeney, The〉(텔레비전 연속물), V · 93
 스위스Switzerland: 국가정체성과 언어,
 II · 314: 라디오, IV · 462: 문자해독,
 I · 51: 신문, V · 273
 스위스 반외설문학연합Association Suisse Contre

la Littérature Immorale, III · 419

스위프트, 조너선 Swift, Jonathan: 『걸리버 여행기』 Gulliver's Travels, I · 38, 120, 207, II · 434, 685; 『대화를 시도하는 요령 Hints Towards an Essay on Conversation』, I · 190

스카르파, 로마노 Scarpa, Romano, IV · 374

스카르폴리오, 에도아르도 Scarfoglio, Edoardo, III · 104

스카를라티, 알레산드로 Scarlatti, Alessandro, I · 487

스카이 뉴스 Sky News, V · 102

〈스카페이스 Scarface〉(영화), IV · 107, 121, 228

스칸디나비아 Scandinavia: 문학, III · 90: → 노르웨이; 덴마크; 스웨덴

『스코츠맨 Scotsman』(신문), V · 275

스코토, 레나타 Scotto, Renata, III · 299

스코틀랜드 Scotland: 낭만주의적 민족주의, I · 174-7, 192; 문자해독과 교육, I · 50-1, 61; 민요, I · 177; 스코트의 작품에 등장, I · 288, 290-2; 언어, I · 83

스코틀랜드 오페라 Scottish Opera, V · 348

『스코틀랜드 찬송가집 Scottish Hymnals』(블랙우드), II · 402

스콜라, 에토레 Scola, Ettore, V · 148

스콜스, 로버트 Scholes, Robert, I · 25

스콧, 로버트 펠컨 Scott, Captain Robert Falcon, III · 313

스콧, 리들리 Scott, Ridley, I · 267

스콧, 월터 Scott, Sir Walter: 『나폴레옹의 생애 Life of Napoleon』, I · 297; 『래머머어의 신부 The Bride of Lammermoor』, I · 300; 『로브 로이 Rob Roy』, I · 290; 명성과 영향, I · 287-313, 317, 535, II · 201, 225; 벌이, I · 296-7; 소설 가격, I · 18; 스코틀랜드에서 생활, I · 47; 스콧의 작품을 토대

로 한 오페라, I · 287; 『아이반호 Ivanhoe』, I · 295-6, 298; 역사소설, I · 103, 287, II · 201, V · 173; 연극 각색, I · 530, 534; 『웨이벌리 Waverley』, I · 275, 289-90, 303-4, 309-11; 인기, I · 128; 저자임을 숨김, I · 237; 전기, II · 253; 조지 엘리엇이 아버지에게 읽어줌, I · 300; 터너의 삽화, II · 84; 『호수의 여인 The Lady of the Lake』, I · 223, 293

스콧, 찰스 프레스트위치 Scott, Charles Prestwich, I · 378

스콧, 캐럴라인 루시 Scott, Caroline Lucy, Lady: 『낡은 회색 교회 The Old Grey Church』, II · 287

스콰이어, 존 C. Squire, Sir John C., IV · 284

스쿠파, 요세프 Skupa, Josef, IV · 241

스퀴데리, 마들렌 de Scudéry, Madeleine de, I · 223

스크리브, 외젠 Scribe, Eugène: 극작가, I · 537, II · 280; 극작법, II · 502; 인기, II · 503; 극작품, II · 500-2, III · 245; 래드클리프의 『우돌포의 비밀』을 오페라 리브레토로 각색, II · 250; 벌이, II · 502-3; 로시니 축하연 풍자, I · 499; 문인협회 창립, II · 41; 베르디의 〈시칠리아 섬의 저녁기도〉 리브레토, II · 470; 비난받음, II · 486; 오페레타 리브레토 제공, II · 494; 스콧 작품을 토대로 한 오페라 리브레토, I · 300; 이탈리아에서, II · 340; 풍성한 창작, II · 502-3; 『협잡 Le Charlatanisme』, II · 505; 프랑스 한림원 입회 수락 연설, II · 505

스크립스-맥레이 신문동맹 Scripps-McRae League of Newspapers, III · 224

스클라다노브스키, 막스와 에밀 Skladanowsky, Max and Emil, III · 346

〈스키피오 아프리카누스Scipione l'Africano〉(영화), IV · 121-2

스타, 링고Starr, Ringo, V · 201

스타 영화사Star-Film Company, III · 366

스타기리오스Stagirus, I · 510

스타니슬랍스키, 콘스탄틴Stanislavsky, Konstantin, III · 249, 264-5, 272, IV · 52-4, 402

스타드니우크, 이반Stadniuk, Ivan, V · 189

스타라체, 아킬레Starace, Achille: 『곤다르 행진 La Marcia su Gondar』, IV · 89

스타르크슈, 모리스Starkosch, Maurice, I · 497

스타우트, 렉스Stout, Rex, IV · 319

〈스타워즈Star Wars〉(영화), IV · 310, V · 142, 145-6

스타이거, 로드Steiger, Rod, V · 139

스타인벡, 존Steinbeck, John, IV · 86

스타인웨이(전 슈타인베크), 하인리히 Steinway(earlier Steinweg), Heinrich, II · 413-6

스타인웨이 앤드 선즈Steinway & Sons(피아노 제조사), II · 413, 415

스타크, 마리아나Starke, Mariana: 『대륙 여행자를 위한 정보와 지침Information and Directions for Travellers on the Continent』, I · 355

〈스타트렉Star Trek〉(텔레비전 프로그램), V · 76-7, 83

스탈, 안 루이즈 제르멘, Staël, Anne Louise Germaine, Baronne de: 괴테의 『젊은 베르테르의 슬픔』, I · 128; 남녀가 함께 하는 문학살롱, I · 53; 『델핀Delphine』, I · 232, 265, 348, 357; 독일 고딕소설, I · 282; 독일 음악, I · 413; 『독일론De l'Allemagne』, I · 59, 181; 돈과 자유, I · 57; 리코보니 부인을 칭송, I · 346; 문학적 수입, I · 348; 『소설론Essai sur les fictions』,

I · 346; 스위스에서 기원, II · 314; 이탈리아 작가들, I · 322; 전기, II · 353; 『코린 또는 이탈리아Corinne ou l'Italie』, I · 180, 496; 타소, I · 315; 티롤 오페라를 비웃음, I · 399; 프랑스어와 문화의 지배, I · 94-6; 헤르더를 찬미, I · 179

스탈, 피에르 쥘Stahl, Pierre- Jules → 에첼, 피에르 쥘

스탈린, 이오시프 비사리오노비치Stalin, Josef Vissarionovich, IV · 823, 891, 1139, V · 1258, 1261

『스탬파Stampa, La』(이탈리아 신문), II · 323, III · 714, 765, IV · 1061, 1065-7

스탕넬리우스, 요한 에리크Stagnelius, Johan Erik, I · 337

스탕달(마리 앙리 베일)Stendhal(Marie-Henri Beyle), I · 280, 302, 309, 357, 369, 373, 444, 522, II · 41, III · 273; 『로시니의 생애Vie de Rossini』, I · 501; 『앙리 브뤼라르의 삶Vie de Henry Brulard』, I · 369, II · 355; 『파르마의 수도원La Chartreuse de Parme』, II · 42, III · 353

스탠리, 헨리 모턴Stanley, Sir Henry Morton, II · 224

스터전, 시어도어Sturgeon, Theodore, IV · 306

스틴, 로렌스Sterne, Laurence, I · 102, 233-4, 243; 『트리스트럼 샌디Tristram Shandy』, I · 234

스틸링, 에드워드Sterling, Edward, I · 380

스테드, 윌리엄 토머스Stead, William Thomas, III · 435

스테이플던, 윌리엄 올라프Stapledon, William Olaf, IV · 308

스텔라, 안토니오 포르투나토Stella, Antonio Fortunato, I · 322

스토, 해리엇 비치Stowe, Harriet Beecher,

- I · 344, II · 257, III · 28: 『툼 아저씨의
오두막Uncle Tom's Cabin』, II · 219, 256,
304, 308, 329, III · 39, IV · 35, 38
- 스토다트, 로버트Stodart, Robert, I · 422
- 스토더드, 로스롭Stoddard, Lothrop: 『유색의 밀
물The Rising Tide of Color』, IV · 153
- 스토커, 브램Stoker, Bram: 『드라큘라Dracula』,
I · 270, 276, 282, II · 341, III · 168, 171,
341: 영화화, III · 410
- 스토코프스키, 레오폴드Stokowski, Leopold,
IV · 434
- 스토파드, 톰Stoppard, (Sir) Tom: 〈난장판On the
Razzle〉, II · 493
- 스톤, 존 오거스터스Stone, John Augustus,
III · 187
- 스톨, 오즈월드Stoll, Oswald, II · 512
- 스튜어트, 맬컴Stewart, Malcolm, IV · 217, 444,
452, V · 31
- 스튜어트, 이사벨라Stewart, Isabella, IV · 135
- 스튜어트, 제임스Stewart, James, IV · 190
- 스트라빈스키, 이고르Stravinsky, Igor, III · 252,
292, 297, 315, IV · 409, 427, 432: 『자서
전Autobiography』, IV · 64
- 스트라우스, 로저 W.Straus, Roger W., III · 58
- 스트라코슈, 모리스Strakosch, Maurice, I · 469,
II · 450
- 스트라파롤라, 조반니 프란체스코Straparola,
Giovan Francesco: 『유쾌한 밤Le Piacevoli
notti』, I · 202
- 스트라포렐로, 구스타보Strafforello, Gustavo:
『신은 스스로 돕는 자를 돕는다Chi si aiuta
Dio l'aiuta』, II · 363
- 스트레이치, 존Strachey, John, IV · 44
- 스트레포니, 주세피나Strepponi, Giuseppina (베
르디의 아내), II · 452
- 스트렐러, 조르조Strehler, Giorgio, IV · 402,
- V · 160, 219
- 스트로, 찰스Stroh, Charles, III · 336
- 스트리트 앤드 스미스Street & Smith(미국 출판
사), II · 338
- 스트린드베리, 아우구스트Strindberg, August:
독일에서의 연극, IV · 395; 명성, III · 248-
50, V · 158; 신성모독과 외설 혐의,
III · 425; 자연주의, III · 139; 『줄리 아씨
Miss Julie』, III · 248, 375
- 스트립, 메릴Streep, Meryl, V · 151
- 스트립쇼striptease, III · 277
- 스티븐, 레슬리Stephen, Sir Leslie, II · 213, 354
- 스티븐스, 앤 소피아Stephens, Ann Sophia: 『말
레스카Malaeska』, II · 333
- 스티븐스, 헨리Stephens, Henry: 『농장론The
Book of the Farm』, II · 372
- 스티븐슨, 로버트 루이스Stevenson, Robert
Louis, II · 98, 257, V · 245: 『보물섬
Treasure Island』, III · 171; 『지킬 박사와
하이드 씨Dr Jekyll and Mr Hyde』, I · 282,
II · 309, III · 168, 171
- 스틴, 존 배리Stearns, John Barry, III · 323
- 스틸, 대니얼Steel, Danielle, V · 196, 236, 258,
315
- 스틸, 리처드Steele, Sir Richard, I · 53, 381:
『거짓말쟁이 연인The Lying Lover or, the
Ladies' Friendship』, I · 519
- 스틸러, 모리츠Stiller, Mauritz, IV · 207
- 스파이더맨Spiderman(연재만화 주인공),
IV · 366, 384
- 스파이스 걸스Spice Girls(팝 그룹), V · 316,
328, 331
- 스파이 이야기spy stories, IV · 311
- 스파크, 뮤리엘Spark, Muriel: 『로빈슨Robin-
son』, I · 241
- 『스페어 리브Spare Rib』(잡지), V · 282

스페인Spain: 가톨릭의 영향, V · 185; 검
열, IV · 81; 검열 완화, V · 282; 교육,
II · 376-7; 국가 유산, IV · 31; 뉴스텔,
IV · 31; 대중적 독서, III · 96; 도서관
여접, I · 155; 도시화, III · 96; 뒤마 칭
송, II · 237; 문학적 이미지, I · 341; 문
화적 후진성, I · 330-1; 문화 통제와 긴
장, IV · 81; 번역, V · 240-2; 사르수엘라
zarzuelas(오페레타), II · 498-9; 서적행
상, I · 136; 성애문학, III · 435; 성인의
문자해독, II · 376, III · 97; 소설, I · 304,
II · 347; 소설의 배경, III · 97; 신문 인
쇄, III · 211-2, IV · 331, V · 270; 언론
의 자유, III · 427; 언어, II · 307; 여성,
III · 61; 연극, III · 254, V · 157; 연극 검
열, II · 190; 영화 비난, III · 437-8; 오
페라, I · 477, 487; 외국 책, II · 348-9,
III · 96-7; 인구, I · 46; 작가들, III · 47;
전국적 대중문화의 실패, IV · 81; 졸라의
영향, III · 437; 책 생산과 판매, I · 124,
IV · 285-6, V · 240; 책의 연재, II · 141-2;
텔레비전, V · 12, 29, 91, 105, 112, 157;
팝 음악, V · 337; 프랑코 치하, IV · 31
『스페타토레Spettatore, La』(잡지), I · 322
『스펙타퇴르 뒤 노르Spectateur du nord』(잡
지), I · 281
스펙터, 필Spector, Phil, V · 313, 317
『스펙테이터Spectator』(잡지), II · 249, IV · 284
스펜서, 에드먼드Spencer, Edmund: 『체르케스,
크림, 타타르 여행Travels in Circassia, Krim,
Tartary』, I · 356
스펜서, 허버트Spencer, Herbert, II · 119, 319
〈스펠바운드Spellbound〉(영화), IV · 260
스포츠sport, III · 276; 텔레비전, V · 30-1, 51,
272
스пок, 벤저민Spock, Benjamin: 『육아 상식The

Common Sense Book of Baby and Child
Care』, IV · 151, V · 233; 『육아 포켓북
Pocket Book of Baby and Child Care』,
IV · 273
스폰티니, 가스파레Spontini, Gaspare, I · 455,
III · 310: 〈베스타 여신의 무녀Vestale〉,
I · 527
스피나쿠타Spinacuta(줄타기 꼭에서), I · 514
〈스피루Spirou〉(연재만화), IV · 380
스피크, 존 해닝Speke, John Hanning, I · 455,
III · 310: 『나일 강 수원 발견기』Journal of
the Discovery of the Source of the Nile』,
I · 527
스필레인, 미키Spillane, Mickey, IV · 273
스필버그, 스티븐Spielberg, Steven, IV · 310,
372, V · 142, 232
〈슬라보예 즈베노Slovoze Zveno〉(텔레비전 프로
그램), V · 201
슬라비치, 이오안Slavici, Ioan, III · 93
슬로보, 질리언Slovo, Gillian, IV · 313
〈슬픔과 연민Chagrin et la pitié, Le〉(다큐멘터
리), V · 105
시poetry: 국민시인, I · 217-25; 벌이, II · 280;
성장, III · 108-9; 출판, II · 378-81; 호소
력, I · 221-2
시가, E. C.Segar, E. C., IV · 366
시간대time zones, I · 49
시거, 피트Seeger, Pete, V · 341
시겔, 제리Siegel, Jerry, IV · 364
시골 저택country houses: 방문객, V · 356
시나트라, 프랭크Sinatra, Frank, IV · 470,
V · 294, 305, 307, 321, 330, 520
시냇스키, 안드레이Sinyavsky, Andrey(‘아브람 테
르츠Abram Tertz’), V · 184
〈시네마 천국Cinema Paradiso〉(영화), IV · 265
시네마테크Cinémathèque(파리), IV · 197

- 『시네마토그래피 프랑스제Cinématographie Française, La』(잡지), IV · 224
- 시누에스 데 마르코, 마리아 데 필라르Sinués de Marco, María de Pilar, III · 61
- 시던스, 헨리Siddons, Henry: 『수사적 몸짓과 연기 실용 도해Practical Illustrations of Rhetorical Gesture and Action』, I · 522
- 시라크, 자크Chirac, Jacques, II · 231, V · 112
- 시먼스, 프랭키Simons, Frankie: 『자유로운 자들의 땅, 용감한 자들의 고향Land of the Free, Home of the Brave』, V · 256
- 시모넬리, 조반니 우고Simonelli, Giovanni Ugo (‘래리 매디슨Larry Madison’): 『샌디에이고에서의 모험Avventura a San Diego』, V · 268
- 시모노프, 콘스탄틴Simonov, Konstantin, IV · 76
- 시모어 우어, 콜린Seymour-Ure, Colin, III · 220
- 시모어, 데이비드Seymour, David(본명은 다비트 시민David Szymin), IV · 332
- 시모어, 로버트Seymour, Robert, II · 83, 138
- 시몬, 니나Simone, Nina, V · 317, 330
- 시몽, 마르셀Simon, Marcel, III · 349
- 〈시민 케인Citizen Kane〉(영화), IV · 201, 227, 261-2
- 시베르센, 블라디미르Siversen, Vladimir, III · 397
- 시벨리우스, 장Sibelius, Jean, III · 295
- 시스몽디, 장 샤를 레오나르 드Sismondi, Jean-Charles-Léonard de: 『유럽 남부의 문학De la littérature du Midi de l’Europe』, I · 20
- 시어러, 노마Shearer, Norma, IV · 109, 190, 219
- 시에라리온Sierra Leone, V · 226
- 『시에클Siècle, Le』(잡지), II · 42, 134, 141, 144, 229
- 시엔키에비치, 헨리크Sienkiewicz, Henryk: I · 32, III · 86-8: 『불과 칼로써Ogniem i mieczem』, III · 86; 영화, III · 401; 『쿠오 바디스Quo Vadis?』, I · 337, III · 38, 86-8, IV · 288
- 시오드맥, 로버트Siodmak, Robert, IV · 208
- 시장markets(문화), IV · 14, 21-3
- 〈시저와 클레오파트라Caesar and Cleopatra〉(영화), IV · 242
- 시카, 비토리오 데Sica, Vittorio de, IV · 192, 255, 258, V · 147
- 『시카고 트리뷴Chicago Tribune』, III · 299
- 시카고Chicago: 제즈, III · 293; 영화관, IV · 363; 미술관, V · 351
- 시카네더, 에마누엘Schikaneder, Emanuel, I · 493, II · 489
- 시팅 불Sitting Bull, II · 338-9
- 식당restaurants: 외식, V · 126
- 식민주의colonialism: 영웅적 인물, II · 224
- 『신 피타발Der neue Pitaval』, II · 312
- 신고전주의neo-classicism, I · 170
- 〈신들의 딸Daughter of the Gods, A〉(영화), IV · 183
- 신문newspapers: 광고, I · 377-80; 기술적 발전, V · 271; 내용, II · 53-5; 대량발행, II · 69-73, IV · 330-1; 러시아, III · 181-2; 미국, III · 30; 발행부수와 독자수, I · 395, II · 144-5, IV · 348, V · 269-75; 범죄 보도, II · 70-2; 삽화, I · 395, III · 225, 229-30; 선정적 보도, II · 250-1; 소유주와 영향, IV · 330-1, 337-47, V · 253-4; 슈팽글러의 인기 신문 공격, IV · 154-5; 언론의 자유, III · 426-8; 온라인 신문, V · 374; 인기 신문, III · 203-12, 416, V · 271-3; 인지세, II · 49-50; 저널리즘, I · 373-4; 접근의 용이성, II · 130; 제작의 기계화, II · 47-8; 제작, I · 118-21; 중요성과 영향력, I · 371-2, III · 207, V · 276-8; 지방

신문, II · 74; 타블로이드 신문, IV · 334,
V · 272; 헝가리, III · 94; 확산과 배급,
I · 374-80, II · 47, 54, 114, III · 208-9
신문기업연합Newspaper Enterprise
Association(NEA), III · 224
〈신사는 금발을 좋아해Gentlemen prefer
Blondes〉(영화), IV · 228
『신시얼리Sincerely』(잡지), V · 281
‘신여성New Woman’, III · 62-3
실드, 윌리엄Shield, William, I · 488
실러, 프리드리히 폰Schiller, Friedrich von :
공중을 위한 글쓰기, I · 303; 『군도』,
IV · 393; 독일 작가, I · 105, 218; 『빌헬
름 텔Wilhelm Tell』, I · 534; 『실러 전집
Sämtlicher Werke』, II · 352; 여성 작가
에 관해, I · 344; 오페라의 원전, II · 458;
코타의 출판, II · 105; 프랑스에서 읽
힘, I · 286; 『피아노에 앉은 라우라Laura
am Clavier』, I · 420; 희곡 상연, I · 534,
II · 490, III · 263, V · 158
실루엣 밤셀Silhouette Bombshell(출판사),
V · 263
실베스트리, 조반니Silvestri, Giovanni, I · 156,
325
실업unemployment, IV · 14
실용서와 설명서how-to books and manuals,
I · 363-70, II · 358-9
실즈필드, 찰스Sealsfield, Charles(카를 포스트Karl
Postl), III · 185
심농, 조르주Simenon, Georges, I · 87, II · 219,
IV · 88, 302, 323-9, V · 182; 『도나디외
의 유서Le Testament Donadieu』, IV · 326;
『생피아르크 사건L’Affaire Saint-Fiacre』,
IV · 324
〈심슨 가족Simpsons, The〉(텔레비전 프로그램),
V · 75

〈심연Afrunden〉(영화), III · 405
〈십계Ten Commandments, The〉(영화), V · 140
싱, 존 밀링턴Syngé, John Millington: 『서쪽 나
라에서 온 플레이보이The Playboy of the
Western World』, III · 257
싱글턴, 페니Singleton, Penny, IV · 364
싱어, 벤Singer, Ben, III · 35
싱어, 비네타Singer, Winetta → 폴리냐크, 비
네타
싱클레어, 업턴Sinclair, Upton: 『정글The
Jungle』, III · 41-2, IV · 35
싱클레어, 존Sinclair, John(소설 주인공),
V · 265-6
〈쓰디쓴 쌀Riso amaro〉(영화), IV · 252

【○】
〈아가씨와 건달들Guys and Dolls〉(뮤지컬 쇼),
V · 105
〈아기돼지 삼형제Three Little Pigs, The〉(영화),
IV · 268
아길레라, 크리스티나Aguilera, Christina, V · 310
아널드, 매슈Arnold, Matthew, I · 31, II · 45,
117, III · 413, IV · 154: 『문화와 무질서
Culture and Anarchy』, I · 16
아널드, S. J. Arnold, S. J.: 『하녀와 도둑까치The
Maid and the Magpie』, I · 518
아누이, 장Anouilh, Jean, IV · 390
〈아담손Adamson〉(연제만화), IV · 361
아데, 서니Adé, Sunny, V · 340
아테나우어, 콘라트Adenauer, Konrad, IV · 70,
V · 29
아도르노, 테오도어Adorno, Theodor, I · 316,
IV · 155, 174, 437
아라공, 루이Aragon, Louis, IV · 42, 43, 57, 158,
425, V · 188

〈아라비아의 로렌스Lawrence of Arabia〉(영화),

IV · 244

아라시Arashi(팝 가수), V · 339

아랍Arabs: 문화적 발전, I · 51

아로, 아구스틴 세라노 데Hano, Agustín serrano de, IV · 82

아롬, 세실리아 프란시스코 호세와 데Arrom, Cecilia Francisca Josefa de →카바예로, 페르난

아롱, 레이몽Aron, Raymond, IV · 142

『아르구멘티 이 팩티Argumenty i Fakty』(러시아 주간지), V · 196

아르누, 에드몽Arnaud, Edmond, I · 97

아르님, 루트비히 아힘Arnim, Ludwig Achim, I · 177

아르테리우스, 프란시스코Arderius, Francisco, II · 498

아르테코art deco, III · 395

아르메노, 크리스토페로Armeno, Cristoforo: 『사랑디프 세 왕자의 여행과 모험Le Voyage et les aventures des trois princes de Sarendip』, II · 245

아르보레, 렌초Arbore, Renzo, V · 48

아르젠토, 다리오Argento, Dario, V · 148

아르텔, 호르헤Artel, Jorge, I · 220

아르토, 앙토냉Artaud, Antonin, III · 156

아른슈타인, 파니 폰Arnstein, Fanny von, II · 491

아른하임, 루돌프Arnheim, Rudolph, V · 18

아를레티Arletty, IV · 218

아리바우, 부에나벤투라Aribau, Benaventura, I · 193

아리스토텔레스Aristotle, I · 225, 403; 『시학Poetics』, I · 515

아리오스토, 루도비코Ariosto, Ludovico: 『광란의 오를란도Orlando Furioso』, I · 191,

II · 300

아마존Amazon(온라인 판매사), V · 252, 366-7

아메리카Americas, the: 이민, I · 43-4

『아메리칸 매거진American Magazine』, IV · 316

〈아메리칸 패밀리American Family, An〉(텔레비전 프로그램), V · 57

아미치스, 에드몬도 데Amicis, Edmondo de: 『쿠오레Cuore』, III · 108, 239, IV · 446-7, 92

아미쿠치, 에르만노Amicucci, Ermanno, IV · 86

아바ABBA(스웨덴 팝 그룹), V · 334-5

아바도, 클라우디오Abbado, Claudio, II · 386

아바르Havard(출판사), II · 150

아바스 통신사Havas Agency(언론), IV · 331

아바스, 샤를Havasa, Charles, II · 62

『아반티Avanti』(사회주의 신문), III · 331

아방가르드avant-garde, III · 51-2, 156-7, 256, IV · 47-50, 308-9

아버클, 로스코Arbuckle, Roscoe(‘패티Fatty’), III · 384, 400, IV · 181

『아베유Abeille, L』(잡지), I · 298

아벨, 카를 프리드리히Abel, Carl Friedrich, I · 455

아부, 에드몽About, Edmond, II · 118, 419

아브네크, 프랑수아 앙투안Habeneck, François-Antoine, I · 447, II · 388, 395

아브라모프, 표도르Abramov, Fyodor, V · 189

아브라함, 막스Abraham, Max, I · 415

아살티 프론타리Assalti Frontali(랩 그룹), V · 339

아세트Hachette(출판사): 고티에 출판, II · 118;

교육서 출간, II · 375-7; 런던 서점 개점,

III · 113; 설립, IV · 275; 세귀르 백작부

인 출간, II · 175, 259-60, 265-6; 어린

이책, II · 257; 영국 시장 진출, V · 279;

영국 작가 출간, II · 304, III · 113; 잡

지 발간, V · 282-3; 조르주 상드 출간,

II · 117, 118; 『주르날 푸르 투스』 창간,

II · 118; 크기, II · 15; 포세 문고Livre de Poche, IV · 275; 프랑스에서 디킨스 출간, II · 216; 할리퀸 출판사와 협력, V · 207
 아셰트, 루이Hachette, Louis, I · 148, II · 111-8, III · 113-4
 아셰트, 루이Hachette, Louis(손자), III · 114
 아셰트 서점Hachette, Librairie, IV · 117
 <아스테릭스Astérix>(연재만화), IV · 354, 370, 372-3, 377
 아시, 솔롬Asch, Sholom: <복수의 신The God of Vengeance>, III · 423
 『아시노Asino, L』(잡지), III · 429
 아시모프, 아이작Asimov, Isaac, IV · 307
 <아시아의 폭풍Storm over Asia>(영화), IV · 59
 『아시엠티 오 보르Assiette au beurre, L』(잡지), III · 230
 <아엘리타Aelita>(영화), IV · 59
 아우구스티누스, 성Augustine, St, II · 354
 『아우크스부르거 알게마이네 차이퉁Augsburger allgemeine Zeitung』, II · 104
 아우프바우 출판사Aufbau-Verlag(동독 출판사), V · 206
 아웃콜트, 리처드 펠턴Outcault, Richard Felton: <옐로 키드The Yellow Kid>(연재만화), III · 234
 아이스킬로스Aeschylus: '오레스테이아 삼부작 Oresteia', I · 508
 아이슬란드Iceland: 사가, I · 189
 아이슬러, 한스Eisler, Hanns, IV · 70, 208, 424: 『요한 파우스투스Johann Faustus』, V · 204
 아이튠스iTunes, V · 302
 아이트마토프, 칭기스Aitmatov, Chingiz: 『백 년 보다 긴 하루I dol'she veka dlitsia den』, V · 187
 아인하르트Einhard(Eginhard): 『샤를마뉴의 생애Life of Charlemagne』, I · 62

아일랜드Ireland: 국민문학, I · 174; 라디오, V · 449-50; 언어, I · 76-7, 83
 아일랜드자경협회Irish Vigilance Association, IV · 81
 아일랜드자유국Irish Free State: 형성, IV · 14
 아제베두, 알루이지우Azevedo, Aluisio, III · 142
 <아주 뜨겁고 아주 밝아벗은 위대한 엉덩이, 우발다Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda e tutta calda>(영화), V · 150, 155
 아즈나부르, 샤를Aznavour, Charles, IV · 423, V · 341
 <아처 가 사람들Archers, The>(라디오 프로그램), III · 43, IV · 455
 『아체Atze』(만화잡지), V · 213
 아카데미아 다르테 드라마티카Accademia d'Arte Drammatica(이탈리아), IV · 401
 아코디언accordion, III · 288
 아타리 사Atari Company(일본), V · 358
 아타튀르크, 무스타파 케말Ataturk, Mustafa Kemal, I · 81
 『아터전Artisan』(잡지), III · 222
 아테르봄, 페르Atterbom, Per, I · 337
 『아토미노Atomino』(만화잡지), V · 213
 아펠리우스, 마리오Appelius, Mario, IV · 84
 아편전쟁Opium Wars(중국, 1856-60), II · 15
 아폴리네르, 기욤Apollinaire, Guillaume, III · 156-7
 아풀레이우스Apuleius: 『황금 당나귀The Golden Ass』, I · 222
 아프셀리우스, 아르비트 아우구스트Afzelius, Arvid August, I · 186
 아흐마토프, 안나Akhmatova, Anna: 「진혼곡 Requiem」, V · 189
 <악마는 여자다Devil is a Woman, The>(영화), IV · 94
 <악마의 장난 400가지Quatre cents farces du

- diable, Les)(영화), III · 357
- 악셀 슈프링거 AGAxel Springer AG(독일 언론그룹), V · 111, 278-9
- 안, 레날도Hahn, Reynaldo, III · 314
- 〈안개 낀 부두Quai des Brumes)(영화), IV · 226
- 안내서guidebooks, II · 359
- 안넨코프, 유리와 알렉산드르 쿠겔Annenkov, Yuri and Alexander Kugel, IV · 396
- 〈안달루시아의 개Chien Andalou, Un)(영화), IV · 173
- 안테르센, 한스 크리스티안Andersen, Hans Christian: 덴마크에서 후계자를 배출하지 못함, III · 197; 동화, II · 268-70; 명성, I · 32, II · 219, 256, 268, III · 101; 번역, V · 245; 스코트의 영향, I · 306; 외국에서의 인기, IV · 288
- 안테르손, 오스카르Andersson, Oscar, IV · 361
- 안테르젠, 랄레Anderson, Lale, IV · 412
- 안드레, 파브리치오 데André, Fabrizio De, V · 341
- 안드레오티, 줄리오Andreotti, Giulio, IV · 348
- 『안드레이Andrei』(러시아 잡지), V · 197
- 〈안락의자 극장Armchair Theatre)(텔레비전 시리즈), V · 71
- 안토니오니, 미켈란젤로Antonioni, Michelangelo, IV · 193, V · 147
- 『안톨로자Antologia』(잡지), I · 311
- 『알게마이네 도이체 비블리오테크Allgemeine Deutsche Bibliothek』, I · 124
- 『알게마이네 무지칼리셰 차이퉁Allgemeine musikalische Zeitung』, II · 396, 442
- 『알게마이네 차이퉁 데스 유덴툼스Allgemeine Zeitung des Judenthums』, III · 94
- 알그렌, 에른스트Ahlgrén, Ernst → 베네딕트슨, 빅토리아
- 알라르콘, 루이스 데Alarcón, Ruiz de: 『의심스러운 진실Le Verdad sospechosa』, I · 516
- 알라트리, 파올로Alatri, Paolo, IV · 86
- 알랭, 마르셀Allain, Marcel → 수베스트르와 마르셀
- 알레그리아, 시로Alegria, Ciro: 『세상은 넓지만 남의 것티 Mundo es ancho y ajeno』, III · 142
- 알레비, 뤼도빅Halévy, Ludovic, II · 492
- 알레비, 프로망탈Halévy, Fromental: 〈안도라 계곡Le Val d'Andorre〉, II · 498; 오페라, II · 438, 460, 470; 〈유대 여인 La Juive〉, I · 300, II · 460, 470; 〈클라리 Clari〉, II · 438; 〈폭풍La Tempesta〉(오페라), II · 507
- 알레이헴, 솔롬Aleichem, Sholom, IV · 418
- 알렉산더, 세실 프랜시스Alexander, Cecil Frances: 찬송가, II · 402
- 알렉산더, 텍사스Alexander, Texas, V · 327
- 알렉산드로프, 그리고리Alexandrov, Grigory, IV · 34
- 알렉산드르 3세Alexander III; 러시아 차르Tsar of Russia, III · 20
- 알렉산드리, 바실레Alecsandri, Vasile: 『비가 Doine』, I · 186, II · 309
- 알렉산드리아Alexandria(이집트), I · 49
- 알렉상드르, 샤를Alexandre, Charles: 『그리스어-프랑스어 사전Dictionnaire grec-français』, II · 111
- 알렉세예프, 미하일Alekseev, Mikhail, V · 189
- 알렉시스, 빌리발트Alexis, Willibald(빌헬름 헤링 Wilhelm Häring): 『발라트모어Walladmor』, I · 307; → 히치히, 올리우스 에두아르트
- 알렌, 해럴드Arlen, Harold, IV · 417
- 알뤼앵Halluin(출판업자), IV · 290
- 알름크비스트, 칼 요나스 로베Almqvist, Karl Jonas Love: 『왕비의 보석Drottningens

- juvelsmyscke』, I · 281
- 알리, 모니카Ali, Monica : 『브릭 레인Brick Lane』, V · 228
- 알리스, 레슬리Arliiss, Leslie, IV · 244
- 알맥, 윌리엄Almack, William, II · 406
- 알바니, 마르첼로Albani, Marcello, IV · 400
- 알바니아Albania : 문화생활, V · 172; 번역된 책, IV · 30, V · 241; 언어, I · 79
- 알베니스, 이사크Albeniz, Isaac, III · 314
- 알베르티니, 루이지Albertini, Luigi, III · 211, IV · 346
- 알베르티니, 필로테오Albertini, Filoteo, III · 362
- 알보네티, 피에트로Albonetti, Pietro, IV · 114
- 〈알자스Alsace〉(영화), III · 395
- 알자스-로렌Alsace-Lorraine, III · 444
- 알제리Algeria, III · 446
- 〈알코올중독의 희생자들Victimes de l'alcolisme, Les〉(영화), III · 441
- 알텐로, 에밀리에Altenloh, Emilie, IV · 165: 『영화의 사회학을 향하여Zur Sociologie des Kino』, III · 360
- 〈알트라 도메니카Altra domenica, L'〉(텔레비전 프로그램), V · 48
- 알트만, 나탄Altman, Nathan, IV · 50
- 알피에리, 비토리오Alfieri, Vittorio, I · 176, 328
- 암베르크, 구스타프Amberg, Gustav, II · 496
- 암스테르담Amsterdam : 국립미술관(전 왕립미술관), V · 351
- 암스트롱, 루이Armstrong, Louis, III · 342, IV · 421-2, 426, 436
- 압력집단pressure groups, III · 416
- 앙, 이엔Ang, Ien, V · 86
- 앙리에트, 프랑스 공주Henriette, Princess of France, I · 419
- 앙리옹, 폴Henrion, Paul, II · 383
- 앙슬로, 프랑수아와 사비에르 보니파스 상틴Ancelet, François and Xavier-Boniface Santine : 〈의회파와 왕당파Têtes Rondes et Cavaliers〉, I · 299
- 앙주노, 마르크Angenot, Marc, I · 125, II · 76, 272
- 앙투안, 앙드레Antoine, André, III · 250, 263, 270
- 『앙헬 델 오가르Angel del hogar, El』(잡지), III · 61
- 앙헬론, 마누엘Angelón, Manuel, II · 348
- 『애너벨Annabel』(잡지), V · 281
- 애넌, 노엘, 경Annan, Noel, Baron, V · 114
- 애니멀스Animals, the(잡 그룹), V · 327, 330
- 애덤스, 모드Adams, Maud, III · 200
- 애덤스, 존Adams, John : 〈중국의 닉슨Nixon in China〉(오페라), III · 200
- 애디슨, 조지프Addison, Joseph, I · 178, 381
- 『애서니엄Athenaeum』(잡지), I · 167, 184, II · 108
- 애션허스트, 앤Ashenhurst, Anne, IV · 447
- 애슈턴, 프레더릭Ashton, Sir Frederick, IV · 432
- 애스퀴스, 허버트 헨리Asquith, Herbert Henry, III · 138
- 애스키, 아서Askey, Arthur, IV · 444
- 에스테어, 프레드Astaire, Fred, IV · 167
- 에크로이드, 피터Ackroyd, Peter, II · 252
- 에튼버러, 데이비드Attenborough, Sir David, V · 106
- 『애틀랜틱 먼슬리Atlantic Monthly』, II · 132, III · 203
- 애플 컴퓨터Apple computers, V · 302
- 앤 공주Anne, Princess Royal, V · 53
- 〈앤과 해럴드Ann and Harold〉(텔레비전 연속물), V · 71
- 앤더슨, 크리스Anderson, Chris : 『롱테일The Long Tail』, V · 368, 371

- 앤드루스, 알렉산더Andrews, Alexander: 『영국
저널리즘의 역사History of British Journal-
ism』, II · 318
- 앤드루스, 줄리Andrews, Julie, V · 1230
- 〈앤디 캡Andy Capp〉(연재만화), IV · 1068, 1082
- 앤터니, 리처드Antony, Richard, V · 1347
- 앨라배마 공공도서관사업부Alabama Public
Library Service Division, II · 194
- 앨런, 우디Allen, Woody, IV · 228, V · 137
- 『앨리 슬로퍼스 코믹 캘린더Ally Sloper's Comic
Kalender』, III · 234
- 〈앨리 슬로퍼Ally Sloper〉(연재만화), IV · 361
- 앨버트 공Albert, Prince Consort, I · 299, 388,
II · 169
- 『애킨스 다이어트Atkins Diet, The』, V · 235
- 애킨스, 에일린Atkins, Eileen, V · 141
- 앵그르, 장 오귀스트 도미니크Ingres, Jean
Auguste Dominique: 〈오시안의 꿈Le Rêve
d'Ossian〉(회화), I · 176
- 앵카, 폴Anka, Paul, V · 325, 330
- 앵테랄리에 상Priz Interallié, III · 75
- 야게만, 카롤리네Jagemann, Karoline, I · 473
- 야나체크, 레오시Janáček, Leoš: III · 297-8,
IV · 432
- 야니체크, 마리아Janitschek, Maria: 『어느 현대
여성Ein modernes Weib』, II · 303
- 야닝스, 에밀Jannings, Emil, IV · 207
- 야레, 가브리엘Yared, Gabriel, V · 141
- 야마하, 도라쿠스山葉寅楠, Yamaha, Torakusu:
피아노 제조, II · 416, III · 330
- 야외활동out-of-home activities, V · 126-7
- 야콥스, 에두아르트Jacobs, Eduard, III · 282
- 안나치, 엔초Jannacci, Enzo, V · 341
- 안초, 미클로시Jancsó, Miklós, III · 282
- 얀카, 발터Janka, Walter, V · 341
- 얀코프스키, 폴Jankowski, Paul, IV · 338
- 〈양말Chaussette, La〉(영화), III · 351
- 어린이children: 고통, II · 81-2; 어린이책,
II · 257, III · 198-9; 어린이만화, III · 231,
234; 19세기의 활동, III · 412; 영화 관객
수, IV · 161-2; 어린이영화, IV · 165
- 〈어머니Mother, The〉(영화), IV · 58
- 〈어머니 대지Terra Madre〉(영화), IV · 117
- 『어메이징 스토리스Amazing Stories』(잡지),
IV · 303-5
- 〈어벤저스Avengers, The〉(텔레비전 프로그램),
V · 75, 83
- 어빙, 워싱턴Irving, Washington, I · 203, 343,
II · 329: 『알함브라의 전설Legends of the
Alhambra』, II · 200
- 어빙, 헨리Irving, Sir Henry, III · 259, 264
- 언더테이커스Undertakers, the(갑 그룹), V · 327
- 언론press → 신문
- 언어language: 국어, I · 71-83, III · 443; 방언의
소멸, I · 70, 71, 100
- 언윈, 스탠리Unwin, Sir Stanley, III · 115
- ‘엄지장군’ 톰Thumb, ‘General’ Tom, I · 268-9,
II · 427
- 에거, 조지Eger, Joseph, V · 308
- 『에뒤카퇴르éducateur, L』(잡지), IV · 369
- 에드워드, 왕자Edward, Prince, V · 53
- 에든버러Edinburgh: 아델피 극장Adelphi the-
atre, II · 478
- 『에든버러 리뷰Edinburgh Review』, I · 48, 96,
103-4, 277, 322, 382-5, II · 57
- 에디슨 스피킹 포노그래프 사Edison Speaking
Phonograph Company, III · 19
- 에디슨, 토머스Edison, Thomas, III · 19, 320-2,
335, 346
- 에라르, 세바스티앵Érard, Sébastien, I · 417
- 에라르, 피에르Erard, Pierre(피아노 제작자),
II · 413

- 에렌스베르드, 칼 아우구스트Ehresnvård, Carl
August, I · 518
- 에르난데스, 가스파르 옥타비오Hernández,
Gaspar Octavio, I · 220
- 에르난도, 라파엘Hernando, Rafael: 〈엘 두엔테
El Duende〉, II · 498
- 에르난도, 빅토리아노Hernando, Victoriano(출판
업자), II · 377
- 에르상, 로베르Hersant, Robert, V · 111, 127
- 에르쉬, 요한 자무엘과 요한 고트프리트 그
루버Ersch, Johann Samuel and Johann
Gottfried: 『알파벳 순서로 된 학술과 예술
백과사전Allgemeine Encyclopädie der Wis-
senschaften und Künste inn alphabetischer
Folge』, II · 360
- 에르제Hergé → 레미, 조르주
- 에르켈, 페렌츠Erkel, Ferenc: 〈후나디 라슬로
Hunyadi László〉(오페라), II · 467
- 에르쿨라누, 알레산드르Herculano, Alexandre,
I · 304
- 에르크만과 샤프트리앙Erckmann-Chatrian(에밀 에
르크만과 루이 알렉상드르 샤프트리앙), II · 38,
369, III · 39, 82-4, 167, 421
- 에른스트, 파울Ernst, Paul: 『라우텐탈의 행운Das
Glück von Lautenthal』, IV · 108
- 〈에마누엘Emmanuelle〉(영화), V · 113
- 에마르, 귀스타브Aimard, Gustave(본명은 올리비
에 글루Olivier Gloux), III · 185
- 에머슨, 랠프 왈도Emerson, Ralph Waldo,
II · 336
- 에메, 아누크Aimée, Anouk, IV · 253
- 에메리, 마르케리트Eymery, Marguerite → 라
실드
- 에미네스쿠, 미하이Eminescu, Mihai, III · 70
- 에미넴Eminem(랩 가수), V · 310
- 에민, 표도르Emin, Fedor, I · 334, 361: 『사랑의
정원The Garden of Love』, I · 309
- 에번스, 크리스토퍼Evans, Christopher: 『막강한
마이크로The Mighty Micro』, V · 365
- 에사 드 케이로스, 조세 마리아 드Eça de
Queirós, José Maria de, III · 99, 143
- 에셴부르크, J. J.Eschenburg, J. J., I · 514:
『문예이론초고Entwurf einer Theorie der
schönen Wissenschaften』, I · 233
- 에스카펫, 로버트Escarpit, Robert, III · 150
- 에스케나지, 로자Eskenazi, Rosa, III · 339
- 『에스콰이어Esquire』(잡지), V · 285-8
- 에스테르하지 가Esterházy family, I · 408
- 에스테르하지, 미클로시Esterházy, Prince
Miklós(니콜라우스), I · 409, 455
- 에스토니아Estonia, IV · 14
- 에스파뇰 극장Teatro Espanol, V · 157
- 『에스프레소Espresso, L』(잡지), IV · 336-7,
V · 280, 284
- 〈에어포트Airport〉(영화), V · 139
- 에이나우디, 루이지Einaudi, Luigi, V · 347
- 에이나우디, 줄리오Einaudi, Giulio(출판업자),
IV · 86
- 에이에르, 니콜라Hayer, Nicolas, IV · 249
- 에이젠슈타인, 세르게이Eisenstein, Sergei,
III · 58-9, 62, 65, 204-5, 212, 355, 397
- 에인즈워스, W. 해리슨Ainsworth, W. Harrison,
II · 28
- 에지워스, 마리아Edgeworth, Maria, I · 47, 163,
287, 290, II · 181, 216, 265, III · 199
- 에첼, 피에르 쥘Hetzel, Pierre- Jules(필명은 피에
르 쥘 스탈Pierre-Jules Stahl), II · 129, 173,
203, 225, 256, 367
- 『에코 드 파리Écho de Paris, L』(신문), III · 214
- 에코, 움베르토Eco, Umberto: 『슈퍼맨의 신화』,
IV · 371: 『장미의 이름The Name of the
Rose』, IV · 322, V · 255

- 에크베리, 아니타Ekberg, Anita, IV · 253
- 『에파탕Épatant, L』(잡지), III · 240
- 『에포카Epoca』(잡지), IV · 336
- 에피날 관화Images d'Epinal, I · 144, III · 226-7
- 『엑셀시오르Excelsior』(잡지), III · 228
- 〈엑스터시Extase〉(영화), IV · 207
- 엑스테르, 알렉산드라Exter, Alexandra, IV · 50
- 『엑스프레스Express, L』(잡지), IV · 334, 337, V · 280
- 『엔카타Encarta』(전자 백과사전), V · 372
- 엘가, 에드워드Elgar, Sir Edward, III · 313
- 엘라, 존Ella, John, II · 393
- 『엘레트 에시 이로달롬Élet és Irodalom』(헝가리 주간지), V · 194
- 『엘르Elle』(잡지), V · 195, 199, 257, 280-2
- 엘리스, 에드워드 실베스터Ellis, Edward Sylvester: 『세스 존스Seth Jones』, II · 334
- 엘리엇, 사이먼Eliot, Simon, I · 351
- 엘리엇, 제인Eliot, Jane: 『어린 죄수The Little Prisoner』, V · 255
- 엘리엇, 조지Eliot, George: 궤테 찬양, I · 318: 『급진주의자 펠릭스 홀트Felix Holt, the Radical』, I · 165, II · 276, IV · 35; 남성의 이점, II · 228; 낭독, I · 159-60, 163; 『대니얼 데론다Daniel Deronda』, II · 182, 216, 276, 426; 독일 작가 장려, II · 317; 『로몰라Romola』, II · 96, 275; 리스트 방문, II · 425-6; 명성, I · 348, II · 287, III · 100; 『목사 생활의 정경Scenes of Clerical Life』, II · 296; 『미들마치Middlemarch』, II · 182, 208, 276; 바 이마르에서 베토벤의 브로드우드 피아노를 목격, II · 415; 번역, II · 216; 별이, II · 274-6, 278; 소설 결말에 관해, II · 137; 스콧의 영향, I · 300; 『에덤 비드Adam Bede』, II · 274; 여성 등장인물, II · 182; 여성 소설가 경멸, II · 287; 요약판과 선집, II · 216; 『웨스트민스터 리뷰』 편집, II · 57-8; 전기에 반대, II · 353; 질, II · 208; 크로스와 결혼, II · 276; 관매, II · 208; 『플로스 강의 물방앗간The Mill on the Floss』, II · 96, 271; 필명, II · 296-7; 해나 모어에 관해, II · 31
- 엘리엇, 토머스 앤드 텔벗Elliott, Thomas & Talbot(US 출판업자), II · 336
- 엘리엇, T. S.Eliot, T. S.: 『가족의 재회Family Reunion』, IV · 390; 『대성당의 살인Murder in the Cathedral』, IV · 397; 대중가요, V · 426; 라디오 방송, IV · 451; 시를 각색한 〈캣츠〉(뮤지컬), V · 166; 월키 콜린스, 포 찬양, II · 253
- 엘리자베스 2세Elizabeth II, Queen of Great Britain: 대관식 텔레비전 중계, V · 31-3, 53
- 엘링턴, 듀크Ellington, Duke, IV · 416, 421
- 〈엘머 갠트리Elmer Gantry〉(영화), IV · 256
- 앵겔, 요한 야코프Engel, Johann Jakob: 『표정 연기에 관한 고찰Ideen zu einer Mimik』, I · 520
- 앵겔스, 프리드리히Engels, Friedrich, II · 35, 105-6, 295, III · 35-8, V · 244, 247
- 여가leisure: 증가, III · 34, 412; 정치적 쟁점, IV · 28
- 〈여경찰Poliziotta, La〉(영화), V · 173
- 〈여교사Insegnante, L〉(영화), V · 173
- 여론조사Mass-Observation, IV · 268
- 여론조사polls(사회적 조사), IV · 152
- 『여성 은자를 위한 지침Ancrène Riwle』, I · 363
- 여성참정권 운동suffragette movement, II · 13
- 여성women: 고전음악 감상, V · 225; 권리와 해방, II · 219; 남성 필명 채택, II · 295-8; 논픽션 쓰기, I · 369; 독서, I · 229, II · 294, IV · 279, 291, V · 224; 독서의 악

- 영향, III · 418-9; 동화 전달자, I · 203;
무슬리니의 경멸, IV · 91; 문자해독,
I · 52-3; 범죄소설가, IV · 313; 소설 속 여
주인공과 등장인물, I · 231, 249, II · 106,
144, 287, 302-3, III · 64-5, 105, IV · 94;
소설가와 작가, I · 229-30, 276, 280,
284, 344-6, II · 271-3, 276, 280, III · 39,
64; 여성 숭배, II · 287; 여성 연애소설,
IV · 96, 114, 295, 314-5, V · 256-64; 여
성과 사회주의, III · 37; 여성사회정치연맹
Women's Social and Political Union(WSPU),
III · 416; 여성이 쓴 글의 회소성, I · 74;
여성전문지와 여성잡지, I · 53-4, II · 59,
61, 64, III · 203-6, 234, IV · 351-3,
V · 278-83; 여성 해방, IV · 159; 연극
관람, III · 261-2; 위협으로 비친 여성,
III · 63; 음악가와 작곡가, II · 281, 398-9,
439, III · 61; 자서전, III · 61-2; 직업가수,
I · 461, 465, II · 281; 직업 기회, II · 291;
직업에서 배제, III · 62; 참정권, II · 13; 캐
리커처, I · 394; 팜파탈, IV · 93
- 『여탐정의 폭로Revelations of a Lady Detective,
The』(익명), III · 153
- 〈여학생Liceale, La〉(영화), V · 153
- 여행서travel books, I · 362, 363, II · 117
- 〈역마차Stagecoach〉(영화), IV · 170, 222, 227-8
- 역사history: 독일 학문, II · 381; 역사서,
I · 350-1, 368, II · 365-73, 378
- 『연극사전Dictionnaire théâtral』, I · 537
- 연방통신위원회Federal Communications
Commission(FCC, USA), IV · 458
- 연재만화comic strips: 가치와 효과, IV · 366-
72; 성인만화, IV · 383-4; 세계적 전파,
IV · 384; 영화, IV · 361-4; 유럽, IV · 372-
81; 인기, IV · 355-9; 일본 만화, IV · 386;
장르 확립, III · 230-1
- 연재소설romans feuilletons, II · 131-2, 134,
136-9, 140-2, 215, 313, III · 171
- 연합통신Associated Press(AP), II · 62, IV · 331
- 〈열차 안의 낯선 자들Strangers on a Train〉(영
화), IV · 260
- 〈염소자리Under Capricorn〉(영화), IV · 260
- 『영 잉글랜드Young England』(잡지), IV · 449
- 영, 착Young, Chic, IV · 356
- 〈영광의 길Paths of Glory〉(영화), IV · 19
- 영국Britain(United Kingdom): 19세기의 정치
적 변화, II · 12-4; 검열, II · 52-3, 169-71,
174, III · 428, IV · 17-8; 공공도서관 건
립, II · 35-7; 오페스트라, V · 348; 교육
의 애국주의/제국주의, III · 449-50; 국가
적 자신감, III · 113; 군비지출, IV · 13; 극
장 관객 수, IV · 229-30, 233-5, V · 130-1;
극장 규제, II · 189-92; 노래하는 학교
운동, I · 459; 농촌소설, III · 43; 도서
대여점, IV · 277; 도시사회, I · 47; 독
서, V · 235-7; 독서공중과 브로드시트,
I · 140-2; 드라마저작권법, II · 384; 라디
오 방송, IV · 440-3, 450-1, 453-5; 문화
적 지배, I · 193-4, II · 304-5; 미국에서 상
영된 영국 영화, IV · 242-3; 미국에서 제
작된 영화, 958-9; 미국 영화, IV · 169-71,
V · 134-5; 미국의 문화적 지배, IV · 167;
바그너 오페라의 초연 시기, II · 474; 베
스트셀러, V · 232-3; 사회주의, III · 38;
시인과 시, II · 378-82; 식민지의 책시장,
II · 377; 신문, I · 375-80, II · 47-50, 52-5,
71-3, III · 219-23, IV · 330-1, 337, 350,
V · 270-4; 어린이책, III · 199-202; 여성
의 대학 입학, III · 61; 여성 작가, II · 271;
역사책, II · 369-71; 연극, I · 520-2, 525,
528-30, 534, 538, V · 162-7; 영화(관),
III · 406-9, IV · 138, 163, 236-8; 영화

- 산업, IV · 167-72; 오페라, I · 478-80, 488, 502, V · 348; 원거리통신, III · 12, 16-7; 유급휴가법, IV · 28; 유대인의 출판업, III · 57-8; 음악생활, I · 417-8, 458, II · 392-4; 음악회 가기, I · 455-6; 음주 규제, III · 275; 인구 I · 42; 임금, III · 31-2; 작가, III · 45-8; 전쟁영화, IV · 246-7; 정기간행물과 잡지, I · 381-5, V · 278, 288-91; 좋은 문학의 장려, II · 30-2; 주일준수협회, IV · 23; 중간급 대중소설(1880-1920), III · 169-80; 책 번역, IV · 286, V · 240-1; 책 출판, III · 78, IV · 283, 286, V · 240, 357; 춤, I · 432-3; 텔레비전, V · 12-3, 26-8, 71-2, 80-1, 108-10, 114-5; 텔레비전 프로그램의 해외 판매, V · 43-5; 팝 음악, V · 312-4; 합창, II · 403-5 → 런던
- ‘영국 문인’ 시리즈 English Men of Letters’ series, II · 353
- 영국 왕실 royal family: 텔레비전, V · 53
- 『영국 인물사전 Dictionary of National Biography』, II · 213
- 영국공산당 Communist Party of Great Britain, IV · 43
- 영국문화원 British Council, V · 253
- 영국미술가협회 Society of British Artists, II · 87-8
- 영국방송협회(BBC) British Broadcasting Corporation: 구성, IV · 452; 독점 상실, V · 108-9; 명성, IV · 450; 보수주의, IV · 453; 설립, IV · 450; 시장, IV · 450-2; ‘애독서’ 경쟁, V · 230-7; 온라인 신문, V · 374; 음악방송, IV · 451-2; 일요 방송, IV · 445; 자치권, V · 46; 전쟁, IV · 454-5; 텔레비전 다큐멘터리, V · 107; 텔레비전 프로그램 해외 판매, V · 45; 프로그램 다양화, V · 121; 프롬나드 콘서트, IV · 429
- 영국아카데미전 British(Institution) Academy, II · 87
- 영국영화협회 British Film Institute, IV · 260
- 영국예술위원회 Arts Council of Great Britain, V · 347
- 영국영화검열관위원회 British Board of Film Censors, IV · 107, 179
- 영국영화등급위원회 British Board of Film Classification, III · 439
- 『영국의 정치적 현황 Political State of Great Britain, The』(잡지), I · 381
- 영국작가협회 Society of British Authors, II · 384
- 영어 English language: 등장, I · 98-9, II · 306; 지역 악센트와 방언, I · 100; 표준, I · 71-2, 74-7
- 영화 film: SF 영화, IV · 310; 고딕과 공포 영화, III · 377, IV · 143, 244; 기법, III · 365-71, 379, 391-2, IV · 221-2; 나라별 제작편수, V · 134; 나치, IV · 130-2; 내러티브 구조, I · 266-7, III · 350-4, 366-9, 372; 다큐멘터리, III · 372-3, IV · 175-8; 대본작가, V · 152; 대중영화, V · 138-9, 144-5, 154-5; 초기의 획극적 단편영화, III · 351; 문학작품 각색, III · 374-8, 395, 401; 미국 영화 수입 제한을 위한 쿼터제, IV · 168-9, 224, 239; 미국 영화의 유럽 수출, IV · 136-8, 164-9, 238-40, V · 133-5; 배급, III · 362-4, 387-8; 배우, III · 367-9, 379-80, 386-90, 394-5, V · 151-2; 벌이와 이윤, V · 144-5; 범죄와 탐정 영화, III · 367-9; 삽화적 성격, III · 350-2, 356; 소설의 각색, IV · 173-5, 267-8; 초기 필름의 소실, III · 355; 애니메이션, IV · 211-2, 241; 어린이책, III · 194-8,

- 200; 연속물, III · 393-4, IV · 221; 영
사, III · 370; 영화제, IV · 260; 예술(질),
IV · 201-2; 음악 반주, III · 355-6, 403;
장편영화, III · 398-404; 재연, III · 373;
미국 영화산업의 수익, V · 135; 전기영
화, III · 387; 종교영화, III · 438-42; 코미
디영화, III · 398-400; 텔레비전에 판매,
V · 369; 통제, IV · 178-86; 포르노그래피
와 성, V · 149-50, 152-6; 픽션과 논픽션,
III · 370-3 → 영화관
- 영화관cinema: 검열과 규제, III · 436-42; 관
객 수, IV · 161-5, 229-30, 233-4, 238-9,
411, V · 130-5, 144-8, 357-8; 관객의 참
여와 관심, III · 345, 354, IV · 264-6; 국
가의 통제, IV · 30-1; 국가적 장르로서
의 영화, III · 396-411; 극장에 끼친 영향,
II · 476; 대본, IV · 217-8; 대중적 호소력,
III · 22, 354-5, 357-61, IV · 22, 161, 267;
독일, III · 405-6, IV · 169, 193-203, 231;
만화영화, IV · 361-4; 미국, III · 382-96,
399-400, 403-4, 410, IV · 120-1, 136-8,
161-5, 186-93, 206-7, 411; 미술가들
의 영향, IV · 49-50; 민주적 예술형식,
III · 411; 은막의 밀도, V · 131-3; 세계적
확산, III · 354, 363; 소련, IV · 51, 57-68,
V · 186, 192; 스타, III · 386-90; 시작,
III · 19-21, 344-50, 354-6; 전간기의 전
성기, IV · 161-2; 언어 장벽, IV · 213-6;
영국, IV · 166-9; 영화산업, IV · 162,
186-9; 유성영화, IV · 213-9, 224; 전문직
과 직업, III · 362; 제2차 세계대전 이후,
IV · 229-66; 텔레비전 상영, V · 127-30;
텔레비전과 관객 수, V · 128-31; 흥행수
입, IV · 403 → 영화
- 영화법Cinematograph Acts(영국, 1909, 1927),
IV · 167, 179
- 영화법Films Act(영국, 1938), IV · 167
- 영화특허권회사Motion Picture Patents Com-
pany(미국의 MPPC), III · 383
- 영화협회Motion Picture Association(미국),
V · 135
- 예란손 융만, 세르스틴Göransson-Ljungman,
Kjerstin, IV · 329
- 예세닌, 세르게이Yesenin, Sergei, III · 183,
IV · 51
- 예수Jesus: 영화 재현 금지, III · 439-40
- 예술: 정의의 어려움, I · 36; 시각예술, IV · 24
- 예술극협회Società di Arte Filodrammatica(이탈
리아), IV · 80
- 예이에르, 에리크 구스타프Geijer, Erik Gustaf,
I · 186, 337
- 레이츠, 윌리엄 버틀러Yeats, William Butler,
I · 193, 292
- 예절서book of manners, I · 368
- 예즈라엘리, 요세프Yezraeli, Yosef, V · 162
- 예카테리나 2세Catherine II(the Great), I · 64,
95, 123, 515
- 엘친, 보리스Yeltsin, Boris, V · 196
- 염투셴코, 예브게니Yevtushenko, Yevgeny,
V · 186-7
- 〈옛것과 새것Staroe i novoe〉(영화), IV · 65
- 오네게르, 아르튀르Honegger, Arthur, IV · 40,
422
- 〈오늘의 연극Play for Today〉(텔레비전 시리즈),
V · 71
- 오늘, 유진O'Neill, Eugene, IV · 390, 398, 410,
V · 158
- 오드리, 윌버트H.Awdry, Revd Wilbert H.,
V · 251
- 오든, W. H.Auden, W. H., IV · 426-7, 451; 「사
랑의 진실을 말해주오Tell Me the Truth
About Love」, V · 232

오라이언Orion(출판그룹), V · 279
 오르세올로, 피에트로, 베네치아 도제Orseolo,
 Pietro, Doge of Venice, I · 204
 오르치, 에무스카Orczy, Baroness Emmulka :
 『별뿔망이꽃The Scarlet Pimpernel』,
 III · 170
 오르페웅Orpheon(음악협회), I · 405, 459
 <오를라크의 손Orlacs Hände>(영화), III · 406,
 IV · 195
 오리, 도미니크Aury, Dominique → 레이주,
 폴린
 오리지널 디시랜드 재즈 밴드Original Dixieland
 Jazz Band, IV · 132, 422
 오먼디, 유진Ormandy, Eugene, IV · 147
 <오명Notorious>(영화), IV · 206
 오몽, 샤를Aumont, Charles, III · 284
 오버아머가우Oberammergau, IV · 397
 오베르, 다니엘 프랑수아 에스프리Auber,
 Daniel-François-Esprit, I · 300, II · 498 :
 <포르티치의 병어리 아가씨La Muette de
 Portici>, II · 440, 460, 464, III · 303 : <프
 라 디아블로Fra Diavolo>, II · 460
 오베이, 에버니저Obey, Ebenezer, V · 340
 오빈, 페넬러피Aubin, Penelope : 『비네빌 백작
 의 이상한 모험The Strange Adventures of
 the Count of Vinevil』, I · 118, 361
 『오세르바토레 베네토Osservatore Veneto』(잡
 지), I · 381
 오송빌, 백작Haussonville, Comte d', III · 414-5
 오스본, 오지Osbourne, Ozzy, V · 309
 오스본, 존Osborne, John, IV · 390, V · 158,
 163 : 『성난 얼굴로 돌아보라Look Back in
 Anger』, V · 163
 오스왈드, 마리안Oswald, Marianne(마리안 클
 랭), IV · 424
 오스카상Oscars(아카데미상), IV · 260

오스트레일리아Australia : 미국 영화,
 III · 385-6 ; 이주, I · 44, IV · 15
 오스트롭스키, 니콜라이Ostrovsky, Nikolai : 『강
 철은 어떻게 단련되었는가How the Steel
 was Tempered』, IV · 30, 54, 56
 오스트롭스키, 알렉산드르 니콜라예비치Os-
 trovsky, Alexander Nikolaevich, I · 218
 오스트리아Austria : 형성, IV · 14
 오스트리아 제국Austrian Empire : 극장,
 IV · 393 ; 붕괴, III · 92 ; 언론의 자유,
 II · 184, III · 426-7 ; 인구, I · 42 ; 작가들,
 III · 46 ; 절대주의, II · 12 ; 헝가리와의 연
 합, III · 20, 426-7
 오스틴, 길버트Austin, Gilbert : 『손 연기 또는
 수사적 전달에 관한 논고Chironomia or A
 Treatise on Rhetorical Delivery』, I · 522
 오스틴, 제인Austen, Jane : 극장에 대한 언급이
 없음, I · 531 : 『노생거 수도원Northanger
 Abbey』, I · 146, 271-2 ; 『레이디 수잔
 Lady Susan』, I · 266 ; 『맨스필드 파크
 Mansfield Park』, I · 532 ; 명성, I · 348,
 II · 197 ; 문학적 수입, I · 57, 274 ; 스코트
 관해, I · 290 ; 『에마Emma』, I · 274, 421,
 432-3 ; 영국에서의 인기, IV · 56 ; 영국적
 인 소설, I · 338-9 ; 작품의 질, I · 17-8,
 24, 26 ; 장리스 백작부인의 작품을 읽음,
 I · 346 ; 햄프셔에서 삶, I · 47-8
 오시안Ossian → 맥퍼슨, 제임스
 오아시스Oasis(팝 그룹), V · 318
 오언, 로버트Owen, Robert, II · 34
 오언, 앨런Owen, Alun : <레나, 나의 레나Lena, O
 My Lena>, V · 71
 오언, 윌프레드Owen, Wilfred, III · 76
 오예티, 우고Ojetti, Ugo(ed.) : 『문인들의 발견
 Alla Scoperta dei letterati』, III · 102-3
 오웰, 조지Orwell, George : 『1984년Nineteen

Eighty-Four』, IV · 304-6, V · 169, 233;
『동물농장Animal Farm』, IV · 40; 『위건
부두로 가는 길The Road to Wigan Pier』,
IV · 157-8
『오일렌슈피겔Eulenspiegel』(풍자잡지), V · 213
오제슈코바, 엘리자Orzeszkowa, Eliza: 『메이르
에조포비치Meir Ezofowicz』, III · 86
오즈 야스지로小津安二郎, IV · 259
〈오즈의 마법사Wizard of Oz, The〉(영화),
IV · 191-2, 417
오지에, 에밀Augier, Émile, II · 280, III · 246,
IV · 402
『오지Oggi』(잡지), IV · 337, V · 285
오케스트라orchestras: 미국, IV · 434-6; 지휘
자, II · 385-90; 지원금, IV · 429
오코너, 토머스 파워O'Connor, Thomas Power,
IV · 179-80
오클리, 애니Oakley, Annie, II · 338
『오키오Occhio, L』(신문), V · 272
오타 라라, 클로드Autant-Lara, Claude, IV · 231
오토, 얀Otto, Jan, II · 61, 360
오토네, 피에로Ottone, Piero, V · 272
오톨, 피터O'Toole, Peter, I · 254, V · 162
오토 쿠티르haute couture, III · 395, V · 356
오팅스타트 형제Offenstad brothers, III · 240
오퍼, 프레더릭 버Oppen, Frederick Burr,
III · 238
오페라opera: 가수, II · 419-21; 경가극,
II · 488-99; 공연자들의 벌이, I · 463-
71; 국제 순회공연, II · 450-9; 레퍼토
리, II · 475, III · 294-7, 306-7, IV · 432,
V · 342-3; 미국, V · 342-3; 민족주
의, II · 460-2, III · 303-4; 박수부대,
II · 436-8; 발달, I · 487-8, 502; 발레,
I · 462-3; 배경과 원전, II · 451-9; 비영어
탈리아권, II · 466-71, III · 306-7; 사회

적 특권, II · 433, 436; 성공, III · 299-
305; 음반, III · 330-4, 336-8; 음향,
I · 444; 이탈리아 기원과 지배, I · 474-7,
480-1, 482-7, II · 342, 408, 431-3, 460-5,
III · 299-303; 잡지, II · 448; 재정,
I · 503-4; 제작과 무대장치, II · 432-4; 지
원금, IV · 403; 지휘자, II · 387, III · 308-
11; 청중, I · 435-44; 축음기의 발명과 녹
음, III · 307-8; 친숙하지 않은 현대 오페
라, III · 297-8, 306-7; 파시즘 이탈리아,
IV · 408
오페라 80Opera 80(뫼날의 잉글리시 투어링 오페
라), V · 348
오페라 노스Opera North(영국), V · 348
오페라 문디Opera Mundi(통신사), IV · 355
오페라 팩토리Opera Factory(영국), V · 348
오페레타operetta, I · 492, II · 432, 488-99,
III · 261, 315, IV · 403
오펜바흐, 자크Offenbach, Jacques(본명 야코
프 에베르스트Jakob Eberst), II · 429-30,
474, 489, 492-8, IV · 409; 〈아름다운 헬
레네La Belle Hélène〉, II · 495, III · 129;
〈제물스탕 대공비La Grande-Duchesse de
Gérolstein〉, II · 495; 〈지옥의 오르페우
스Orphée aux enfers〉, II · 492, III · 279;
〈호프만 이야기Les Contes d'Hoffmann〉,
I · 282, II · 489
오펜스, 마르셀Ophuls, Marcel, V · 105
오펜스, 막스Ophüls, Max, IV · 208
『오피니오네 나치오날레Opinione nazionale, L』
(신문), III · 106
오흘롭코프, 니콜라이Olkhlopkov, Nikolai,
IV · 397
『옥스퍼드 영어사전(새 영어사전)Oxford English
Dictionary(New English Dictionary)』, I · 78
『올 더 이어 라운드All the Year Round』(정기간행

- 물), II · 57, 139, 215
- 〈올 인 더 패밀리All in the Family〉(텔레비전 프로그램), V · 80
- 〈올가미Rope〉(영화), IV · 260
- 올덤 프레스Oldham Press, IV · 355
- 올드리치, 로버트Aldrich, Robert, IV · 425
- 올드리치, 토머스Aldrich, Thomas: 『어느 악동의 이야기』Story of a Bad Boy』, III · 197-8
- 올디스, 브라이언Aldiss, Brian, IV · 304
- 올랑도르프, 폴Ollendorf, Paul, III · 56
- 올랭피아 출판사, 파리Olympia Press, Paris, IV · 18
- 올리버, 다비트Oliver, David, III · 405
- 〈올리버Oliver〉(뮤지컬), V · 165
- 올리비에, 로렌스Olivier, Laurence, Baron, I · 217, IV · 242, V · 161-2
- 올리펀트, 마거릿Oliphant, Margaret, II · 276-8, 296: 『로렌스 올리펀트의 생애』Life of Laurence Oliphant』, II · 371
- 〈올림피아Olympia〉(영화, 1938), IV · 178, 212
- 올링엄, 마저리Allingham, Margery, IV · 313, 319
- 올센, 올레Olsen, Ole, III · 404
- 올슈키, 레오 S.Olschki, Leo S., III · 56
- 올컷, 루이자 메이Alcott, Louisa May, I · 348, II · 256, 264, 336-7, III · 28, 198: 『작은 아씨들』Little Women』, II · 329, 337
- 올트먼, 로버트Altman, Robert, V · 75
- 올트먼, 벤저민Altman, Benjamin, IV · 135
- 올틱, 리처드Altick, Richard, II · 271
- 『옵사호Obsah』(잡지), V · 184
- 『옵저버Observer』(신문), IV · 331
- 와이드너, 피터 애럴 브라운Widener, Peter Arrell Brown, IV · 135
- 와이즈물러, 조니Weissmuller, Johnny, IV · 213, 363
- 와일더, 빌리Wilder, Billy, III · 128, IV · 208
- 와일더, 손턴Wilder, Thornton: 〈중매인The Matchmaker〉, II · 493
- 와일드, 마티Wilde, Marty, V · 325
- 와일드, 오스카Wilde, Oscar, II · 39, 299, III · 73, 258, IV · 94, 394: 『진지함의 중요성』The Importance of Being Earnest』, I · 214
- 와일러, 윌리엄Wyller, William, V · 140
- 〈와호장룡臥虎藏龍, Crouching Tiger, Hidden Dragon〉(영화), V · 136
- 〈완다라는 이름의 물고기Fish Called Wanda, A〉(영화), V · 137
- 〈왈가닥 루시I Love Lucy〉(텔레비전 연속극), IV · 221
- 왈레즈, 노르베르Wallez, Norbert, IV · 377
- 왈론Walloons: 언어, I · 86, II · 313-4
- 왈츠waltz, I · 432-4, II · 407-10, 513
- 왓킨스, 에드워드Watkins, Sir Edward, III · 166
- 『왕자 보바Bova Karolevic』(러시아 소설), I · 334-5
- 『외국을 여행하는 신사의 호주머니 친구Gentleman's Pocket Companion for Travelling into Foreign Parts, The』, I · 355
- 외식eating out, V · 126
- 월렌슐레게르, 아담Oehlenschläger, Adam, I · 186
- 요리책cookery books, I · 365-7, IV · 151
- 요시커, 미클로시Josika, Miklos, I · 305
- 요아힘, 요제프 조Joachim, Joseph, III · 311
- 요제프 2세, 오스트리아 황제Joseph II, Emperor of Austria, I · 399, II · 489
- 요케이, 모르Jókai, Mór, 464: 『새 지주Az új földesúr』, III · 114
- 요크 공작과 공작부인(『폐기』)York, Prince An-

- drew, Duke, and Sarah('Fergie'), Duchess of, V · 53
- 요투니, 마리아Jotuni, Maria, III · 61
- 요한 23세, 교황John XXIII, Pope, V · 85
- 요한 바오로 2세, 교황John Paul II, Pope, V · 54-6
- 은, 오이게니John, Eugenie('E. 마를리트E. Mar-litt'), II · 106, 297, III · 95, V · 265
- 욘멜리, 니콜로Jommelli, Niccolò, I · 475
- 우니베르살 문고Colección Universel(출판 시리즈), IV · 285-6
- 우니베르잘 문고Universal Bibliothek(UB), III · 79
- 〈우니타Unità, L'〉(신문), IV · 343, 348, V · 276
- 우데르조, 알베르Uderzo, Albert, IV · 360, V · 242
- 우도 가문Oudot family(서적상), I · 140
- 우도, 니콜라Oudot, Nicolas, I · 366
- 우드, 나탈리Wood, Natalie, V · 52
- 우드, 헨리Wood, Sir Henry, III · 310-1, 342
- 우드스탁Woodstock(미국), V · 212
- 우드하우스, P. G. Wodehouse, P. G., V · 245
- 우르고이티, 니콜라스 마리아 데Urgoiti, Nicolás María de, IV · 285
- 〈우리에게 자유를À Nous la liberté〉(영화), IV · 226
- 유리키오, 월터Uricchio, Walter, III · 385
- 『우먼 앳 홈Woman at Home』(잡지), III · 205
- 『우먼스 오운Woman's Own』(잡지), IV · 351-2, V · 280-1, 283-4
- 『우먼스 월드Woman's World』(잡지), V · 281
- 『우먼스 일러스트레이티드Woman's Illustrated』(잡지), IV · 352
- 『우먼Woman』(잡지), IV · 352, V · 283-4
- 우생학eugenics, IV · 153
- 우치엘리, 산소니Uzielli, Sansoni, I · 311
- 우크라이나어Ukrainian language, II · 329, IV · 77
- 우편보호법Post Office Protection Act(영국, 1884), III · 428
- 우편업무postal services: 국제화, III · 18
- 우편주문 잡지mail-order journals, III · 203
- 〈운명의 아이러니Ironia sudby〉(영화), V · 186
- 〈운하Kanal〉(영화), IV · 259
- 울브리히트, 발터Ulbricht, Walter, V · 208-10, 220
- 울슈타인, 레오폴트Ullstein, Leopold, III · 80-1
- 울슈타인, 헤르만Ullstein, Hermann, III · 208-9, 228
- 울슈타인Ullstein(출판사), III · 57, 208, IV · 36, 108-10
- 울스틴크래프트, 메리Wollstonecraft, Mary: 『여권의 옹호The Vindication of the Rights of Women』, I · 230
- 울프, 네로Wolfe, Nero(소설 주인공), III · 153
- 울프, 레너드Woolf, Leonard, III · 57
- 울프, 버지니아Woolf, Virginia, III · 57
- 위, 이블린Waugh, Evelyn: 『다시 찾은 브라이즈헤드Brideshead Revisited』, I · 162
- 워너 브라더스 영화사Warner Brothers Pictures Inc., IV · 188, 202-3, 241, V · 128
- 워너, 수전 보거트Warner, Susan Bogert: 『넓고 넓은 세상The Wide, Wide World』, II · 302
- 워너Warner(음반사), V · 337
- 워넘, 로버트Wornum, Robert, I · 422
- 워덤, 프레드릭Wertham, Fredric: 『순진함의 유혹: 오늘날 청소년에게 미치는 만화책의 영향The Seduction of the Innocent: The Influence of Comic Books on Today's Youth』, IV · 368-9
- 워드, 락 앤드 타이러Ward, Lock & Tyler(출판사), II · 365, III · 64

- 워런, 새뮤얼Warren, Samuel: 『1년에 만 파운드 Ten Thousand a Year』, II · 371-2
- 워스, 찰스 프레드릭Worth, Charles-Frédéric, III · 375
- 워즈워스, 윌리엄Wordsworth, William, I · 104, II · 381
- 워첵, 앤드루Wachtel, Andrew, I · 186
- 『워크 앤드 레저Work and Leisure』(전 『우먼스 가제트earlier Woman's Gazette』), II · 66
- 워크맨Walkman(휴대용 음악 재생기), V · 297
- 워턴, 이디스Wharton, Edith, IV · 143
- 워홀, 앤디Warhol, Andy, III · 225, V · 49
- 월드 와이드 웹world wide web(인터넷), III · 15, V · 128, 361-4, 372-5
- 『월드 필름 뉴스World Film News』, IV · 167
- 월러, 패츠Waller, Fats, IV · 421
- 월리스, 루Wallace, Lew: 『벤허Ben Hur』, III · 94
- 월리스, 에드거Wallace, Edgar, IV · 104-7, V · 245
- 월마트Wal-Mart(미국 기업), V · 171
- 월스트리트 붕괴Wall Street Crash, IV · 103, 199
- 『월스트리트 저널Wall Street Journal』, V · 271, 280
- 월시, 질 패이턴Walsh, Jill Paton, II · 335
- 『월즈 프레스 뉴스World's Press News』, V · 281
- 『월즈 픽토리얼 뉴스World's Pictorial News』, III · 261
- 월터스, 찰스Walters, Charles, IV · 264
- 월폴, 호레이스Walpole, Horace, I · 107, 275: 『오토란토 성The Castle of Otranto』, I · 147, 270, 276
- 웹브, 로버트 K.Webb, Robert K., I · 351
- 웨스트, 메이West, Mae, IV · 184-6
- 웨스트모어, 퍼스Westmore, Perc, IV · 209
- 『웨스트민스터 리뷰Westminster Review』, II · 56, 124
- 웨스팅하우스, 조지Westinghouse, George, III · 24-6
- 웨슬리, 존Wesley, John, II · 405
- 웨이골, 아서Weigall, Arthur: 『투탕카멘과 그 밖의 에세이들Tutankhamen and Other Essays』, V · 350
- 웨이든펠드 앤드 니콜슨Weidenfeld & Nicolson(출판사), III · 57, V · 279
- 웨이든펠드, 조지Weidenfeld, George, Baron, III · 57
- 웨인, 존Wayne, John, IV · 170, 221, 243
- 웨일, 제임스Whale, James, IV · 184, 195, 221
- 『웰던스 레이디스 저널Weldon's Ladies' Journal』(잡지), V · 281
- 웰스, 오손Welles, Orson, IV · 201, 227, 235, 260
- 웰스, 허버트 조지Wells, Herbert George: 과학 소설, III · 166-7, 171, IV · 303-5
- 웰시 내셔널 오페라Welsh National Opera, V · 348
- 웰시, 메리Welsh, Mary, IV · 296
- 『웹스터 뉴월드 미국어 사전Webster's New World Dictionary of the American Language』, IV · 273
- 웹스터, 벤저민Webster, Benjamin, II · 507
- 위고, 빅토르Hugo, Victor: 검열, II · 171, 199: 국민문학, I · 193; 『나폴레옹 르 프티 Napoléon-le-Petit』, II · 203; 낭만주의극 옹호, I · 534; 단하우저의 그림, II · 425; 돈키호테 예찬, I · 254; 『레미제라블Les Misérables』, I · 353, II · 125, 161, 186, 199, 206-9, III · 127, V · 166-7; 루이즈 베르탱과 작업, II · 281; 『뤼 블라스 Ruy Blas』, I · 524, II · 200; 『보르지아Lucrèce Borgia』, II · 199-200; 『마리옹 들로름Marion Delorme』, II · 199,

- III · 127; 벌이, I · 148, II · 205-6, 280,
III · 19; 『사생활의 정경Scènes de la vie
privée』, II · 141; 『송시Odes et poésies
diverses』, I · 223; 『송시와 발라드Odes
et ballades』, II · 280; 스페인을 소설 배
경으로 삼음, III · 97; 시, II · 379; 『어느
사형수의 마지막 날Le Dernier jour d'un
condamné』, II · 198; 『에르나니Hernani』,
I · 341, II · 102, 200-1, 438; 『여러 세기
의 전설La Légende des siècles』, II · 214;
연금 증가, II · 200; 영향, II · 237; 『왕
은 즐긴다Le Roi s'amuse』, II · 171-2,
199; 이력, I · 286; 인기와 명성, I · 97,
II · 195-200, 203-8, 270, 368; 작품의 질,
I · 220; 『정관시집Les Contemplations』,
II · 204; 정치사회적 발언, II · 197, 235,
III · 151-2; 졸라, III · 145; 죽음, II · 382;
채널 제도에서 망명생활, II · 197, 203; 책
연재, II · 141; 출판, II · 118, 128; 캥탱
의 출판, III · 72; 『파리의 노트르담Notre-
Dame de Paris』, I · 300, II · 39, 201-2;
판매, V · 230; 프랑스 한림원에서 피선,
II · 203; 『프레스』 기고, II · 141; 희곡,
II · 280, 479, 486
〈위기의 주부들Desperate Housewives〉(텔레비전
프로그램), V · 83
〈위니 윈클Winnie Winkle〉(연재만화), IV · 358
위닐, 피에르Unil, Pierre, IV · 42
위다Ouida(마리 루이즈 드 라 램메Marie Louise de
la Ramée), II · 297, III · 64; 『두 깃발 아래
서Under Two Flags』, II · 109, 289-91
〈위대한 삶Bol'shaia zhizn〉(영화), IV · 61
〈위대한 암버슨 가Magnificent Ambersons, The〉
(영화), IV · 260
〈위대한 엄마 꿈의 아들들Söhne der Grossen
Bärin, Die〉(영화), V · 220
〈위대한 전쟁Grande guerra, La〉(영화), V · 148
〈위드네일과 나Withnail and I〉(영화), V · 152
『위마니테Humanité, L』(신문), III · 158, 213-4,
IV · 343, 370
『위민스 월드Women's World』(잡지), III · 205
『위버 란트 운트 메어Über Land und Meer』(잡
지), II · 61
위성satellites: 텔레비전 방송, V · 118-20
위어, 피터Weir, Peter, V · 62
워크, 아르튀르Huc, Arthur, III · 217, IV · 340
『위클리 타임스Weekly Times』, II · 71
『위클리 폴리스 가제트Weekly Police Gazette』,
III · 219
위트릴로, 모리스Utrillo, Maurice, III · 252
위펫Wippit, V · 302
윈스피어, 바이올렛Winspear, Violet: 『요부의 시
간Time of the Temptress』, I · 94
『윈저 앤드 이튼 익스프레스Windsor and Eton
Express』, I · 380
윈저, 캐슬린Winsor, Kathleen: 『앰버는 영원히
Forever Amber』, IV · 292
윈터, 에릭 드Winter, Éric de, V · 154
윈프리, 오프라Winfrey, Oprah, V · 58, 64, 202
윌렌보리, 칼Gyllenborg, Count Carl: 『스웨덴의
멋쟁이Den svenska språthöken』, I · 518-9
윌렘, 기욤Wilhelm, Guillaume, I · 459
윌리엄스, 레이먼드Williams, Raymond, I · 529,
III · 47
윌리엄스, 로비Williams, Robbie(팝 가수),
V · 320
윌리엄스, 찰스Williams, Charles, II · 83
윌리엄스, 테네시Williams, Tennessee, IV · 390:
『뜨거운 양철지붕 위의 고양이Cat on a Hot
Tin Roof』, V · 52, 163; 『유리 동물원The
Glass Menagerie』, V · 163
윌바크, 루이Ulrich, Louis, III · 130

- 월슨, 둘리Wilson, Dooley, IV · 209
- 월슨, 우드로Wilson, Woodrow, III · 26
- 월슨, 재클린Wilson, Jacqueline, V · 236
- 월슨, 토머스Wilson, Thomas, I · 433
- 월슨, 해리엇Wilson, Harriette: 『그녀의 회상
Memoirs Written by Herself』, I · 370
- 윌킨스 가Wilkins family(잉글랜드 레딩), V · 57
- 윌킨슨, 새라Wilkinson, Sarah, I · 277
- 윌미, 피터Wimsey, Lord Peter(소설 주인공),
III · 152-3
- 윅크워스, 캐서린Winkworth, Catherine, II · 403
- 『유 키아오 리, 두 사촌』u kiao li, ou les deux
cousins』(익명), I · 286
- 유고슬라비아Yugoslavia: 건국, IV · 14; 공산
주의 문화, IV · 68-9; 록음악, V · 199; 만
화, IV · 364
- 유나이티드 아티스츠 영화사United Artists film
corporation, IV · 187, 205, 242, V · 128,
150
- 유니버설 픽처스Universal Pictures, IV · 362
- 유대인Jews: 나치 독일, IV · 124, 128; 몬다
도리가 출간한 작가들, IV · 110; 문화시
장, III · 53-7; 미국 영화산업, IV · 189;
〈베니스의 상인〉 상연, V · 160-1; 사회
진출, III · 58-60; 영화사업, 3-358-9; 전
문직, III · 60; 형가리, III · 94-5, IV · 16
→ 반유대주의
- 유럽방송연맹European Broadcasting Union,
V · 337
- 유럽연합European Union: 인구, I · 41
- 유럽입자물리연구소CERN laboratory, 스위스,
V · 361
- 『유럽Europe, L』(신문), III · 143
- 유로비전 노래경연대회Eurovision Song Contest,
V · 336-7
- 유르스나르, 마르그리트Yourcenar, Marguerite,
I · 87, III · 75
- 유리안스, 헝크Jurriaans, Henk, I · 36
- 유머humour: 검열, III · 428-9
- 유먼스, 빈센트Youmans, Vincent, IV · 438
- 유명인사celebrities, II · 430
- 『유스 컴패니언Youth Companion』(잡지),
III · 203
- 유용한 지식 문고Library of Useful Knowledge,
II · 32
- 유용한지식확산협회Society for the Diffusion of
Useful Knowledge(SDUK), II · 31, 35-7
- 〈율리시스Ulysses〉(영화), IV · 251
- 융거, 에른스트Jünger, Ernst: 『노동자Der Arbei-
ter』, IV · 123
- 음란출판물법Obscene Publications Act(영국,
1857), I · 388, II · 171, III · 427-8; (1959),
IV · 18
- 음악music: 가정음악, III · 312-8; 고전 정
전과 레퍼토리, III · 294-5, 311, 340-1,
V · 340-1; 고전음악의 판매와 인기,
V · 311-2, 344-6; 국민음악, II · 391-2,
III · 295; 기보법, I · 400-2, 408, 410-2;
나치 치하, IV · 125-7; 녹음기술과 방식,
V · 302-3, 313-7; 대중음악, IV · 159-
60, 411-27; 동질감, V · 362-7; 라디오,
IV · 450, 452, 466-71, V · 120-1; 러시
아, II · 325-6, 328; 레퍼토리, I · 401,
IV · 430-2; 무료 음악, II · 401-2, V · 293;
박수부대, II · 436-8; 비트무소,
II · 419-30; 상업화 I · 398-400, II · 384;
살롱 공연, II · 398; 소련, V · 177; 순
음악, IV · 418-39; 아마추어, II · 403-5,
III · 314-8; 악기, I · 416-24, II · 412-8;
악보, I · 424-6; 연주자의 별이, II · 419-
24, 428; 오케스트라 지휘자, I · 454-5; 음
반, I · 505, III · 319-43, V · 293-300; 음

- 악 내려받기, V · 370; 음악책, II · 359; 보수, II · 383-4; 인간을 고양시키는 음악, II · 411; 인기, I · 29, 397-8, 인기 차트, IV · 413; 전문 작곡가와 연주자, I · 402-9, 461-73; 죽은 작곡가들의 지배, II · 397; 지역 음악과 대중음악, II · 406-9; 지원금, V · 347; 청중, I · 436-42; 초기 역사, I · 400-4; 출판, I · 412-6, II · 384-5; 춤곡, I · 430-2, III · 286-9; 텍스트 기반 음악, I · 397-9, 427-8 '해적질', V · 299-302; 혁신, III · 341-2; 현대 작곡가, III · 295-7, V · 344-6; 후원, I · 451-2 → 녹음된 소리; 연주회; 오케스트라
- 〈의지의 승리Triumph of the Will〉(영화), IV · 178
- 이게파르벤IG Farben(법인체), IV · 349-50
- 『이코Ego』(잡지), V · 289
- 이글레시아스, 홀리오Iglesias, Julio, V · 336
- 이글턴, 테리Eagleton, Terry: 『문학이론Literary Theory』, V · 229
- 이맵Emap(잡지출판사), V · 288-90
- 이민immigration, IV · 14
- 이바노프, 아나톨리Ivanov, Anatolii: 『영원한 외침Vechnyi zov』, V · 189
- 〈이반 뇌제Ivan the Terrible〉(제1부와 제2부)(영화), IV · 62, 65
- 이벤스, 요리스Ivens, Joris, IV · 178
- 『이브닝 뉴스Evening News』, II · 72, IV · 331
- 이븐 바투타Ibn Battutah, I · 355
- 이빈, 이반 세메노비치Ivin, Ivan Semenovich(‘카시로프Kassirov’), II · 322
- 이셔우드, 크리스토퍼Isherwood, Christopher, IV · 418
- 이스마일 파샤, 이집트 총독Ismail Pasha, khedive of Egypt, II · 452
- 『이스케이프Escape』(잡지), V · 289
- 이스코, 아이팔스 데Izco, Ayguals de, II · 348
- 〈이스터 퍼레이드Easter Parade〉(영화), IV · 264
- 이스트먼, 조지Eastman, George, III · 19
- 〈이스트엔더스EastEnders〉(텔레비전 프로그램), V · 62, 81, 86-8
- 이슬람Islam: 그리스도교 지식, I · 205
- 『이에노히카리家の光』(잡지), IV · 353
- 이오네스코, 외젠Ionesco, Eugène: 『의자들The Chairs』, V · 159
- 〈이유 없는 반항Rebel Without a Cause〉(영화), IV · 256
- 『이즈베스티야Izvestia』(소련 신문), V · 173, 196
- 〈이지 라이더Easy Rider〉(영화), I · 267
- 이집트Egypt: 수에즈 운하 개통, II · 452; 영화 제작, V · 139
- 〈이창Rear Window〉(영화), IV · 261
- 〈이즈 어 녹아웃It's a Knockout〉(텔레비전 프로그램), V · 53
- 이치히, 다니엘Itzig, Daniel, II · 491
- 이카사, 호르헤Icaza, Jorge: 『우아시풍고Hua-sipungo』, III · 142
- 『이코노미스트Economist』(잡지), V · 280
- 이크발, 무함마드Iqbal, Muhammad, I · 220
- 이탈리아Italy: 검열, II · 174, 192; 고딕 소설, III · 168; 교육, III · 443; 국가로서의 지위, II · 12, 342-4; 국가의 문화 장려, IV · 30, 45; '국민소설', III · 446, IV · 106; 국제 오페라 순회공연, II · 451; 군비지출, IV · 13; 극장과 연극, I · 489-90, II · 443-4, 479-81, III · 253-4, 262, IV · 399-410; 기악에 대한 무관심, II · 445-6; 대중가요, II · 518, IV · 426-7, V · 341; 대중문화, II · 325; 대중적 저술, III · 102-8, 188-93, V · 268; 도서대여점, I · 156; 도시생활, 6-7; 독서, III · 44,

102-4; 독일 책, IV · 284-5; 동화, I · 202; 라디오, IV · 443, 456, 462, 466-8; 리소르지멘토Risorgimento, II · 463; 매체 광고, V · 122; 문예 부흥, III · 108-11; 문학의 쇠퇴, I · 321-30, II · 463, III · 103, IV · 84; 문자해독, I · 64, 69, III · 44; 문화적 민족주의, IV · 86; 미국 문화의 영향, IV · 86; 미국 영화, IV · 166, 203, 239-40, 250-1, 257-8, V · 135; 미국에서 상영된 네오리얼리즘 영화, IV · 241; 범죄자의 전형, IV · 107; 베스트셀러, IV · 113-4; 비독자, V · 222-4; 사진소설fotoromanzi, IV · 381, V · 256; 사회계급들의 태도, II · 343-5; 서점과 책 판매, I · 137, 323-5; 소설, I · 227, II · 340-7, 463; 소설의 이국적 배경, III · 188-92; 쇠퇴, I · 92; 스코트 소설의 영향, I · 306-7, 310-1; 신문, II · 63, IV · 331, 336-8, 346-50, V · 273-5; 싸구려 책 출판, IV · 227; 언론, III · 210-1; 엘리트문화, II · 327-8; 연극의 역사, I · 510-1; 연재만화, III · 238-9, IV · 358-60, 374, 384-5; 연재물, II · 148; 영국 숭배, I · 96; 영국의 승인, I · 358; 영화 관객, IV · 229-30 254-5, V · 132; 영화와 영화관, III · 398-403, IV · 22, 115-22, 222, 238, 250-9, 409, V · 147-50; 영화배우, III · 390; 예술과 학문에서 패권, I · 92; 오페라, I · 442-4, 474-7, 483-9, 502-4, II · 342, 408, 431-3, 441-50, 460-6, III · 299-304, IV · 408; 오페라 청중의 행동, III · 309; 외국 문물 사랑, II · 342, IV · 143; 외국 소설과 작가들, III · 103-4, IV · 82-8, 102-4; 음반회사, III · 335-7; 음악문화, II · 391; 이민, I · 44; 인구, I · 42; 자기계발서, II · 363-4; 자살에 반감, IV · 112; 작가,

II · 159, III · 46; 잡지, I · 381; 전문직 계급, III · 44; 전후 영화, IV · 232-3; 제1차 세계대전, IV · 98; 종교서, II · 356; '찬란한 이탈리아'라는 명성, II · 519; 책생산, III · 78, IV · 268-9, 272, V · 240-1; 출판, IV · 98-115; 텔레비전 광고, V · 14-5, 29; 텔레비전 규제 철폐, V · 110; 텔레비전 뉴스, V · 102; 텔레비전 방송망, V · 116; 텔레비전 시청, V · 12-3, 16, 19-23, 38, 42, 51-2; 텔레비전 프로그램, V · 48, 51-2, 70-1, 74, 82-5, 92-4, 113, 123-4; 톨스토이 읽기, III · 39; 통일, II · 449, III · 20, 443; 파시즘, IV · 12, 132; 파시즘 책, IV · 88-90; 파시즘 치하의 검열, IV · 406-7; 팝 음악, V · 335-9; 풍자잡지, III · 429; 프랑스와 영화 합작, IV · 248-9; 프롤레타리아 국가, IV · 17
이탈리아라디오방송회사EIAR(Italiano Audizioni Radiofoniche), IV · 456, 468
이탈리아신문연합통신ANSA(Agenzia Nazionale Stampa Associata), IV · 331
이탈리아어Italian language: 표준어와 방언, I · 71-3, 77, 88-98, II · 342-3, III · 106; 오페라, II · 440-1, 447
<이티E.T.-The Extra Terrestrial>(영화), IV · 310
<이혼녀Divorcee, The>(영화), IV · 109
<인간 등정의 발자취Ascent of Man, The>(텔레비전 다큐멘터리), V · 107
<인공두뇌 할머니Kybernetická babička>(애니메이션), IV · 241
인권선언Declaration of the Rights of Man, I · 376
<인도로 가는 길Passage to India, A>(영화), IV · 244
인도India: 영국과 전보 연결, III · 12; 영화, IV · 138, 171, 259, V · 135; 영화 제작,

- V · 135; 텔레비전 시청, V · 23; 해외 이
민, I · 43
- 『인디카토레 롬바르도Indicatore Lombardo, L』
(잡지), I · 322
- 인디펜던트 텔레비전Independent
Television(ITV), V · 108-9, 114-5
- 『인디펜던트Independent』(신문), IV · 350
- 『인명사전Biographical Dictionary』, II · 32
- 인민전선Popular Front, IV · 80, 225, 342, 461
- 인베르니치오, 카롤리나Invernizio, Carolina,
III · 103-6, 110; 『죽음의 키스Bacio di una
morta』, III · 106-8
- 인쇄와 판화prints and engravings, I · 389-90,
II · 79-80, 87
- 인쇄printing: 기술적 발전, III · 11; 책 생산,
I · 107-17; → 책
- 인스, 토머스Ince, Thomas, III · 385
- 인종차별racism, IV · 153
- 인치볼드, 엘리자베스Inchbald, Elizabeth,
I · 147, 533
- 인크레디블 헐크Incredible Hulk(연재만화 주인공),
IV · 384
- 인터네셔널 영화사International Film Studio,
III · 244
- 인터넷internet → 월드와이드웹
- 인텔리겐치아intelligentsia: 공산주의 치하,
V · 200; 대중과의 분리, IV · 22; 러시아
와 동유럽, I · 327, V · 200-2; 문화 통
제, IV · 41-2; 성장, III · 45-6; 프랑스,
IV · 426
- 〈인톨러런스Intolerance〉(영화), III · 403
- 인형극puppet shows, V · 389-90
- 『일러스트레이티드 런던 뉴스Illustrated London
News』, II · 50, 80-2, III · 312
- 『일러스트레이티드 시드니 뉴스Illustrated Syd-
ney News』, II · 83
- 『일러스트레이티드 칩스Illustrated Chips』,
III · 234
- 『일루스트라상Ilustração, A』(포르투갈 저널),
II · 82
- 『일루스트라시온 에스파뇰라Ilustracion es-
panola』(잡지), II · 83
- 『일루스트라치오네 이탈리아나Illustrazione
Italiana, L』(잡지), II · 83, IV · 334
- 『일루스트리예테 도르프바르비어Illustrierte
Dorfbarbier, Der』(잡지), II · 104
- 『일루스트리예테 벨트Illustrierte Welt』(잡지),
II · 83
- 『일루스트리예테 차이통Illustrierte Zeitung』,
II · 67, 82
- 『일뤼스트라시옹Illustration, L』(잡지), II · 82,
III · 228
- 일링 영화사Ealing comedies(영화), IV · 237
- 일반교양과 국민교육 발전을 위한 후스 학교
Huss School for the Development of Gen-
eral Culture and National Education(체코슬
로바키아), IV · 23
- 일본Japan: 강대국 부상, III · 20; 만가manga
(만화책), IV · 386; 브로드시트, I · 144;
서양 음악, III · 329-30, IV · 433; 소설
가, IV · 289; 여성잡지, IV · 352-3; 영
화, IV · 138, 162, 259; 음반, IV · 433; 이
민, I · 43; 텔레비전, V · 87; 피아노 제
작, II · 416
- 〈일요일은 참으세요Never on Sunday〉(영화),
III · 128
- 입센, 헨리크Ibsen, Henrik: 명성, II · 196,
III · 70, 84, 100, 248-50, 257; 번역,
IV · 288; 불경과 외설로 간주됨, III · 425;
『유령Ghosts』, III · 250, III · 260; 『인형의
집A Doll's House』, III · 425, V · 124; 자연
주의, III · 139; 프랑스에서 금지, II · 39;

『헤다 가블러Hedda Gabler』, III · 262
 입체파cubism, III · 395
 잉그러햄, 프랜티스Ingraham, Prentiss, II · 355
 『잉글리시우먼스 도메스틱 매거진Englishwoman's Domestic Magazine』, II · 65, 364
 『잉글리시우먼스 리뷰Englishwoman's Review』, II · 67

【 ㅈ 】

자가리스, 마이클P. Zagaris, Michael P.: 『PMZ 방법The PMZ Way』, V · 256
 자고스킨, 미하일Zagoskin, Mikhail: 『유리 밀로슬랍스키Yuri Miloslavski』, I · 305-6
 자기계발서self-improvement books, II · 350, 356, 363-5, III · 56, 421, IV · 148-51, V · 255-6
 자동차motor cars: 보급, IV · 14; 시초, III · 19; 유럽의 제조사, IV · 141-2; 야외활동, V · 126
 자르, 모리스Jarre, Maurice, V · 139
 자마틴, 예브게니Zamyatin, Yevgeny, IV · 306
 자세, 빅토랭Jasset, Victorin, III · 376
 자연주의naturalism: 줄라, III · 117-20, 139; 전파, III · 139-43, 263
 자이들, 안톤Seidl, Anton, III · 310
 자이프스, 잭Zipes, Jack, V · 238
 <자전거 도둑Bicycle Thieves>(영화), IV · 243
 자코브, 막스Jacob, Max, III · 156, IV · 422, 425
 자코사, 주세페Giacosa, Giuseppe, IV · 402
 작가authors: 공산주의 국가, V · 200; 권리, II · 494; 권리를 위한 조직 미흡, II · 119, 127-9; 대중적 이미지, III · 73-4; 벌이, I · 146-9, 223-4, 348, II · 159, 272-80, III · 47-9, 119-20, 171-3, IV · 292, 296, V · 238; 보수, III · 71-2; 사회적 배

경, II · 271-2; 성공, II · 96-9; 여성 작가, I · 244-6, 276-80, 284, 292, 344-8, II · 271-8, 280-98, 302-3, III · 50, 63-4, IV · 94, V · 238; 영국과 프랑스의 작가수, II · 76; 이미지, II · 101-3, III · 108-9; 인기와 명성, II · 195-7, IV · 302; 작가수와 직업, III · 45-53; 지위, II · 120, 278-9; 출판업자와의 관계, II · 110-1, 120-4; 흥행가로서 제약, II · 280-1 → 책; 출판
 잔 부라스카Gian Burrasca(이야기와 연재만화), III · 197
 잔, 르네Jeanne, Rene, IV · 139
 잔트, 카를Sand, Karl, I · 455
 잘로몬, 요한 페터Salomon, Johann Peter, I · 455
 잘츠만, 지그문트Salzmann, Siegmund: 『밤비Bambi』(펠릭스 잘텐' 저), III · 433; 『밤비의 아이들Bambis Kinder』, IV · 110; 『빈의 어느 매춘부 이야기』Die Lebensgeschichte einer wienerischen Dirne』, III · 432
 잘텐, 펠릭스Salten, Felix → 잘츠만, 지그문트
 잡지magazines → 정기간행물과 저널
 장 셰브로의 장인Master of Jean Chevrot, I · 112
 장리스, 스테파니 드 생토맹, 백작부인Genlis, Stephanie de St Aubin, Comtesse de, I · 346: 『비판적이고 체계적인 궁중예절사전Dictionnaire critique et raisonne des etiquettes de la cour』, I · 434; 『아델과 테오도르Adele and Theodore』, I · 278; 『알폰신Alphonsine』, I · 278, 346
 장빌, 시빌 가브리엘 드 마르텔 드잔ville, Sibylle-Gabrielle de Martel de → 지프
 장스완張石川, III · 411
 장웅張戎, Jung Chang: 『대륙의 딸Wild Swans』, V · 232
 장이머우張藝謀, V · 136
 재거, 믹Jagger, (Sir) Mick, V · 209

재넉, 대릴Zanuck, Darryl, IV · 210
 재봉틀sewing machines, III · 28
 <재와 다이아몬드Popiel i Diamenti>(영화),
 IV · 259
 <재즈 싱어Jazz Singer, The>(영화), IV · 188,
 214, 224
 <재즈의 파리Paris qui jazz>(쇼), IV · 422
 재즈jazz, II · 290-4, IV · 73, 133-4, 140, 421-3,
 V · 340; 소련, IV · 436-7
 재깅, 위스트Jaeckin, Just, V · 155
 <잭 베니 프로그램Jack Benny Show>(텔레비전
 프로그램), V · 68
 잭슨, 마이클Jackson, Michael(팝 가수), V · 318,
 320
 『잭Jack』(잡지), V · 289
 저널리즘과 저널리스트journalism and journal-
 ists, II · 62-4, 76-8, III · 60, 208: → 신문
 저널journals → 정기간행물과 저널
 저작권copyright: 국제협정, III · 29-30; 영국,
 I · 406, II · 122, 384; 음악, III · 289
 <저주받은 자들Caduta degli dei, La>(영화),
 V · 149
 ‘적기공급just-in-time’ 생산production, V · 367
 전기와 자서전biography and autobiography: 장
 르, I · 368-70, II · 352-5
 전기electricity: 극장, II · 477, III · 275,
 IV · 460; 소비, IV · 460; 응용, III · 19, 22
 전시회exhibitions: 인기, V · 350-4
 전신법Telegraph Acts(영국, 1868, 1869), III · 16
 전신telegraphy, III · 12-6, 18
 <전쟁 중인 세계World at War, The>(텔레비전 다
 큐멘터리), V · 106
 전체주의totalitarianism, IV · 81, 132
 <전함 포템킨Battleship Potemkin>(영화),
 III · 370, IV · 66, 397
 전화telephone: 발전, III · 12-5

<절망한 사내들Szegénylegények>(영화, <검거
 Round-Up, The>), IV · 75
 정기간행물과 저널periodicals and journals: 가
 격결정과 지불, I · 384-5, III · 80-1; 광고,
 III · 204-5, V · 290; 남성잡지, V · 285-
 92; 내용, II · 55; 대중적 간행물, II · 131,
 III · 203-4, 222-3; 독자, I · 387-8, 395;
 문학잡지, I · 322, II · 382; 발행부수,
 II · 56, 145; 삽화, II · 78-92, III · 227-30,
 IV · 332-3; 서평, II · 55-6; 어린이잡지,
 II · 188, III · 234, 238; 여성잡지, I · 53,
 II · 65-7, 86, III · 203-5, 229, IV · 351-3,
 V · 280-4; 연재된 책, II · 130-3; 온라
 인, V · 372; 이익과 손실, II · 58; 제작
 기술과 유통, III · 204-5; 출판과 유통,
 I · 381-6, II · 31-3, 49, 50, V · 278-9; 판
 음악, V · 296
 <정사Avventura, L'>(영화), V · 147
 <정원사Jardinier, Le>(영화) → <물 마는 정원사>
 제1차 세계대전First World War: 몬다도리의
 등장, IV · 98-9; 사상자, IV · 11-2; 시,
 III · 76; 애국주의, III · 449-50; 영향,
 IV · 11-6
 제2차 세계대전Second World War(1939-45): 영
 화, IV · 229-31, 245-8
 <제3의 사나이Third Man, The>(영화), IV · 235
 <제7의 봉인Sjunde Inseglet, Det>(영화), IV · 259
 제거스, 안나Seghers, Anna(네터 라일링),
 IV · 70-1, 287, 298, V · 204
 제너럴 일렉트릭 사General Electric company,
 III · 26, IV · 414
 제너시스Genesis(팝 그룹), V · 330
 제네랄리, 피에트로Generali, Pietro, I · 259
 제네펠더, 알로이스Senefelder, Aloysius, I · 391
 제노바Genoa: 카를로 펠리체 극장Carlo Felice
 theatre, II · 389

제라르, 프랑수아Gerard, François: 〈하프 소리로 유령들을 깨우는 오시안Ossian evoke les fantomes au son de la harpe〉, I · 176
『제라르키아Gerarchia』(잡지), IV · 141
제롬, 제롬 K. Jerome, Jerome K., III · 30
〈제리 스프링거 쇼Jerry Springer Show, The〉(텔레비전 프로그램), V · 58
제미에, 피르맹Gémier, Firmin, III · 270
제스로 툴Jethro Tull(록 그룹), V · 331
〈제인의 일기Jane's Journal〉(연재만화), IV · 356
제임스, 에드워드James, Edward, IV · 306
제임스, 필리스 도로시James, Phyllis Dorothy, Baroness, II · 132, 253, III · 71
제임스, 해리James, Harry, IV · 427
제임스, 헨리James, Henry, II · 132, 253, III · 71
제임슨, 프레드릭Jameson, Fredric, IV · 143
제카, 페르디낭Zecca, Ferdinand, III · 441
제퍼슨, 토머스Jefferson, Thomas, I · 176
젠킨스, 존 에드워드Jenkins, John Edward, III · 421
『젠테Gente』(잡지), V · 284-5
『젠틀우먼Gentlewoman』(잡지), III · 204
젠틀레, 조반니Gentile, Giovanni, IV · 85
젤위거, 르네Zellweger, Renée, V · 141
조, 페르낭Xau, Fernand, III · 213
조강, 모리스Jogand, Maurice(‘막심 발로리스’: ‘마르크 마리오’), III · 172-3
조넨샤인, 윌리엄 스완Sonnenschein, William Swan, III · 57
조던, 페니Jordan, Penny: 『존재의 이유A Reason for Being』, V · 257
조드, C. E. M.Joad, C. E. M., IV · 454
조레스, 장Jaurès, Jean, III · 213
『조르날레 누오보Giornale nuovo, II』, IV · 350
『조르날레 데이 발릴라Giornale dei balilla』, III · 239

『조르날레 데이 밤비니Giornale dei bambini』, III · 193
『조르날레 델 레노 델레 두에 시칠리아Giornale delle Regno delle due Sicilie』, I · 299
『조르날레 디탈리아, 일Giornale d'Italia, II』, III · 210, IV · 338
『조르날리노 델라 도메니카Giornalino della Domenica』, III · 197
『조르노, 일Giorno, II』(신문), IV · 350
조르다노, 움베르토Giordano, Umberto: 〈안드레아 셰니에Andrea Chenier〉, III · 302
조르자Giorgia(팝 가수), V · 339
조선shipping: 혁신, III · 20
〈조스Jaws〉(영화), V · 142
조아노, 앙투안Johannot, Antoine(일명 토니 Tony), II · 85
조웰, 테사Jowell, Tessa, V · 41
조이스, 제임스Joyce, James: 노벨상 농침, III · 75; 『율리시스Ulysses』, IV · 18, 24, 109; 이탈리아, IV · 85; 『젊은 예술가의 초상Portrait of the Artist as a Young Man』, II · 233; 『죽은 사람들The Dead』(단편), III · 317; 『파넬의 경야Finnegans Wake』, I · 35, IV · 173
조제프 보나파르트, 나폴리 왕Joseph Bonaparte, King of Naples, I · 485
조지 1세George I, 영국 왕, I · 479
조지 4세George IV, 영국 왕, I · 299, II · 83
조지 6세George VI, 영국 왕: 라디오 방송, IV · 463; 장례식, V · 53
조플린, 스콧Joplin, Scott, III · 292
『존 불John Bull』(잡지), I · 387
존, 엘튼John.(Sir) Elton, V · 330, 344, 346
존스, 이니고Jones, Inigo, I · 511
존스, 톰Jones, Tom(팝 가수), V · 323, 330-1
존스, 해나 마리아Jones, Hannah Maria, II · 26

존스, C. 스탠스필드 Jones, C. Stansfield: 『하녀와 까치』The Maid and the Magpie』, I · 518

존슨, 새뮤얼 Johnson, Samuel, I · 56, 175,
II · 95

존슨, 조지프 Johnson, Joseph, I · 107

존슨, 찰스 Johnson, Captain Charles, I · 141

존슨, 폴 Johnson, Paul, V · 306

존타크, 헨리에테 Sontag, Henriette, II · 431

줄라, 에밀 Zola, Emile: 근대성, III · 117; 기소와 석방, II · 178; 기자들에 관해, II · 78; 『나나 Nana』, I · 249, II · 495, III · 121-31, 134, 138, 142-3, 419, IV · 94; 「나는 고발한다」'Accuse」, III · 135-7; 논쟁을 일으킴, III · 130-3, 137-8; 『대지 La Terre』, III · 42, 138; 드레퓔스 사건, III · 135-7, 145, 217-8; 등장인물들 연결하기, II · 97; 루르드를 소설 배경으로 삼음, II · 358; 『마르세유의 비밀 Les Mystères de Marseille』, II · 161; 명성, III · 116, 121, 125; 『목로주점 L'Assommoir』, III · 121-4, 126-7, 132, 134, 140; 문학적 성격, III · 117-20, 139; 문학 수입, II · 271, 280, III · 119-20, 126, 131; 민중에 관해, II · 343; 번역과 외국에서의 영향, III · 138-44; 죽음과 장례식, III · 145-6; 벨기에에서 연재, III · 39; 『사랑의 한 페이지 Une Page d'amour』, III · 126; 사회주의적 사실주의 모델, IV · 56; 신문 읽기, I · 373; 실증주의, III · 38-9; 『아수인간 La Bête humaine』, III · 122; 『여인들의 행복 백화점 Au Bonheur des dames』, III · 126, 133; 연극 수입, II · 484, III · 124; 연극에서 앙투안 지지, III · 263; 연극으로 각색된 소설들, III · 124-5; 오페라호 풍자, II · 495; 작가들에게 언론으로 글쓰기 훈련을 할 것을 권고, II · 77; 전문성, III · 119; 정치 관여,

II · 198, III · 132-7; 『제르미날 Germinal』, III · 41, 122, 125, 131, 133, 135-7, 353, IV · 35; 『주르날』에 기고, III · 213; 『테레즈 라캥 Thérèse Raquin』, II · 302, III · 118, 122, 125; 『파리의 집안 풍경 Pot-Bouille』, III · 126, 138; 판매, II · 207, III · 121-7, V · 230; 『패주 La Débâcle』, III · 121, 125, 132; 프랑스에서 금지, II · 39; 『피가로』에 기고, III · 132-3

줄리, 앙테노르 Joly, Antenor, II · 100

줄리티, 조반니 Giolitti, Giovanni, III · 210-1, 429

〈졸업 Graduate, The〉(영화), V · 139

종, 에리카 Jong, Erica: 『날기가 두렵다 Fear of Flying』, V · 232

종교 religion: 책, I · 350-2, II · 358-8; 도상, I · 395, III · 226-7; 문화통제, III · 442-3; 연극, I · 510

종교책자협회 Religious Tract Society, III · 202

종이 paper: 발명과 발전, I · 115-6; 가격, II · 15

〈좋은 날, 곳은 날 Goede Tijden, Slechte Tijden〉(텔레비전 프로그램), V · 232

〈좋은 날, 곳은 날 Gute Zeiten, Schlechte Zeiten〉(텔레비전 프로그램), V · 88

젊은 프랑스 Jeune France(젊은 프랑스 작가들 문학 집단), II · 438

『주르날』 Journal, Le』(프랑스 신문), III · 70, III · 213-4, 435

『주르날 데 데바』 Journal des débats』, I · 313, 379, 389, II · 144, 158, 160

『주르날 데 드무아젤』 Journal des Demoiselles』, I · 234, II · 86

『주르날 데 테아트르』 Journal des théâtres』, II · 448

『주르날 데 프레디카퇴르』 Journal des prédicateurs』, II · 61

- 『주르날 드 미키』Journal de Mickey』, IV · 355
- 『주르날 일뤼스트레』Journal illustré』, III · 228
- 『주르날 푸르 투스』Journal pour tous』, II · 118, 131
- 주베, 루이Jouvet, Louis, IV · 218, 225
- 주빌리 싱어즈Jubilee Singers(미국 해방노예 그룹), III · 316
- 주사니, 안젤라와 루치아나Giussani, Angela and Luciana, IV · 23
- 주와프스키, 예르지Żuławski, Jerzy, III · 166
- 주일준수협회Lord's Day Observance Society, IV · 23
- 주즈버리, 제럴딘Jewsbury, Geraldine, II · 108-9, 249, 289
- 주커, 아돌프Zukor, Adolph, III · 359, 383, IV · 187
- 주페, 프란츠 폰Suppe, Franz von, II · 494-5
- 『주Zoo』(잡지), V · 289
- 〈죽음이 우리를 갈라놓을 때까지Till Death Us Do Part〉(텔레비전 프로그램), V · 67, 69, 80
- 중간계급middle classes → 부르주아지
- 중국China: 문화수준, I · 51; 아편전쟁(1856-60), II · 14; 여성잡지, IV · 353; 영화, III · 411, IV · 162, V · 136; 영화제작, V · 136; 유럽에 알려진 문학, I · 286; 이민, I · 43; 종이, I · 115
- 〈쥐라기 공원Jurassic Park〉(영화), IV · 142
- 〈줄리 레스코Julie Lescaut〉(텔레비전 프로그램), V · 84
- 쥘리아르, 르네Julliard, Rene(출판업자), IV · 295
- 즈다노프, 안드레이Zhdanov, Andrei, IV · 62
- 즈보리킨, 블라디미르 코즈마Zworykin, Vladimir Kosma, V · 26
- 〈즐거운 영혼Blithe Spirit〉(영화), IV · 235
- 〈증기선 윌리Steamboat Willy〉(만화영화), IV · 211
- 〈지구상의 생명Life on Earth〉(텔레비전 다큐멘터리), V · 106
- 지구촌global village, V · 374-5
- 지그문트 3세, 폴란드 왕Sigismund III, King of Poland, I · 477
- 〈지그와 뿔Zig et Puce〉(연재만화), III · 242, IV · 361
- 지그프리트, 앙드레Siegfried, André: 『현대 미국 Les États-Unis d'aujourd'hui』, IV · 144
- 지드, 앙드레Gide, André, I · 220, IV · 282: 『교황청의 지하도Les Caves du Vatican』, IV · 302-3, 322
- 지라르맹, 델핀 드Girardin, Delphine de → 게, 델핀
- 지라르맹, 에밀Girardin, Émile, II · 51, 62, 140-1, 145, 228
- 지로데, 안 루이Girodet, Anne-Louis: 〈천상낙원에서 오시안의 영접을 받는 프랑스 영웅들의 영혼Les Ombres des heros françois recues par Ossian dans l'Elysée aérien〉, I · 176
- 지로드, 장Giraudoux, Jean: 『트로이 전쟁은 일어나지 않는다La Guerre de Troie n'aura pas lieu』, IV · 390
- 지루와 비알라Giroux and Vialat(출판업자), II · 122-4
- 지멘스Siemens(회사), IV · 433
- 지알리 몬다도리, 1세Gialli Mondadori, I, IV · 103-6
- 〈지지Gigi〉(영화), IV · 264; (뮤지컬), V · 165
- 지파르, 앙리Giffard, Henry, I · 259
- 지프Gyp(시빌 가브리엘 드 마르텔 드 장빌Sibylle-Gabriel de Martel de Janville), III · 64-9
- 지휘자conductors(오케스트라와 오페라의), I · 454-5, II · 387-8, III · 308-11, 342, IV · 434-6

진jeans(데님denim), III · 396
 질 드레Gilles de Rais, I · 208
 『질 블라스Gil Blas』(평론지), III · 56, 130
 질, 노엘Gille, Noël(‘피스톨Pistole’), I · 139
 질러히, 리요시Zilahy, Lajos, IV · 284
 질렛, 찰리Gillett, Charlie, V · 311
 〈질문 있나요?Any Questions?〉(라디오 프로그램), IV · 455
 『짐플리치시무스Simplicissimus』(잡지), III · 428-9
 집단수용소concentration camps, IV · 12
 〈집안의 의사Doctor in the House〉(영화 시리즈), IV · 237-8
 〈집착Ossessione〉(영화), IV · 86
 징슈필Singspiel, I · 481, 492-3

【 ㄸ 】

차라, 트리스탕Tzara, Tristan, IV · 422
 차바티니, 체사레Zavattini, Cesare, IV · 358
 차우세스쿠, 니콜라에Ceaușescu, Nicolae, 1249
 차이콥스키, 표트르 일리치Tchaikovsky, Peter Ilich, I · 495, II · 396, III · 251, 335; 〈이탈리아 기상곡Capriccio Italien〉, II · 436
 차코니, 에르메테Zacconi, Ermete, III · 253, IV · 334
 차티스트 운동Chartism, II · 49, 166
 〈차파예프Chapaev〉(영화), IV · 34
 차페크, 카렐Čapek, Karel, IV · 304, 306
 찬, 크리스티안 야코프Zahn, Christian Jakob, II · 104
 찬송가와 찬송가집hymns and hymn books, II · 402-3
 찰스 에드워드 스튜어트, 왕자Charles Edward Stuart, Prince(‘미남왕자 찰리Bonnie Prince Charlie’), I · 174

찰스, 웨일스 공Charles, Prince of Wales, V · 53-6, 346
 창과 앵Chang and Eng(쌍둥이), II · 427
 〈창문밖이의 고백Confessions of a Window Cleaner〉(영화), V · 153
 채널4Channel Four(영국), V · 115
 채식주의vegetarianism, II · 359
 채터턴, 헨리에타 조지나 마시아Chatterton, Henrietta Georgina Marcia, Lady: 『보상금Compensation』, II · 287
 채토 앤드 윈더스Chatto & Windus(출판사), II · 290
 채펠Chappell(음악출판사), II · 96, 512
 채폰, 헤스터Chapone, Hester: 『젊은 숙녀들에게 보내는 정신의 향상에 관한 편지들Letters on the Improvement of the Mind Addressed to a Young Lady』, I · 365
 채프먼, 존Chapman, John, II · 58
 채프먼, 프레더릭Chapman, Frederick, II · 290
 채프먼 앤드 홀Chapman & Hall(출판사), II · 115, 138, 214
 채플린, 제럴딘Chaplin, Geraldine, V · 139
 채플린, 찰리Chaplin, Charlie: 만화, IV · 362; 명성과 인기, III · 388, 400, IV · 204-6, 224-5, 237-8, 258; 〈모던 타임스〉에 다 니테르프의 음악 사용, III · 293; 미국행, 204, 238; 유나이티드 아티스츠 사 공동설립, IV · 187-8; 유성영화 만발, IV · 214; 자작 대본, I · 520; 프랑스에서 상영, III · 384
 책력almanacs, I · 134-5
 책books: 가격, III · 31-2, 80-2, IV · 278, V · 251-2; 고전, IV · 302; 교육서, II · 267, III · 442-6; 교재, V · 277-30; 대여, I · 154, II · 17-20, 35, 130; 대중적 독서, I · 129-46, 149-53, II · 25-9,

- III · 81; 도서관, V · 235-6; 독서와 비독서, V · 221-4; 마케팅, V · 248-54; 미래, V · 369; 번역, IV · 286-9, V · 240-7; 베스트셀러, IV · 271, 295-7, 315, V · 226-39; 비용, I · 116-8, 136-8, II · 20-5; 삽화, I · 390-5, II · 78-80; 성애물과 외설물, III · 430-6, IV · 18-21; 소유, II · 351-2, III · 44; 시장, IV · 25-7; 양서, II · 30-1; 어린이책, II · 255-67; 역사와 생산, I · 110-6, 121-8; 연재물 쇠퇴, III · 82; 영화와의 경쟁관계, IV · 267-8; 유통, III · 114-5; 자기계발서, II · 350, 356, 362-4, IV · 148-51, V · 255-6; 잡지와 신문 서평, II · 55-6, 77-8, 101, 108; 장르와 범주, I · 349-70, IV · 290-1, 301-2; 정의, IV · 268-9; 지배적 문화매체, II · 14-5; 추정되는 부패 효과, III · 417-9; 출간부수와 판매부수, IV · 267-73, V · 224-6, 357; 출간 형태, I · 163-8; 페이퍼백과 엮가판, IV · 273-8, V · 254; 확산, III · 77-8
→ 작가; 문학; 소설; 출판
- 챌들러, 레이먼드 Chandler, Raymond, IV · 105, 311-2, 317, 327, V · 198
- 챗맨 chapmen (그리고 챗북 chapbook), I · 130-3, 136-43
- 처들리, 엘리자베스 Chudleigh, Elizabeth, I · 431
- 처칠, 윈스턴 Churchill, Sir Winston, V · 55
- 처형 executions (공개), III · 275
- 〈천국의 문 Heaven's Gate〉(영화), V · 150
- 〈천국의 아이들 Enfants du paradis, Les〉(영화), I · 525, II · 430, IV · 231
- 『천일야화 Thousand and One Nights, The』(『아라비안 나이트』), I · 196, 203, 205, 242, 361
- 철도 railways: 발달, I · 49-50, III · 20; 신문 배송, I · 119, II · 69, 114-5; 영국, II · 53; 출판, II · 115-7
- 〈철로의 백장미 Roue, La〉(영화), IV · 223
- 철학자 philosophers: 저서 판매, V · 247
- 『침스 Chums』(잡지), II · 449
- 체르보니, 루이지 Zerboni, Luigi, IV · 403
- 체르비, 지노 Cervi, Gino, IV · 249
- 체르카소프, 알렉세이 Cherkasov, Alexei, V · 189
- 체를로네, 프란체스코 Cerlone, Francesco, I · 258
- 체스터턴, 길버트 키스 Chesterton, Gilbert Keith: 브라운 신부 이야기, III · 150; 이탈리아에서 게재, IV · 85; 인기, III · 160
- 체신부 Post Office: 영국, III · 13, 16, 24
- 체이니, 피터 Cheyney, Peter, IV · 312
- 체이스, 제임스 해들리 Chase, James Hadley, IV · 105; 『미스 블랜디시 No Orchids for Miss Blandish』, IV · 290-1, 311
- 『체임버스 에든버러 저널 Chambers's Edinburgh Journal』, II · 33-4
- 체임버스, 이프레이م Chambers, Ephraim: 『사이클로피디아 Cyclopaedia of English Literature』, II · 360
- 체임벌린 경 Lord Chamberlain (잉글랜드), I · 529, II · 190
- 체커, 처비 Checker, Chubby, V · 325
- 체코 국민극장 Czech National Theatre, II · 307, 467, III · 95
- 체코 공화국 Czech Republic: 텔레비전, V · 117
- 체코슬로바키아 Czechoslovakia: 공산주의 이후, V · 203, 210; 라디오 정치선전 금지, IV · 462; 문화 통제, IV · 23; '예술' 애니메이션 영화, IV · 241; 형성, IV · 14
- 체코어 Czech language: 문학과 연극, III · 95; 보헤미아 민족주의, II · 307; 정기간행물, II · 61; 책 번역, IV · 289; 책생산, IV · 269-71
- 체키, 에밀리오 Cecchi, Emilio, IV · 143-4

체피렐리, 프랑코Zeffirelli, Franco: 〈나사렛 예수
Gesu di Nazaret〉(텔레비전 각색물), V · 70
체홉, 안톤Chekhov, Anton: 『갈매기The
Seagull』, III · 265-6; 번역, V · 244; 벌이,
II · 146; 『벚꽃동산The Cherry Orchard』,
III · 266; 재채, V · 179; 회곡, III · 249-
50, 258
첸카이거陳凱歌, V · 136
첼렌타노, 아드리아노Celentano, Adriano,
V · 324, 339
첼로, I · 419
〈초록은 황무지Grün ist die Heide〉(영화),
IV · 248
초몬, 세군도 데Chomón, Segundo de, III · 401
초서, 제프리Chaucer, Geoffrey: 『옥스퍼드 대
학생의 이야기The Clerk's Tale』, I · 173;
『캔터베리 이야기The Canterbury Tales』,
I · 203
초시치, 도브리차Ćosić, Dobrica: 『저 먼 곳에 태
양이Far Away is the Sun』, IV · 69
〈초원의 집Little House on the Prairie〉(텔레비전
연속극), V · 87
초케, 하인리히Zschokke, Heinrich, I · 276,
III · 93
초현실주의surrealism, III · 395, IV · 42-3
췌스키, 노엄Chomsky, Noam, II · 198, V · 103
〈총노선General Line, The〉(영화), IV · 65
총파업General Strike(영국, 1926), IV · 465
죄베를라인, 한스Zöberlein, Hans: 『독일에 대한
믿음Glaube an Deutschland』, IV · 123
〈추친초Chu Chin Chow〉(뮤지컬), III · 261
추콜리, 루치아노Zuccoli, Luciano(본명은 루치아
노 폰 잉겐하임Luciano von Ingenheim): 『거
룩한 처녀La Divina fanciulla』, III · 112
추콥스키, 코르네이Chukovsky, Kornei, III · 184
축구football: 텔레비전 중계, V · 119

축음기gramophones: 가격, III · 334; 발달,
III · 19, 22, 290, 307, 320, IV · 420
→ 녹음
『축음기 녹음 입문First Book of the Gramo-
phone Record, The』, III · 343
출코프, 미하일Chulkov, Mikhail, I · 334
출판publishing: 19세기의 발전, II · 15-7; 공산
주의 국가, V · 177-9; 교육서, III · 442-3;
러시아, V · 194-6; 벌이, II · 371-2; 법인
체, III · 71; 사업과 직업, I · 106-9, 146-7,
II · 40-2, 94-118; 유대인, III · 55-8; 인
기 시리즈, II · 115-8; 인쇄부수, V · 367;
작가, IV · 298-300; 저자와의 관계,
III · 72-3; 저자의 권리, II · 120-4; 책 마
케팅, V · 248-54; 파리와 런던, III · 174;
해적판, II · 124-9
〈춤추는 뉴욕On the Town〉(영화), IV · 264
췌페, 요한 크리스토프Zumpe, Johann Chris-
toph, I · 417
춤dancing: 대중적 활동, II · 407-10, III · 287-8,
IV · 413-4; 소련, IV · 437; 음반,
IV · 414; 장소, I · 430-2; 직업 무용수,
I · 462; 팝 음악, V · 308
츠바이크, 슈테판Zweig, Stefan, III · 55, V · 245
츠베타예바, 마리나Tsvetaeva, Marina, III · 183
치글러, 프리드리히 빌헬름Zigler, Friedrich
Wilhelm: 〈연인이자 적수인 사람Liebhaber
und Lebenbuhler in einer Person〉, I · 532
치네치타Cine-citta(로마), IV · 119, 121
치리코프, 예브게니Chirikov, Evgenii, III · 284
치마로사, 도메니코Cimarosa, Domenico,
I · 486, 496; 〈비밀결혼Il Matrimonio
segreto〉, I · 399, 480, 496, II · 438
치미노, 마이클Cimino, Michael, V · 150
치미레프, I. A. Chmyrev, I. A.: 『모스크바의 도
둑과 폭력배들의 인생 이야기』Novel from

the Lives of the Moscow Thieves and Thugs』, III · 182
『치빌타 카톨리카Civiltà Cattolica, La』(잡지), II · 346
『치코스Chicos』(스페인 잡지), IV · 358
치폴라, 아르날도Cipolla, Arnaldo, IV · 84
칠더스, 어스킨Childers, Erskine: 『사막의 수수께끼The Riddle of the Sands』, III · 170
『칩 매거진Cheap Magazine』, I · 388

【 ㄱ 】

『카Car』(잡지), V · 290
카나르canards, I · 139-40
카나번, 조지 에드워드 허버트Carnarvon, George Edward Herbert, 5th Earl of, V · 350
카날레, 안토니오와 체사레 솔리니Canale, Antonio and Cesare Solini, IV · 360
카날레토Canaletto(조반니 안토니오 카날Giovanni Antonio Canal), I · 386
카네기, 데일Carnegie, Dale: 『친구를 사귀고 사랑을 움직이는 법How to Win Friends and Influence People』, IV · 148
카네기, 앤드루Carnegie, Andrew, IV · 148
카다레, 이스마일Kadare, Ismail, V · 172
카라얀, 헤르베르트 폰Karajan, Herbert von, II · 386-8, IV · 436, V · 344
카라지치, 부크 스테파노비치Karadiiq, Vuk Stefanovit, I · 79, 186
카람진, 니콜라이 미하일로비치Kararnzin, Nikolai Mikhailovich, I · 124, 227, 237, 294, 305, 332, 373: 『불쌍한 리자Poor Lisa』, I · 182, 332: 『시장부인 마르타Martha the Posadnik』, I · 294
카레라스, 호세Carreras, Jose, V · 344

카렘, 마리 앙투안Carême, Marie Antoine, II · 430
카로 디 테스피Carri di Tespi, I(곡예단), IV · 399
카로, 쥘마Carraud, Zulma, II · 257
카로시오, 니콜로Carosio, Nicolò, IV · 462
카로치, 레나토Carocci, Renato, V · 268
카롤 1세Carol I(루마니아 왕) II · 307
카롤, 마르틴Carol, Martine, IV · 248
카루소, 엔리코Caruso, Enrico, I · 467, III · 330, 334-8
카르네, 마르셀Carné, Marcel, I · 525, 2-430, IV · 225-6, 231, 425
카르맹, 피에르Cardin, Pierre, V · 356
카르발라이스, 스투아르트Carvalhais, Stuart, III · 243
카르티에 브레송, 앙리Cartier-Bresson, Henri, IV · 332
카르팡티에, 조르주Carpentier, Georges, IV · 441
『카를 마이 연보Karl May Jahrbuch』, III · 188
『카리카튀르Caricature, La』(잡지), II · 60, 84, 169, III · 242
카머 운트 라인하르트Kammer & Reinhardt(장난감 제조사), III · 320
카메리니, 마리오Camerini, Mario, IV · 251
카몽이스, 루이스 바스 드Camões, Luís Vaz de, I · 72, III · 98
카뮈, 알베르Camus, Albert, III · 75
〈카미유Camille〉(영화), IV · 225
카밀레리, 안드레아Camilleri, Andrea: 『밤의 냄새L'odore della notte』, IV · 329
카바레cabarets, II · 409, III · 276-85, IV · 128-9, V · 213
카바예, 몽세라Caballé, Montserrat, II · 474
카바예로, 페르난Caballero, Fernán(세실리아 프란시스코 호세파 데 아롬Cecilia Francisca Josefa de Arrom), II · 288, 298, 349, III · 61

- 카발리, 프란체스코Cavalli, Francesco, I · 487
- 카베, 에티엔Cabet, Étienne: 『이카리아 여행기 Voyage en Icarie』, III · 162
- 카벨리, 마담Cavalli, Madame(스트립쇼 예술가), III · 277
- 〈카비리아의 밤Notte di Cabiria, Le〉(영화), III · 128, IV · 258, 418
- 〈카비리아Cabiria〉(영화), III · 379, 401-3, V · 141-2
- 카사, 조반니 델라Casa, Giovanni della: 『갈라테오Galateo』, I · 363
- 카사노바, 자코모Casanova, Giacomo, I · 95, 154
- 〈카사블랑카Casablanca〉(영화), III · 409-10, IV · 173, 208
- 카살스, 파블로Casals, Pablo, IV · 126, 434
- 카셀라, 알프레도Casella, Alfredo, III · 309
- 『카셀스Cassell's』(잡지), III · 222
- 카스타이네, 프로스페르Castanier, Prosper, III · 87
- 카스테르망Casterman(벨기에 출판사), IV · 387
- 카스텔누오보 공, 카를로 코토네 디Castelnuovo, Prince Carlo Cottone di, II · 363
- 카스트라토 가수castrati singers, I · 463-4
- 카스틸 블라즈, 프랑수아Castil-Blaze, François, I · 406
- 카스틸리오네, 발다사레Castighone, Baldasare: 『궁정인Il Cotrigiano』, I · 363, 419, V · 255
- 카슨, 조니Carson, Johnny, V · 63
- 카슨, 키트Carson, Kit, II · 337, 430
- 카시로프Kassirov → 이빈, 이반 세묘노비치
- 카에사르, 쿠르트Caesar, Kurt: 〈로마 군단Romano il legionario〉(연재만화), IV · 359
- 카우스, 지나Kaus, Gina, IV · 287
- 카우지테, 레이니스와 마티스Kaudzite, Reinis and Mattis, III · 70
- 카워드, 노엘Coward, (Sir) Noël, IV · 235, 390
- 카이로Cairo: 오페라, II · 452
- 카이야베, 가스통Caillavet, Gaston, III · 55
- 『카이에 뒤 시네마Cahiers du cinéma, Les』(잡지), IV · 237
- 카이에, 르네 오귀스트Caillié, René-Auguste, II · 224
- 카이저, 라인하르트Keiser, Reinhard, I · 478
- 카일, 에른스트Keil, Ernest, II · 104-5
- 카제노브, C. F. Cazenove, C. F.(저작권대리회사), III · 72
- 〈카젠야머 아이들Katzenjammer Kids, The〉(연재만화), IV · 358
- 카츠, 엘리후Katz, Elihu, V · 125
- 『카타사리트사가라Kathasaritsagara』(소마테바작), I · 205
- 카탈라니, 안젤리카Catalani, Angelica, I · 465, 472, 499, II · 439
- 카탈라니, 알프레도Catalani, Alfredo: 〈라왈리La Wally〉, III · 302
- 카탈파로, 시칠리아Catalfaro, Sicily, V · 354
- 카터, 닉Carter, Nick(소설 주인공), III · 102, 149, 160-1, 184, 375-6
- 카터, 앤절라Carter, Angela, I · 198
- 카터, 지미Carter, Jimmy, V · 103
- 카터, 하워드Carter, Howard, V · 350
- 카터, 헌틀리Carter, Huntley, III · 450-1, IV · 441
- 카르, 리처드 도일리Carte, Richard D'Oyly, II · 497, III · 275
- 카틀랜드, 바버라Cartland, Barbara, I · 17-8, 35, IV · 314, V · 241, 245-6, 258
- 카틴스, 자비네Katins, Sabine, V · 217
- 카파, 로버트Capa, Robert(엔드레 에르뇌 프리드만Endre Ernő Friedmann), IV · 332

- 카파렐리Caffarelli(카스트라토), I · 463
- 카판찬, 나이지리아Kafanchan, Nigeria, V · 340
- 카페콩세르cafés-concerts, II · 512-8, III · 276-8
- 카펠, 피에르Capelle, Pierre:
『지하 카바레의 열쇠Le Clé du Caveau』,
I · 425
- 카포네, 알Capone, Al, IV · 107
- 카푸로, 조반니Capurro, Giovanni: 〈오 나의 태양〉(노래: 곡은 디 카푸아), II · 518-9
- 카푸아, 에두아르도 디Capua, Eduardo di,
II · 518
- 카푸아나, 루이지Capuana, Luigi, I · 91,
III · 102
- 카프리, 아녜스Capri, Agnès(본명은 조피 로제 프
리드만Sophie Rose Friedmann), IV · 424
- 카프카, 프란츠Kafka, Franz, I · 292, IV · 85,
V · 185
- 칸, 사이드 아마드Khan, Sayyid Ahmad, II · 27
- 칸딘스키, 바실리Kandinsky, Vasili, IV · 48, 50
〈칸초니시마Canzonissima〉(이탈리아 텔레비전 프
로그램), V · 51, 124
- 칸투, 체사레Cantù, Cesare: 『마르게리타 푸스테
를라Margherita Pusterla』, I · 307, II · 346;
『세계사Storia universale』, II · 360
- 칸트, 민나Canth, Minna, III · 61
- 칸트, 임마누엘Kant, Immanuel, I · 194,
IV · 329; 『순수이성비판Critique of pure
Reason』, II · 238
- 칸트, 헤르만Kant, Hermann: 『대강당Die Aula』,
V · 207
- 칸티니, 구이도Cantini, Guido: 『악마와의 산책
Passeggiata col diavolo』, IV · 399
- 칼 11세, 스웨덴 왕Charles XI, King of Sweden,
I · 66
- 칼데론 데 라 바르카, 페드로Calderón de la
Barca, Pedro, I · 171, III · 254, IV · 175
- 칼라스, 마리아Callas, Maria, I · 504, II · 474,
III · 296, 306, IV · 433
- 칼라일, 제인 웰시Carlyle, Jane Welsh, II · 108
- 칼라일, 토머스Carlyle, Thomas, I · 114, 295,
318, 372, II · 41, 119, 317-8, IV · 155
- 칼레르트, 카를 프리드리히Kahlert, Karl
Friedrich: 『주술사The Necromancer』,
I · 275
- 『칼레발라Kalevala』(핀란드 서사시집), I · 188
- 〈칼리가리 박사의 밀실Kabinett des Dr Caligari,
Das〉(영화), III · 406, IV · 195
- 칼리폴리티, 알렉산드라Calipoliti, Alexandra(아
우구스타 다이스Augusta Deyss), I · 514
- 칼만 레비Calmann-Lévy(출판사), III · 56, 68-9,
72, IV · 131, V · 248
- 칼비노, 이탈로Calvino, Italo: 『거미집으로 가
는 오솔길Il Sentiero dei nidi di ragno』,
IV · 69
- 칼차비지, 라니에리Calzabigi, Ranieri, I · 481
- 칼프르네드, 고티에 드 코스트 드 라Calprenède,
Gautier de Costes de la, I · 223
- 캄페, 요아힘 하인리히Campe, Joachim Hein-
rich: 『소년 로빈슨Robinson der Jungere』,
I · 240
- 캄플로이, 주세페Camploy, Giuseppe, I · 489
- 〈캅스Cops〉(텔레비전 프로그램), V · 58
- 『칸디드Candide』(주간지), IV · 343
- 강강can-can(춤), III · 278-9, 284
- 강탱, 알베르Quantin, Albert(출판업자),
III · 71-2
- 캐나다Canada: 오페라, III · 300; 이민, I · 43,
IV · 15; 텔레비전, V · 117
- 캐나다 국립미술관National Gallery of Canada,
V · 354
- 『캐나다 비교문학 리뷰Canadian Review of
Comparative Literature』, I · 122

- 캐더, 윌라Cather, Willa, II · 286
- 캐드맨, 찰스 웨이크필드Cadman, Charles
Wakefield: 〈샤뉴이스Shanewis〉(오페라),
III · 306
- 캐럴, 루이스Carroll, Lewis(찰스 러트위지 도지슨
Charles Lutwidge Dodgson): 『이상한 나라의
앨리스Alice's Adventures in Wonderland』,
II · 266, III · 199; 『거울 나라의 앨리스
Through the Looking Glass』, III · 199
- 『캐럴라인Caroline』(잡지), V · 283
- 캐롤라인, 조지 4세의 왕비Caroline, Queen of
George IV, II · 83
- ‘캐리 온Carry On’영화들, IV · 237-8
- 〈캐멜롯Camelot〉(뮤지컬 쇼), V · 165
- 〈캐시 컴 홈Cathy Come Home〉(텔레비전 연
극), V · 72
- 캐트내치, 제임스Catnach, James, I · 142
- 캐피톨 레코드Capitol Records(회사), V · 319
- 〈캔디드 카메라Candid Camera〉(텔레비전 프로그램
렘), V · 57
- 캠벨, 제인 몽고메리Campbell, Jane Montgom-
ery, II · 403
- 캠벨, 존 우드Campbell, John Wood, IV · 305
- 캠벨, 패트릭Campbell, Mrs Patrick, III · 259
- 캡, 알Capp, Al: 〈릴 애브너Li'l Abner〉, IV · 366
- 『캡틴Captain』(잡지), III · 449
- 커, 존Kerr, John, V · 26
- 커닝엄, 머스Cunningham, Merce, IV · 432
- 『커먼웰스Commonwealth』(주간지), II · 64
- 커민스, 마리아Curnmins, Maria: 『가로등지기
The Lamplighter』, II · 289
- 〈커즌 가의 코트니 가문Courtneys of Curzon
Street, The〉(영화), IV · 244
- 커진치, 페렌츠Kazinczy, Ferenc, I · 79
- 커트니, 톰Courtenay, Tom, V · 139
- 커티스 브라운Curtis Brown(문예 에이전시),
III · 72
- 커티스, 마이클Curtiz, Michael → 케르테스, 미
할리
- 커틴, 제리마이어Curtin, Jeremiah, III · 86-7
- 컨, 제롬Kern, Jerome, IV · 416
- 『컨템퍼러리 리뷰Contemporary Review』, II · 57
- 컨트리 음악country music, V · 340
- 컬럼비아 대학 언론대학원Columbia University
School of Journalism, III · 208
- 컬럼비아 영화사Columbia picture corporation,
IV · 188, V · 127
- 컬럼비아 포노그래프 사Columbia Phonograph
Company, III · 322, 326, 342
- 컴퓨터computers: 일상생활, V · 364
- 컴퓨터게임computer games, V · 358-60
- 케겔, 막스Kegel, Max: 『사회민주주의 노래집So-
zialdemokratisches Liederbuch』, III · 315
- 케네디, 존 F.Kennedy, John F.: 암살, V · 52
- 케닐리, 토머스Keneally, Thomas: 『선들리의 방
주Schindler's Ark』, V · 232
- 케라트리, 오귀스트 드Kératry, Auguste de,
II · 288
- 케루비니, 루이지Cherubini, Luigi, II · 421-2;
〈메데Médée〉, I · 527, III · 296-7
- 케르테스, 미할리Kertész, Miháli(마이클 커티스
Michael Curtiz), III · 409-10, IV · 208
- 케메니, 지그몬드Kemény, Zsigmond, III · 70
- 케셀, 조제프Kessel, Joseph, IV · 109
- 케이블 테크놀로지 및 망cable technology and
networks, III · 12-3, 21
- 케이저, 존Cage, John, I · 35, V · 308
- 케이프, 조너선Cape, Jonathan(출판업자), IV · 17
- 케인, 밥과 빌 핑거Kane, Bob and Bill Finger,
IV · 365
- 케인, 제임스 M.Cain, James M., IV · 311: 『우편
배달부는 벨을 두 번 울린다The Postman

- Always Rings Twice』, IV · 86, 317; 『이중 배상Double Indemnity』, IV · 317
- 케인, 홀Caine, Hall: 『기독교도The Christian』, III · 178
- 케인스, 존 메이너드Keynes, John Maynard, Baron, IV · 278, 296
- 케임브리지 대학, 여성 입학Cambridge University, women admitted, III · 61
- 『케임브리지 영문학 서지목록Cambridge Bibliography of English Literature』, II · 272
- 케케리니, 주세페Checcherini, Giuseppe, I · 530
- 케테를, 오이겐Ketterl, Eugen: 『황제 프란츠 요제프Der alte Kaiser wie nur Einer ihn sah. Der wahrheitsgetreue Bericht des Leibkammerdieners Kaiser Franz Josephs I』, IV · 286-7
- 켄트, 콘스탄스Kent, Constance, 2-250
- 켈러, 고트프리트Keller, Gottfried: 『녹색 옷을 입은 하인리히Der Grüne Heinrich』, III · 85
- 켈러만, 베른하르트Kellerman, Bernhard: 『셀렌베르크 형제Die Brüder Schellenberg』, IV · 108
- 켈러만, 애넷Kellerman, Annette, IV · 183
- 〈켈리 갱 이야기〉Story of the Kelly Gang, The〈영화〉, III · 367
- 켈리, 진Kelly, Gene, IV · 264
- 캠블, 찰스Kemble, Charles, I · 523
- 캠피스, 토마스 아Kempis, Thomas à: 『그리스도를 본받아De Imitatione Christi』, I · 351
- 『코니서Connoisseur』(잡지), II · 413
- 코다, 알렉산더Korda, Sir Alexander(산도르 Sándor), III · 409, IV · 171
- 코닥 카메라Kodak cameras, III · 28
- 코더, 윌리엄Corder, William, I · 142
- 코디, 윌리엄(버팔로 빌)Cody, William(Buffalo Bill), II · 338, 427, 430, III · 373
- 코라 출판사CORA-Verlag, V · 264
- 코라이스, 아다만티오스Korais, Adamantios, II · 310
- 『코레오 데 라 모다Correo de la moda, El』(잡지), III · 61
- 코렐리, 마리Corelli, Marie, III · 174-6, 5-350
- 〈코로네이션 스트리트Coronation Street〉(텔레비전 프로그램), V · 81, 87-92
- 코르네유, 피에르Corneille, Pierre, I · 515, III · 247; 『거짓말쟁이Le menteur』, I · 519
- 코르넬리스, 테레사Cornelys, Teresa, I · 431, 455, II · 406: 〈조화로운 모임The Harmoniac Meeting〉, I · 394
- 『코르세르Corsaire, Le』(잡지), II · 60
- 〈코르토 말테제Corto Maltese〉(연재만화), IV · 375
- 코른Korn(독일 출판사), II · 377
- 코리얼, 존 러셀Coryell, John Russell, III · 149
- 『코리에레 데이 피콜리Corriere dei piccol』(어린이잡지), III · 238-9, IV · 360
- 『코리에레 델라 세라Corriere della sera』(신문), II · 64, III · 210-1, 238, 436, IV · 88, 101, 337-8, 346-7, V · 272-5
- 『코리에레 메르칸틸레Corriere mercantile』(신문), IV · 338
- 코마로프, 마트베이Komarov, Matvei: 『영국 신사 조지The English Milord Georg』, I · 334-5, 361
- 코마로프, 세르게이Komarov, Sergei, IV · 61
- 코메니우스Comenius: 『그림으로 보는 세상The Visible World in Pictures』, II · 256
- 『코메디 폴리티크Comédie politique, La』(잡지), II · 204
- 코메디아델라르테Commedia dell'Arte, I · 512
- 코모, 페리Como, Perry, V · 295, 328

- 『코믹 컷츠Comic Cuts』(만화잡지), III · 234
- 코바치, 알리요시Kovács, Alajos, III · 55
- 코바코바, 알렉산드라Kobiakova, Aleksandra,
I · 305-6: 『포슈빈 가』The Podoshvin Family, II · 292
- 코번트가든 극장Covent Garden theatre: ‘옛 가
격’ 폭동, I · 465
- 코베, 구스타브Kobbé, Gustave: 『오페라 전서
Complete Opera Book』, I · 482
- 코브, 실베이너스Cobb, Sylvanus, Jr, II · 339:
『검독수리The Golden Eagle』, II · 336
- 코브던, 리처드Cobden, Richard, II · 119
- 코벳, 윌리엄Cobbett, William, II · 31: 『직인과
노동자에게 보내는 충고An Address to the
Journeymen and Labourers』, II · 350
- 코스마, 조제프Kosma, Joseph, IV · 424
- 『코스모폴리탄Cosmopolitan』(잡지): 감성소설에
대한 경멸, V · 257; 러시아, V · 195; 발행
부수, III · 203; 성공, V · 282; 해외 출판,
V · 195, 199, 292
- 〈코스비 쇼Cosby Show〉(텔레비전 프로그램),
V · 68
- 코스타, 마이클Costa, Michael, II · 389, III · 310
- 코스테르, 샤를 드Coster, Charles de: 『울렌슈
피겔의 모험Les Aventures d'Ulenspiegel』,
I · 87, II · 314
- 코엘료, 파울로Coelho, Paulo: 『11분Eleven Min-
utes』, V · 232; 『연금술사The Alchemist』,
V · 228
- 코인, 이름가르트Keun, Irmgard: 『길기, 우리들
중 하나Gilgi; eine von uns』, IV · 110-2
- 코진체프, 그리고리Kozintsev, Grigori, I · 254,
IV · 62
- 코체부, 아우구스트 프리드리히 페르디난트 폰
Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von,
I · 532, II · 484: 『생일파티The Birthday
Party』, I · 531
- 코카콜라Coca-Cola, III · 422, IV · 142
- 코코슈카, 오스카Kokoschka, Oskar, IV · 130
- 코크, 폴 드Kock, Paul de, I · 283, 321, II · 160,
207, 294
- 코타, 요한 프리드리히Cotta, Johann Friedrich,
II · 104
- 코타Cotta(슈투트가르트 출판사), II · 104, 352
- 코탱, 소피Cottin, Sophie, I · 347, II · 272, 284:
『말비나Malvina』, I · 177, II · 283; 『알바
의 클레르Claire d'Albe』, I · 346-8; 『엘리
자베트, 또는 시베리아 유배자들Elisabeth,
ou les exiles de Sibérie』, I · 328
- 코트라우, 테오도로Cottrau, Teodoro: 〈나폴리어
안녕L'addio a Napoli〉(노래), II · 518
- 코튼, 조지프Cotten, Joseph, IV · 235
- 『코티디엔Quotidienne, La』(신문), II · 142
- 『코티저Cottager』(잡지), III · 222
- 코티Coty(향수회사), IV · 338
- 코펜하겐Copenhagen: 영화, III · 405
- 코플런드, 에런Copland, Aaron, IV · 432
- 코플스톤, 프레더릭Copleston, Father Frederick,
IV · 453
- 코피타르, 예르네이Kopitar, Jernej, I · 78
- 콕스, 윌리엄Coxe, William: 『폴란드 여행Travels
into Poland』, I · 356
- 콕토, 장Cocteau, Jean, III · 156-7, IV · 390
- 콘, 잭과 해리Cohn, Jack and Harry, IV · 188
- 콘테 나스트Condé Nast(출판사), V · 289
- 콘래드, 조지프Conrad, Joseph, II · 109-10
- 콘리, 로즈메리Conley, Rosemary: 『뱃살빼기 계
획Flat Stomach Plan』, V · 232
- 『콘베노Convegno, II』(잡지), IV · 85
- 콘서트 전화concert-phones, III · 14
- 콘스터블, 아치볼드Constable, Archibald,
I · 168, 297, II · 20

- 콘웰, 패트리샤Cornwell, Patricia, IV · 313
- 콘잘리크, 하인즈 G.Konsalik, Heinz G., V · 243
- 콘코르디아Concordia(빈 저널리스트협회),
III · 59
- 콘티, 니코로 테이Conti, Niccolò dei, I · 354
- 『콘힐 매거진Cornhill Magazine』, II · 57, 275
- 콜, 냇 킹Cole, Nat King, IV · 425, V · 295
- 〈콜드 마운틴Cold Mountain〉(영화), V · 140
- 콜드웰, 어스킨Caldwell, Erskine, III · 159,
IV · 86
- 콜랭, 아르망Colin, Armand(출판사), II · 377
- 콜레트Colette(시도니 가브리엘 클로딘 콜레
트Sidonie Gabrielle Claudine Colette),
III · 64-6
- 콜로디, 카를로Collodi, Carlo(카를로 로렌치니
Carlo Lorenzini): I · 32, III · 108, V · 242:
『피노키오Pinocchio』, II · 219, 256,
III · 56, 108, 188, 193-8, 239, IV · 92, 175
- 콜롬, 조르주Colomb, Georges, III · 237
- 콜리, 샬럿Cowley, Charlotte: 『숙녀들의 영국사
The Ladies' History of England』, I · 368
- 콜리지, 새뮤얼 테일러Coleridge, Samuel Taylor,
I · 104, 107, 131, 211, II · 381
- 콜린스, 필Collins, Phil, V · 331
- 콜린스, 윌키Collins, Wilkie, II · 119, 126, 128,
210, 238-9, 278, III · 169, IV · 303, 316:
『문스톤The Moonstone』, II · 238, 247-
50; 『미지의 공중The Unknown Public』,
II · 251; 『아마데일 Armadale』, II · 275,
278; 『하트의 여왕The Queen of Hearts』,
II · 239; 『흰옷을 입은 여인The Woman in
White』, II · 248, 253
- 콜먼, 로널드Colman, Ronald, IV · 219
- 콜먼, 조지Colman, George, I · 399, 480
- 콜번, 헨리Colburn, Henry, I · 167-8
- 콜베르, 클로데트Colbert, Claudette, IV · 221
- 콜브란, 이사벨라Colbran, Isabella, I · 473, 485,
499, II · 431
- 콜킨, 딕Calkin, Dick, IV · 356
- 『콤소몰스카야 프라우다Komsomolskaia Pravda』
(러시아 신문), V · 196
- 콤팩트디스크CD(compact discs), V · 298-301
- 콩도르세, 마리 장 앙투안 니콜라 드 카리타
Condorcet, Marie Jean Antoine Nicolas de
Caritat, Marquis de, I · 15
- 『콩세르바퇴르Conservateur, Le』(잡지), I · 389
- 콩스탕, 뱅자맹Constant, Benjamin, II · 314
- 『콩스티튀시오넬Constitutionnel, Le』(잡지),
I · 379, 389, II · 42, 69-70, 140, 144,
160, 165
- 콩시앙스, 헨드리크Conscience, Hendrik, III · 70
- 콩파니에 제네랄 드 텔레그라피 상 필Compag-
nie Générale de Télégraphie sans Fils(CSF)
(프랑스), III · 24
- 〈콰이 강의 다리Bridge on the River Kwai, The〉
(영화), IV · 217, 244, 247
- 〈괘걸 조로Mark of Zorro, The〉(영화), IV · 58
- 코니히, 프리드리히König, Friedrich, II · 47
- 『코르 바이양Coeurs Vaillants』(벨기에 잡지),
IV · 370
- 코르멘디, 페렌츠Körmendi, Ferenc, IV · 284
- 코슬러, 아서Koestler, Arthur: 『한낮의 어둠Dark-
ness at Noon』, IV · 40
- 쿠겔만, 루트비히Kugelman, Ludwig, II · 105
- 쿠란, Koran, Holy: 라틴어 번역, I · 205
- 『쿠르쉬너스 게레르텐칼렌다Kurschners Geleh-
rtenkalender』, III · 174
- 쿠르츠 말러, 헤트비히Courths-Mahler, Hedwig,
V · 265
- 쿠르치오Curcio(이탈리아 출판사), V · 256
- 쿠리에 데 스펙타클Courrier des spectacles,
II · 448

- 『쿠리에 뒤 테아트르Courrier du theatre』(잡지),
I · 466
- 『쿠리에 프랑세Courrier francais』, II · 100
- 쿠리에, 폴 루이Courier, Paul-Louis, II · 250
- 쿠미치치, 에우겐Kumičić Eugen, III · 70
- 쿠바Cuba: 베르디 작품 공연, II · 451
- 쿠세비츠키, 세르게이Koussevitsky, Serge,
IV · 434
- 『쿠엔토 세마날Cuento semanal, El』(스페인 잡지), III · 96
- 〈쿠오 바디스Quo Vadis?〉(영화): III · 401-3
- 『쿠오티디아노 데이 라보라토리Quotidiano dei lavoratori, Il』(신문), IV · 350
- 쿠초니, 프란체스카Cuzzoni, Francesca, I · 480
- 쿠커, 조지Cukor, George, IV · 170, 192
- 쿠트, 알렉산더Coote, Alexander, III · 414
- 쿠티, 펠라Kuti, Fela, V · 340
- 쿠퍼, 마거릿Cooper, Margaret, III · 357
- 쿠퍼, 제임스 페니모어Cooper, James Fenimore,
I · 298, 328, 342-3, II · 72-3, 126, 147,
234, 250, III · 28: 『가죽 각반 이야기』
Leatherstocking Tales』, II · 334; 『모히칸족의 최후The Last of the Mohicans』,
II · 306, 329
- 쿠퍼, 질리Cooper, Jilly: 『남편들이 질투한 남자』
The Man Who Made Husbands Jealous』,
V · 232
- 쿵, 윌리엄과 휘트스톤, 찰스Cooke, William and
Wheatstone, Charles, III · 12
- 쿵, 토머스Cook, Thomas, III · 276, IV · 397
- 쿵슨, 캐서린Cookson, Catherine, IV · 297,
V · 236
- 쿤 로브 사Kuhn, Loeb & Co.(금융사), IV · 187
- 『쿤스트바르트Kunstwart, Der』(잡지), III · 255
- 쿨레쇼프, 레프Kuleshov, Lev, III · 369, 404,
IV · 66
- 컷시, 존 맥스웰Coetzee, John Maxwell: 『소년 시절Boyhood: Scenes from Provincial Life』, IV · 355; 『포Foe』, I · 241
- 〈쿼터매스 실험Quatermass Experiment, The〉(영화), IV · 244
- 『쿼터리 리뷰Quarterly Review』, I · 96, 104,
276, 297, 382-4, II · 56
- 『쿼터리 저널 오브 에듀케이션Quarterly Journal of Education』, II · 32
- 퀴넬, 암브로시우스Kühnel, Amrosius, I · 414
- 퀴스틴, 아스톨프 드Custine, Marquis Astolphe de: 『1839년의 러시아La Russie en 1839』; I · 183
- 퀸Queen(팝 그룹), V · 339
- 『퀸Queen』(잡지), II · 66, V · 281-2
- 퀸, 마이클J.Quin, Michael J., I · 382
- 퀸, 엘러리Queen, Ellery, IV · 319
- 퀸과 쿠즈닉Kuhn and Kuznick: 수학교과서,
II · 377
- 큐브릭, 스탠리Kubrick, Stanley, IV · 19, 304,
V · 142
- 크노, 레몽Queneaux, Raymond, IV · 424
- 크노프, 앨프리드 A.Knopf, Alfred A., III · 58
- 크라세프스키, 유제프 이그나치Kraszewski,
Józef Ignacy, I · 336, III · 86
- 크라스노호르스카, 엘리슈카krásnohorská,
Eliška, II · 61
- 크라이슬러, 프리츠Kreiser, Fritz, IV · 434
- 크라이튼, 마이클Crichton, Michael, IV · 291
- 크라카우어, 지그프리트Kracauer, Siegfried,
IV · 26, 159-60, 199, 285
- 크라쿠프Krakow: 카바레, III · 283
- 크라프첸코, 빅토르Kravchenko, Viktor: 『나는 자유를 선택했다』ai choisi la liberté』,
IV · 41
- 크락시, 베티노Craxi, Bettino, V · 102

- 크레스커, 로버트 Krasker, Robert, IV · 235
- 크레크로프트, 리처드 Cracroft, Richard, III · 186
- 크럼, 로버트 Crumb, Robert, IV · 384
- 크레몬가든스, 런던 Cremorne Gardens, London, I · 449
- 크레스피 가문 Crespi family, IV · 346
- 크레이그, 에드워드 고든 Craig, Edward Gordon, III · 260, 267-8
- 크레이븐, 엘리자베스 Craven, Elizabeth: 『크림 반도에서 콘스탄티노플까지의 여행』 Journey Through the Crimea to Constantinople, I · 356
- 크레인, 스티븐 Crane, Stephen, II · 109: 『거리의 여자 매기』 Maggie, a Girl of the Streets, III · 139
- 크레티앵 드 트루아 Chrétien de Troyes, I · 132
- 크레팍스, 구이도 Crepax, Guido, IV · 384
- 크로그, 크리스티안 Kroh, Christian, III · 142
- 크로닌, 아치볼드 조지 Cronin, Archibald Joseph, IV · 123
- 크로스, 나이절 Cross, Nigel, II · 76, 272
- 크로스, 존 Cross, John, II · 276
- 크로스비, 빙 Crosby, Bing, V · 305
- 크로질레 이폴리트 Crosilhes, Hyppolite: 『가정의 학』 La Médecine domestique, I · 366
- 크로체, 줄리오 체사레 Croce, Giulio Cesare: 『베르톨도와 베르톨디노』 Bertoldo e Bertoldino, I · 223
- 〈크로커다일 던디 Crocodile Dundee〉(영화), V · 137
- 크로킷, 데이비 Crockett, Davy, II · 327, 430
- 크로퍼드, 조앤 Crawford, Joan, IV · 218, 425
- 크로포트킨, 표트르 Kropotkin, Prince Peter: 『한 혁명가의 회상』 Memoirs of a Revolutionist, I · 369
- 크롱카이트, 월터 Cronkite, Walter, V · 97
- 크뢰거, 테오도어 Kröger, Theodor: 『어린 성모』 Kleine Madonna, IV · 108
- 『크루아』 Croix, La, (신문), III · 214
- 크루즈, 톰 Cruise, Tom, V · 151
- 크루벨리, 조피 Cruvelli, Sophie, I · 467
- 크룩셱크, 조지 Cruikshank, George, II · 83, III · 232
- 크뤼벨리에, 모리스 Crubellier, Maurice, I · 350
- 『크리 뒤 펄』 Cri du peuple, Le, (신문), III · 214
- 『크리스천스 페니 매거진』 Christian's Penny Magazine, II · 49
- 크리스토포리, 바르톨로메오 Cristofori, Bartolomeo, I · 417
- 크리스티, 애거서 Christie, Agatha: 번역, V · 244-5; 사후의 인기, II · 219; 『애크로이드 살인사건』 Murder of Roger Ackroyd, The, II · 245, IV · 315; 에르퀼 푸아로, II · 137, III · 150, 153; 『열 꼬마 인디언』 Ten Little Niggers, (『그리고 아무도 없었다』), IV · 112; 영국 배경, IV · 106; 인기, IV · 302, 314, 319, 326-8, V · 236, 241; 전시 독일에서 읽힘, IV · 124
- 크리스티, 줄리 Christie, Julie, V · 139
- 크리스피, 프란체스코 Crispi, Francesco, III · 210, 429
- 『크리티츠키 스보르니크』 Kritický sborník (잡지), V · 184
- 『크리티카 파시스타』 Critica fascista (잡지), IV · 141
- 『크리티컬 리뷰』 Critical Review, I · 383
- 크릴로프, 이반 안드레예비치 Krylov, Ivan Andreevich, I · 333-4
- 크세주 문고 Que sais-je? (프랑스 출판사의 시리즈), IV · 276
- 『클라데라다치』 Kladderatsch (잡지), II · 84, III · 429

- 『클라로Claro, El』(신문), V · 272
- 클라우렌, 하인리히Clauren, Heinrich: 『미밀리 Mimili』, I · 232, 236
- 클라이스트, 하인리히 폰Kleist, Heinrich von, I · 316, III · 37
- 클라인, 조지Kleine, George, III · 402
- 클라크, 데이브Clark, Dave, V · 323, 327, 330
- 클라크, 아서 찰스Clarke, Arthur Charles, IV · 304, 308
- 클라크, 카테리나Clark, Katerina, IV · 56
- 클라크, 케네스Clark, Kenneth, Baron, V · 106
- 클라크, 페툴라Clark, Petula, IV · 423, V · 295
- 클라피송, 루이Clapissou, Louis, II · 150
- 『클래리언Clarion』(잡지), III · 222
- 클래시카스Classicars(잡지), V · 290
- 클래식 FM(라디오 채널), V · 121
- 클랜시, 톰Clancy, Tom, IV · 291
- 클레르, 르네Clair, Rene, IV · 226
- 클레르빌, 루이 프랑수아 니콜라이Clairville, Louis François Nicolaïe: 〈자오선Meridien〉, I · 430
- 클레망소, 조르주Clemenceau, Georges, III · 217-8, IV · 144
- 클레멘티, 무치오Clementi, Muzio, I · 458
- 클레오파트라Cleopatra: 영화 소재, III · 402
- 클로델, 폴Claudel, Paul, IV · 283
- 『클로저Closer』(잡지), V · 284, 289
- 클롭슈ток, 프리드리히 고틀리프Klopstock, Friedrich Gottlieb, I · 175, 319
- 클루게, 알렉산더Kluge, Alexander, V · 133
- 클루조, 앙리 조르주Clouzot, Henri-Georges, IV · 231, 241, 254, 321
- 클린턴, 빌Clinton, Bill, V · 104
- 클릴랜드, 존Cleveland, John: 『페니 힐, 어느 환락녀의 회고록Fanny Hill, Memoirs of a Woman of Pleasure』, I · 235, 249, 266, III · 433
- 키노고로트, 크림 반도Kinogorod, Crimea, IV · 67
- 키드먼, 니콜Kidman, Nicole, V · 140, 152
- 키르케고르, 쇠렌Kierkegaard, Søren, II · 159, V · 197
- 키르히, 레오Kirch, Leo, V · 119, 127-8
- 키릴문자Cyrillic alphabet, I · 74
- 키비, 알렉시스Kivi, Alexis: 『7형제Seitsemän Veljestä』, III · 143
- 키셀레바, 마리아Kiseleva, Maria, V · 201
- 〈키스Kiss, The〉(영화), IV · 214
- 키스테매커스, 앙리Kistemaekers, Henri(벨기에 출판업자), II · 125, III · 435
- 키스톤 영화사Keystone Film Company, IV · 204
- 키스톤 코미디스 스튜디오Keystone Comedy Studio, III · 399
- 키아리, 피에트로Chiari, Pietro, I · 258, 326-8: 『이탈리아의 프랑스인La Francese in Italia』, I · 228
- 키츠, 존Keats, John, II · 381
- 키코인, 제라르Kikoine, Gérard, V · 155
- 키튼, 다이앤Keaton, Diane, V · 151
- 키튼, 버스터Keaton, Buster, I · 520, III · 388, 400, IV · 190, 205
- 키포버, 에스테스Kefauver, Estes, IV · 368
- 키플링, 러디어드Kipling, Rudyard, II · 379, III · 74: 『정글북The Jungle Book』, III · 199; 『스탈키 사Stalky and Co.』, III · 200
- 킨, 에드먼드Kean, Edmund, I · 517, 522-4, II · 483
- 킨, 찰스Kean, Charles, II · 483
- 킨제이, 앨프리드Kinsey, Alfred: 『남성의 성적 행동Sexual Behavior in the Human Male』, IV · 152, V · 233; 『여성의 성적 행동

Sexual Behavior in the Human Female』,
IV · 153, V · 233
〈킬링필드Killing Fields, The〉(영화), V · 152
킴벌Kimball(시카고 피아노 제조사), II · 416
킴브로, 테니스Kimbro, Dennis, IV · 149
킹 피쳐스 신디케이트King Features Syndicate,
IV · 355
킹레이크, 알렉산더Kinglake, Alexander: 『크
림 전쟁사History of the Crimean War』,
II · 370-1
킹스로드 출판사King's Road Publishing,
III · 432
킹스베리 약정Kingsbury Commitment(미국),
III · 17
〈킹콩King Kong〉(영화), IV · 106
킹크스Kinks, the(팝 그룹), V · 327, 330

【 E 】
타고르, 라빈드라나트Tagore, Rabindranath,
I · 220
타르디외, 앙드레Tardieu, André: 『장애에
부딪힌 미국과 우리Devant l'obstacle,
l'Amérique et nous』, IV · 144
타르케티, 이지니오 우고Tarchetti, Iginio Ugo,
II · 341: 『운명I Fatali』, III · 168
타마뇨, 프란체스코Tamagno, Francesco,
III · 330
타벨, 헤르만Tabel, Hermann, I · 421
타비아니 형제Taviani brothers(영화 감독),
V · 148
타소, 토르콰토Tasso, Torquato, I · 315: 『해방된
예루살렘Jerusalem liberata』, I · 251
타우버, 리하르트Tauber, Richard, IV · 427
타우흐니츠, 크리스티안 베른하르트Tauchnitz,
Christian Bernhard, Baron, II · 116, 119-

20, 291
『타운Town』(잡지), I · 388
〈타이타닉Titanic〉(영화), IV · 245, V · 142
타일러, 에드워드 버넷Taylor, Edward Burnett:
『원시문화Primitive Culture』, I · 15
『타임Time』(잡지), IV · 333, 337, V · 280
『타임스Times, The』(전 『데일리 유니버설 레지
스터』): 가격, I · 376; 광고, I · 377-8,
380; 기계화, II · 47-8; 로시니 부고,
I · 501; 뤼미에르 형제의 런던 쇼 보도,
III · 349; 머독의 매입, V · 254; 베르디
부고, III · 307; 베케트의 『고도를 기다리
며』 비판, V · 164; 성범죄와 살인사건 보
도, II · 250-1; 스콧 부고, I · 310; 스트
린드베리의 『줄리 아씨』비난, III · 248;
임센 폄하, III · 260; 정치사회적 보도,
IV · 340; 제1면 사진 기피, III · 230; 파시
즘에 대한 태도, IV · 342; 정치적 중립 주
장, I · 378; 철도 독자 비난, II · 116; 파
가니니, II · 422; 프란츠 몰러 살인사건 보
도, II · 72
『타임스 리터러리 서플리먼트Times Literary
Supplement』, IV · 36, 284
타임 워너Time Warner(회사), V · 338
타잔Tarzan(소설 주인공), IV · 213, 309
〈타잔Tarzan〉(연재만화), IV · 358, 363
타키나르디, 파니Tacchinardi, Fanny → 페르시
아니, 파니
타투TaTu(레나 카타나와 율리아 빌코바Lena Katina
and Yulia Vilkova), V · 201
타틀리나, 프라스코비아Tatlina, Praskov'ia,
II · 293
타티, 자크Tati, Jacques, IV · 254
탈리오니, 마리Taglioni, Marie, I · 463
탈마, 프랑수아 조제프Talma, François-Joseph,
I · 524

탈바르, 엑토르와 조제프 플라스Talvart, Hector and Joseph Place: 『1801~1934년 근현대 작가 서지목록Bibliographie des auteurs modernes(1801-1934)』, II · 230

탈베르크, 지기스몬트Thalberg, Sigismond, I · 417, II · 398, 424, 427

〈탐욕Greed〉(영화), IV · 201

탐정소설detective stories(과 범죄소설): 등장 인물과 플롯, III · 152-6, IV · 317-23; 매력과 인기, III · 156, 170, IV · 310-6, 325-9, V · 255; 소련, V · 182; 소련 이후, V · 197-8; 이탈리아, IV · 104-6; 장르 확립, II · 245-55, III · 71, 147-68

『탕Temps, Le』(신문), II · 222

〈태양 아래서Sous le soleil〉(『샹트로페Saint-Tropez』: 텔레비전 연속물), V · 83, 90-1

『태틀러Tatler』(잡지), I · 54, 381, V · 281

태프트, 윌리엄 하워드Taft, William Howard, V · 34

〈탱탱Tintin〉(연재만화), III · 230, 242, IV · 354, 361, 371, 376-80; 책 형식, IV · 378-80; 판매, V · 231

터너, 조지프 말로드 윌리엄Turner, Joseph Mallord William: 스코트 소설 삽화, II · 84

터너, 찰스 에드워드Turner, Charles Edward, I · 334

〈터미네이터Terminator, The〉(영화), III · 368

터싱엄, 리타Tushingham, Rita, V · 139

〈터칭 더 보이드Touching the Void〉(영화), IV · 178

터키Turkey: 미국 영화, IV · 256; 발칸 반도 지배, I · 80; 터키와 그리스의 대중음악, II · 516

테 카나와, 키리테 Kanawa, Dame Kiri, I · 504, V · 346

테넌트, 엘렌Tennant, Ellen, II · 353

테니슨, 앨프리드Tennyson, Alfred, 1st Baron, II · 379, 381

테래스베토니Teräsbetoni(메탈밴드), V · 339

테레사Thérèse(에마 발라동Emma Valadon), II · 514, III · 280

테르츠, 아브람Tertz, Abram → 시냐프스키, 안드레이

테슬라, 니콜라Tesla, Nikola, III · 25

테시, 비토리아Tesi, Vittoria, I · 461

테오도르 오바넬, 에두아르Théodore-Aubanal, Édouard: 『신간 홍보법Comment on lance un nouveau livre』, IV · 280

테일러, 로버트Taylor, Robert, IV · 225

테일러, 엘리자베스Taylor, Elizabeth, V · 52

테일로르, 이시도르 쥐스탱 세브랑Taylor, Isidore Justin Severin Baron, II · 391

테트라치니, 루이사Tetrazzini, Luisa, III · 331-2, IV · 440

텐, 이폴리트Taine, Hippolyte, I · 312, IV · 154

텐카, 카를로Tenca, Carlo: 『이탈리아 현대 문학의 조건Delle Condizioni dell'odierna letteratura in Italia』, II · 159

텔, 빌헬름Tell, William, II · 314

『텔레 세트 주르Télé sept jours』(잡지), V · 285

『텔레 포슈Télé poche』(잡지), V · 285

텔레비전television: 가입, V · 370; 가족 시청, V · 13-4, 17-23; 게임쇼, V · 66-7; 광고, V · 15, 43, 117-9, 121-2; 규제, V · 105, 108-11; 기원과 발명, V · 26-8; 내용과 장르, V · 46-94; 녹화 기술, V · 30-1; 뉴스 프로그램, V · 94-102, 175; 다큐멘터리, V · 104-7; 대화 위주, IV · 220-1; 덧없는 속성, V · 46; 동독, V · 214-6; 동유럽, V · 176, 200-2; 라틴아메리카의 텔레노벨라, V · 91-2; 발전과 전파 III · 15, V · 11-4; 범죄수사 연속물, V · 92-3;

- ‘리얼리티 TV’, V · 41, 57-62; 상업화, V · 114-6; 생방송과 사건들, V · 30-3, 53-6; 성, V · 112-3; 소설과 드라마, V · 67-75, 82-5, 92-4; 소유, I · 42; ‘소 프 오페라’, V · 85-90; 수상기 대여와 할 부구입, V · 30; 스포츠, V · 30, 51, 119; 시사 프로그램, V · 94-104; 시추에이션 코미디(시트콤), V · 67-9; 어린이만화에 미친 영향, IV · 383; 영국의 인기 프로그램, V · 80-1; 영화 관람에 미친 영향, IV · 161-2, 266, V · 126-31; 영화 방영, V · 127-9; 영화에 자금지원, V · 133; 일상 소비와 시청, V · 15-7; 자금, V · 29; 국민공동체, V · 50-1, 108, 375; 정치인들의 이용, V · 33-5; 채널의 다양화, V · 108, 112-4, 123, 370-1; 청중, V · 23-6, 37-8, 121-5, 357; 축구, V · 119; 케이블 및 위성 전송, V · 116-20, 370-1; 탈규제와 분화, V · 116-21, 124; 토크쇼, V · 63-5; 기준, V · 122-3; 프로그램 수출과 수입, V · 77-85; 해설자, V · 55; 효과와 반응들, V · 35-45
- 『텔레세테Telesette』(잡지), V · 284
- 텔레토리노 인터내셔널TeleTorino International (이탈리아 텔레비전 방송국), V · 113
- 텔레퐁켄Telefunken(독일 회사), III · 24
- 『텔레피우Telepiu』(잡지), V · 284
- 텔스타Telstar(통신위성), V · 120
- 템스 텔레비전Thames Television(회사), V · 106
- 『템포Tempo』(잡지), IV · 101
- 템플, 셜리Temple, Shirley, IV · 225
- 테네르, 에사이아스Tegnér, Esaias, I · 337
- 테코, 루이지Tenco, Luigi, V · 341
- 『토끼의 결혼식Rabbit's Wedding, The』(어린이책), II · 194
- 토레 노베라나, 이탈리아Torre Noverana, Italy, V · 20-2
- 토레즈, 모리스Thorez, Maurice, IV · 239, 464
- 토렐리 비올리에르, 에우제니오Torelli-Viollier, Eugenio, III · 120
- 토르나토레, 주세페Tornatore, Giuseppe, IV · 265
- 토리노Turin: 극장, II · 450
- 〈토린 호의 운명In Which We Serve〉(영화), IV · 242
- 토마, 에디트Thomas, Édith: 『거부Le Refus』, IV · 39
- 토머스 기관차Thomas the Tank Engine(어린이책 시리즈), V · 251
- 토머스, 존 파넬Thomas, John Parnell, IV · 262
- 토셀리, 조반니Toselli, Giovanni: 『트라베트 씨의 불행Miserie d'un monsieur Travet』, II · 343
- 토스카니니, 아르투로Toscanini, Arturo, II · 386, III · 308-10, IV · 126, 147, 435, 468
- 『토이체 메르쿠어Teutsche Merkur, Der』, I · 124
- 토토Totò(희극배우), IV · 238
- 토토 영화Totò films(이탈리아), IV · 254, 258-9
- 토파노, 세르지오Tofano, Sergio, III · 239
- 토펠리우스, 사카리아스Topelius, Zacharias, I · 188
- 『토펠리노Topolino』(잡지), IV · 358
- 톨러, 에른스트Toller, Ernst: 『아이쿠, 우린 살아 있네!Hoppla, wir leben!』, IV · 395
- 톨런드, 그레그Toland, Gregg, IV · 260
- 톨리아티, 팔미로Togliatti, Palmiro, IV · 347, 466
- 톨스토이, 레프Tolstoy, Lev, Count: 국민시인으로
로서 톨스토이와 푸시킨의 지위, I · 218;
노벨상 농침, III · 75; 명성, II · 195; 명성의 포기, III · 183; 번역, V · 244; 부, II · 146; 아세트의 출간, III · 114; 『안나 카레니나』Anna Karenina, II · 39, 302, III · 100, IV · 45; 연재소설, II · 147; 이탈리아

- 리아에서 사회주의자로 인식됨, III · 38;
인기, I · 12, 25, 35; 『전쟁과 평화War and
Peace』, I · 334, III · 99-100; 『크로이처
소나타The Kreutzer Sonata』, II · 412; 파
리에서 희곡 상연, III · 250
톨스토이, 알렉세이 니콜라예비치Tolstoy, Alek-
sey Nikolayevich, III · 194
톨킨, J. R. R. Tolkien, J. R. R.: 『반지의 제왕The
Lord of the Rings』, IV · 309, V · 236
토마세오, 니콜로Tommaseo, Niccolo, I · 311
토슨, 로이Thomson, Roy, 1st Baron, V · 253
토머스, 윌리엄 존Thoms, William John, I · 182
토슨, 에마Thompson, Emma, V · 162
토슨, 제임스Thomson, James, II · 517
토슨, 조지Thomson, George, I · 177
토슨, 찰스Thomson, Charles, II · 80
『톱 상태Top Santé』(잡지), I · 366
통신communications: 발달, III · 11-5
통신사press agencies, II · 62-3, III · 223-4,
IV · 331
『통행권: 세계시장에서의 영국 텔레비전Rights
of Passage: British Television in the Global
Market』(보고서), V · 45
퇴퍼, 로돌페Töpffer, Rodolphe, II · 256,
III · 232-3
퇴폐예술Entartete Kunst: 나치 전시회, IV · 129-
30
〈투나잇 쇼Tonight Show, The〉(텔레비전 프로그
램), V · 63
투르게네프, 이반Turgenev, Ivan, I · 218,
II · 141-7, 195, 304, III · 250; 『아버지와
아들Fathers and Sons』, I · 335, III · 84,
439
투르니에, 미셸Tournier, Michel: 『방드르디
Vendredi; ou Les Limbes du pacifique』,
I · 241
투렛, 팻Tourret, Pat과 제니 버터워스Jenny But-
terworth, IV · 384
투봉Toubon(출판사), II · 150
투어텔, 메리Tourtel, Mary, IV · 357
투탕카멘, 파라오Tutankhamen, Pharaoh,
V · 349-50
투하첵스키, 미하일Tukhachevsky, Marshal
Mikhail, IV · 64
〈툼 레이더Tomb Raider〉(컴퓨터게임), V · 358
튀소, 마담Tussaud, Madame, III · 276, V · 352
튀르리, 오귀스탕Thuillerie, Augustine(‘G. 브루노
G. Bruno’): 『두 꼬마의 프랑스 일주Le Tour
de France: par deux enfants』, III · 444-6,
V · 70
『트라도타Tradotta, La』(잡지), IV · 99
〈트라도타Tradotta, La〉(연재만화), III · 239
트라우베르크, 레오니트Trauberg, Leonid,
IV · 62
트라프, 마리아 폰Trapp, Maria von, V · 140
트란실바니아Transylvania, III · 92-4, 427,
IV · 16
트래버스, 패멀라 린든Travers, Pamela. Lyndon,
V · 140
〈트래픽 인 소울즈Traffic in Souls〉(영화),
III · 393
트러스, 린Truss, Lynn: 『먹고, 쏘고, 튀다Eats,
Shoots & Leaves』, V · 228
트레네, 샤를Trenet, Charles, IV · 421-2, 426,
V · 339
트레베스, 에밀리오Treves, Emilio, III · 56
트레베스, 카를로Treves, Carlo, II · 186,
III · 102-3, 229, 446
트로츠키, 레온Trotsky, Leon: 자서전, IV · 112
트롤럽, 앤서니Trollope, Anthony: 결가지 이
야기를 피하기, II · 209; 글쓰기 경력,
II · 273; 도덕적 결말, II · 181; 독자들

의 반응에 관해, II · 97; 명성, II · 210-1, III · 169; 미국의 해적판, II · 136; 소설 연재가 미치는 영향에 대해, II · 132-3; 소설에 관해, I · 226; 수입, II · 22, 273-8, III · 119; 『자서전An Autobiography』, I · 369; 작가로서의 위신에 관해, II · 121; 작가의 권리, II · 128; 판매, II · 215; 펄리서 소설들Puliser novels, IV · 35; 프라우디 부인을 죽임, II · 136; 『프렘리 목사관Framley Parsonage』, II · 210
 트롤롭, 프랜시스Trollope, Frances (페니Fanny), I · 357-8, II · 272-3, 277
 트루도, 개리Trudeau, Garry, IV · 384
 <트루먼 쇼Truman Show, The>(영화), V · 62
 트루아 Troyes(상파뉴 지역), I · 130
 트루아의 들라리베Delarive of Troyes, I · 136
 『트루True』(잡지), V · 281
 트롱카, 이르지Trnka, Jiří, IV · 241
 트리, 허버트 비어볼Tree, Sir Herbert Beerbohm, III · 178, 259
 『트리부나Tribuna, La』(이탈리아 신문), II · 64
 트바르둑스키, 알렉산드르Tvardovsky, Aleksandr, V · 191
 『트부이 스틸Twój Styl』(폴란드 잡지), V · 199
 트웨인, 마크Twain, Mark, III · 198; 『허클베리 핀의 모험The Adventures of Huckleberry Finn』, II · 219
 <특전 유보트Boot, Das>(텔레비전 영화), V · 134
 티보데, 알베르Thibaudet, Albert: 『1789년부터 현재까지의 프랑스 문학사Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours』, III · 84
 티소Tissot(프랑스 번역가), I · 194
 티에르, 아돌프Thiers, Adolphe, II · 77
 티크, 루트비히Tieck, Ludwig, I · 316; 『금발의 에크베르트Der Blonde Eckbert』, I · 231

<티파니 존스Tiffany Jones>(연재만화), IV · 384
 딘 팬 앨리Tin Pan Alley(뉴욕 28번가), III · 289
 틴들, 윌리엄Tyndale, William, I · 99
 틴슬리, 윌리엄Tinsley, William, II · 58
 『틴슬리스 매거진Tinsley's Magazine』, II · 58
 틴슬리 형제Tinsley Brothers(출판사), III · 126
 톨러트슨, 윌리엄Tillotson, William, II · 139
 톨리, 베스타Tilley, Vesta, III · 316
 <톨리의 구멍난 로맨스Tillie's Punctured Romance>(영화), III · 400
 『titbitsTit-Bits』(잡지), III · 222

【 표 】

파, 데이비드Farr, David, V · 163
 파가니니, 니콜로Paganini, Nicolò, I · 473, II · 420-4, 427
 『파노라마Panorama』(이탈리아 잡지), IV · 337, V · 280, 284
 <파노라마Panorama>(텔레비전 프로그램), V · 96
 파놀, 마르셀Pagnol, Marcel; IV · 225, 390, V · 231
 파니차, 오스카Panizza, Oskar: 『사랑의 공의회Das Liebeskonzil』, III · 441
 파닌 백작부인Panin, Countess, III · 273
 파데예프, 알렉산드르Fadeyev, Aleksandr: 『젊은 친위대The Young Guard』, IV · 56
 파들루, 쥘Pasdeloup, Jules, II · 405
 파라, 스트라우스 앤드 지루Farrar, Straus & Giroux(출판사), III · 58
 파라마운트 영화사Paramount film corporation, IV · 185-7, 202, V · 128
 파라몬, 호세 마리아Parramon, Jose Maria, V · 242
 파라비치니, 루이지 알레산드로Parravicini, Luigi Alessandro: 『자네토Giannetto』, II · 267

〈파라오의 땅Land of the Pharaohs〉(영화),

IV · 228

파르마Parma: 극장, II · 481; 오페라, III · 307

파리Paris: 게테 극장, II · 492; 공중무도회,

II · 407; 공중연주회, I · 453-4; 국립

민중극장, IV · 402; 그레뱅 밀랍박물관,

III · 276; 극장 수, II · 443; 노트르

담, II · 201-2; 루브르 박물관, V · 351,

353; 뤼상부르 극장, II · 478; 리브르 극

장, III · 250, 263, 270; 만국박람회(1867),

II · 414; 망명자, II · 305; 문화 중심지,

I · 126, II · 305; 물랭루즈, III · 278-9,

282; 미를리통Le Mirliton, III · 278-9,

282; 발레, III · 252-3; 보부르(풍피두 센

터), V · 351; 부프 파리지엔 극장, II · 492,

498; 불로뉴 숲 동물원 인형극, IV · 390;

비외콜롱비에 극장, IV · 393; 산업박람

회(1844), V · 351; 살롱, II · 398; 샤누아

르Le Chat Noir, III · 278-9; 샤틀레 극

장, III · 125; 셰익스피어 공연, I · 523;

시르크 디베르Cirque d'Hiver, II · 406;

시체공시소, III · 276; 알카사르Alcazar,

II · 514; 앙투안 극장, III · 250; 연극,

I · 446-7, 524-31, II · 476-7, 485-7,

III · 250-1; 연극 검열, II · 188-9; 연례 살

롱전, III · 28; 연주회, II · 389-90, 394-5;

영화관, III · 363; 오데옹 극장, II · 390,

III · 255; 오르세 미술관, V · 353; 오페

라, I · 437-41, 445-6, 454, 462, 482-3,

488, 490-1, 526-8, II · 432-3, 439, 466-7,

477, 486, III · 275, V · 437; 오페라 가르니

에, III · 303; 오페라 공연, II · 432, 436-9,

468, III · 303; 오페라부르 극장, I · 527;

오페라 중심지, I · 502; 오페라코미크 극

장, I · 526-7, II · 439, 486; 오페레타,

II · 488; 외국 희곡 상연, III · 248; 음악

생활, I · 459-60, II · 394-5; 이탈리아 극

장, I · 496-8, 537, II · 438-9, 486; 인구,

I · 47; 자키 클럽Jockey Club, I · 97; 짐

나즈 극장, II · 503; 책 출판, II · 304-5,

III · 174; 춤, III · 287-9; 카바레, III · 276-

82, IV · 423-4; 카페콩세르, II · 512,

III · 280; 코메디프랑세즈 극장, I · 448,

526, 538, II · 486, 501, III · 255, 264,

IV · 401, V · 158; 코뮌(1871), II · 12; 소

설, II · 149, 153-4; 테아트르프랑세 극장,

II · 189, 199, 439; 포르트생마르탱 극장,

II · 199, 501; 포위(1870), II · 207; 폴리베

르제르, II · 514, III · 276-7; 프티라자리

극장, II · 482; 합창, II · 405-6

『파리 디망슈Paris-dimanche』(신문), IV · 343

『파리 마치Paris-Match』(전 『마치』 잡지),

IV · 333, 335, V · 285

『파리 수아르Paris-soir』(신문), IV · 338, 342

파리나, 살바토레Farina, Salvatore, III · 148

파리나치, 로베르토Farinacci, Roberto: 〈구원

Redenzione〉, IV · 400

파리넬리, 주세페Farinelli, Giuseppe, I · 259

파리넬리Farinelli(카를로 브로스키Carlo Broschi),

I · 463

〈파리에서의 마지막 탱고Last Tango in Paris〉(영

화), V · 140, 149-50

〈파리의 미국인American in Paris, An〉(영화),

IV · 264

파리조, 빅토르Parizot, Victor, II · 383

『파밀리아 크리스티아나』Famiglia Cristiana(잡

지), V · 284

파바로티, 루치아노Pavarotti, Luciano, III · 299,

V · 344, 347

파베세, 체사레Pavese, Cesare, IV · 143

파블로바, 안나Pavlova, Anna, III · 251, 357

파솔리니, 피에르 파올로Pasolini, Pier Paolo,

- V · 149-50
- 파쇼다 사건Fashoda incident(1898), II · 227
- 파스빈더, 라이너 베르너Fassbinder, Rainer
Werner, IV · 193, V · 133
- 파스콜리, 조반니Pascoli, Giovanni, III · 109
- 파스타, 주디타Pasta, Giuditta, I · 465, 467-8,
472, 485, 499, II · 431
- 파스테르나크, 보리스Pasternak, Boris: 『닥
터 지바고Dr Zhivago』, IV · 41, V · 170,
189, 233
- 파스트호프, 니콜라이 이바노비치Pastukhov,
Nikolai Ivanovich: 『산적 추르킨The Bandit
Churkin』, III · 181
- 파스트로네, 조반니Pastrone, Giovanni, III · 401
- 파슨스, 엘리자Parsons, Eliza: 『볼펜바흐 성The
Castle of Wolfenbach』, I · 146, 272
- 파시우스, 프레드리크Pacius, Fredrik: 〈카를
왕의 사냥King Charles's Hunt〉(오페라),
II · 468
- 파시즘fascism, IV · 44-5, 82-5, 88-90, 106,
117-8, 132: 연극, IV · 399-406, 409: 오
페라, IV · 408-9
- 파야, 마누엘 데Falla, Manuel de, II · 435,
III · 295, 314: 〈삼각모자The Three-Cor-
nered Hat〉, III · 252
- 파야르, 아르템Fayard, Arthème, II · 23, IV · 279
- 파야르Fayard(출판사), III · 81, 154-6, 237,
IV · 325-6
- 〈파업Strike〉(영화), IV · 397
- 파올리, 지노Paoli, Gino, V · 341
- 파월, 마이클Powell, Michael, IV · 235
- 파월, 윌리엄Powell, William, IV · 219
- 파이, 데이비드Pae, David, II · 139
- 『파이낸셜 타임스Financial Times』(신문),
IV · 347, V · 271, 280
- 〈파이스Paisa〉(영화), IV · 243
- 『파이스Pais, El』(신문), V · 273
- 파이스엘로, 조반니Paisiello, Giovanni, I · 461,
486, 496
- 파이퍼, 줄스Feiffer, Jules, IV · 383
- 파지 형제Paggi brothers(출판업자), III · 193
- 파지, 펠리체Paggi, Felice, III · 56
- 파치노, 알Pacino, Al, V · 151
- 파치니, 안토니오Pacini, Antonio, I · 300
- 파치니, 조반니Pacini, Giovanni, II · 446: 〈폼페
이 최후의 날L'Ultimo giorno di Pompeii〉
(오페라), II · 438
- 파커, 찰리Parker, Charlie, III · 294
- 〈파크레인의 봄Spring in Park Lane〉(영화),
IV · 244
- 파테Pathé(회사), III · 364-5, 397, 399, 405,
IV · 222-3
- 파테, 샤를과 에밀Pathé, Charles and Emile,
III · 325, 334: 영화, III · 351, 357-8, 376,
381, 387
- 파테, 샤를Pathé, Charles, III · 384, IV · 222
- 파테-마르코니Pathé-Marconi(회사), IV · 414
- 『파투페트Patufet, En』(평론지), III · 243
- 파투Patou(패션업체), III · 396
- 파티, 아델리나Patti, Adelina, I · 469, II · 419,
517, III · 330, 332
- 파파리고폴로스, 콘스탄티노스Paparrigopoulos,
Constantin: 『그리스 민족사History of the
Greek Nation』, II · 369
- 파펜, 프란츠 폰Papen, Franz von, IV · 456
- 〈판도라의 상자Pandora's Box〉(영화), IV · 196
- 판즈워스, 필로Farnsworth, Philo, V · 27
- 판차키, 엔리코Panzacchi, Enrico, III · 103
- 『판차탄트라Panchatantra』(비슈누샤르만Vishnu-
sharma 작으로 추정), I · 196-7
- 『판타지 앤드 사이언스 픽션Fantasy and Science
Fiction』(잡지), IV · 305

〈판타지아Fantasia〉(영화), IV · 212
판화prints and engravings, I · 389-90, II · 79-80, 87
팔라다, 한스Fallada, Hans, IV · 108, 287
팔라디오, 안드레아Palladio, Andrea, I · 511
팔레스트리나, 조반니Palestrina, Giovanni, I · 403
팔콩, 코르넬리에Falcon, Cornélie, I · 497
『팜 도주르뒤Femmes d'aujourd'hui』(잡지), IV · 352
『팜 악튀엘Femme actuelle』(잡지), V · 283
〈팝 아이돌Pop Idol〉(텔레비전 프로그램), V · 67
팝 음악pop music: 공연과 청중, I · 436, V · 311-2; 국내시장과 세계시장, V · 331-3; 동독, V · 207-9; 동질감, V · 328; 보편성, V · 293-4, 347; 산업, V · 317-8; 장르, V · 316-7, 337-8; 젊음의 저항, V · 308-11; 차트와 성공, V · 319-21, 330-2, 338; 청중, V · 308; 확산, V · 304; → 록 음악; 비트 음악
팍스트, 게오르크 빌헬름Pabst, Georg Wilhelm, I · 254, III · 409, IV · 196
팡토마스 시리즈Fantômas series (파야르 출판사), III · 154-60
〈팡토마스의 귀환Fantômas revient〉(뮤지컬), III · 160
패러데이, 마이클Faraday, Michael, V · 26
패러츠키, 새라Paretsky, Sara, IV · 313
패럿, 어슐라Parrott, Ursula: 『전처The Ex-Wife』, IV · 109
패션(유행)fashion: 문화소비, I · 54; 잡지, II · 67, 86; 프랑스, III · 395-6; 오토 쿠튀르haute couture와 대량판매시장, V · 356
『패션Fashion』(잡지), V · 282
〈패왕별희霸王別姬, Farewell, My Concubine〉(영화), V · 136

패튼, 길버트Patten, Gilbert, II · 336
팬터마임pantomime, I · 512
『팔 맬 가제트Pall Mall Gazette』, II · 67-8, III · 177
팡크허스트, 크리스타벨Pankhurst, Christabel, III · 416
퍼거슨, 애덤Ferguson, Adam, I · 292
『퍼갯미낫Forget-Me-Not』(잡지), III · 206
『퍼블리셔스 위클리Publishers Weekly』, V · 231
퍼블릭 에너미Public Enemy(랩 그룹), V · 310
퍼셀, 헨리Purcell, Henry: 〈디도와 아이네아스Dido and Aeneas〉, I · 479
퍼시, 토머스, 드러모어 주교Percy, Thomas, Bishop of Dromore, I · 177
『픽Puck』(잡지), II · 84, IV · 359
펀-다-멘탈Fun-Da-Mental(랩 그룹), V · 339
펀치Punch(연극 주인공), I · 513
『펀치Punch』(잡지), II · 77, 81, 84, III · 63-4, 428
펑크록punk rock, V · 309
페넬롱, 프랑수아 드 살리냐크 드 라 모트 Fénelon, François de Salignac de la Mothe: 『텔레마크의 모험Aventures de Télémaque』, I · 328
『페니 노벨리스트Penny Novelist』(잡지), II · 49
페니 드레드풀penny dreadfuls(책), II · 24-8
『페니 매거진Penny Magazine』, I · 389, II · 31-4, 49, 80, 105
『페니 백과사전Penny Cyclopaedia』, II · 32
『페니 코믹 매거진Penny Comic Magazine』, II · 49
『페니히 마가진Pfennig Magazin』, I · 389, II · 105
페닌슐러 앤드 오리엔탈 기선회사Peninsular and Oriental Steam Navigation Company, III · 21

- 페닝턴, 새라Pennington, Sarah: 『결에 없는
딸에게 보내는 불운한 엄마의 충고An
Unfortunate Mother's Advice to her Absent
Daughter』, I · 365
- 페데르초니, 루이지Federzoni, Luigi, IV · 88
- 페데르치니, 잔나Pederzini, Gianna, IV · 412
- 페도, 조르주Feydeau, Georges, III · 245-6, 349
- 페라리, 파올로Ferrari, Paolo, IV · 402
- 페라리오, 빈첸초Ferrario, Vincenzo, I · 306
- 페라이라, 헨리에테 폰Pereira, Henriette von,
II · 491
- 페랭, 장Perrin, Jean, IV · 80
- 『페레 페이나르Père Peinar, Le』(무정부주의 잡
지), III · 428
- 페레, 레오Ferré, Leo, IV · 425
- 페레, 옥타브Féré, Octave: 『루앙의 비밀Les
Mystères de Rouen』, II · 161
- 페레리, 마르코Ferreri, Marco, V · 148
- 페레스 갈도스, 베니토Pérez Galdós, Benito,
I · 332, II · 149, III · 97, 142
- 페로, 샤를Perrault, Charles: 『옛날이야기His-
toires ou contes du temps passés』, I · 131,
196, 203, 205-8, II · 258, III · 199
- 페로네Perrone(이탈리아 기업), IV · 338
- 페루자, 빈첸초Perruggia, Vincenzo, III · 228
- 페루치, 안나 마리아Peruzzi, Anna Maria, I · 461
- 『페르 사크룸Ver Sacrum』(잡지), III · 52
- 페르가몬 출판사Pergamon Press, III · 58
- 페르고, 루이Pergaud, Louis: 『단추 전쟁La
Guerre des boutons』, III · 198
- 페르골레시, 조반니 바티스타Pergolesi, Giovanni
Battista: 『마님이 된 하녀La Serva pad-
rona』, I · 480
- 페르난데스 이 곤살레스, 마누엘Fernández y
González, Manuel, II · 148
- 페르난도 7세Fernando VII, 스페인 왕, I · 331
- 페르낭델Fernandel, IV · 225, 238, 248
- 페르들, 바이스Ferdl, Weiss, IV · 129
- 페르시아니, 주세페Persiani, Giuseppe, II · 440
- 페르시아니, 파니Persiani, Fanny(파니 타키나르디
Fanny Tacchinardi), I · 473
- 페르펙타 자전거Perfecta cycles, III · 225
- 페르후버, 아브라함Verhoeven, Abraham, I · 374
- 페를레스, 모리츠Perles, Moritz(출판업자),
III · 57
- 〈페리 메이슨Perry Mason〉(텔레비전 프로그램),
V · 51, 75, 176
- 페리, 쥘Ferry, Jules, II · 259, 295, 375, III · 442
- 페리네트, 요아힘Perinet, Joachim, II · 490
- 페리에리, 엔초Ferrieri, Enzo, IV · 85
- 페미나 상Prix Femina, III · 75
- 페미니즘feminism: 등장, III · 63, 69; 러시아,
III · 61-2; 〈말괄량이 길들이기〉The Taming
of the Shrew, V · 124; → 여성
- 페발, 폴Feval, Paul, II · 100-1, 131, 153
- 페어뱅크스, 더글러스Fairbanks, Douglas,
III · 384, IV · 58, 61, 66, IV · 187
- 페어빌라 메가스토어, 올랜도, 플로리다 주Fair-
villa Megastore, Orlando, Florida, V · 153
- 페요Peyo, IV · 373
- 페인, 존 하워드Payne, John Howard, II · 517
- 페인터, 윌리엄Painter, William: 『쾌락의 궁전
The Palace of Pleasure』, I · 222
- 페젠펠트Fehsenfeld(프라이부르크 출판사),
III · 186
- 페키오, 주세페Pecchio, Giuseppe, I · 145
- 페탕, 필리프Petain, Marshal Philippe, IV · 132
- 페터스, 카를 프리드리히Peters, Carl Friedrich(음
악출판업자), I · 415
- 페테르젠, 볼프강Petersen, Wolfgang, V · 133
- 페토만Pétomane(카바레 예술가), III · 282
- 페토피, 산도르Petöfi, Sándor, I · 79, 219

- 페트라르카, 프란체스코Petrarch, Francesco,
I · 72, 173
- 페트로리니, 에토레Petrolini, Ettore, III · 238,
398
- 페트리, 엘리오Petri, Elio, V · 148
- 페티스, 프랑수아 조제프Fetis, François-Joseph,
II · 391
- 『페티코트Petticoat』(잡지), IV · 351, V · 281
- 페티파, 마리우스Petipa, Marius, III · 251,
IV · 432
- 펜드렐, 존Pendrel, John, I · 383
- 펠르랭Pellerin(회사), III · 227
- 펠리니, 페데리코Fellini, Federico, III · 128,
IV · 193, 253-4, 258, 418, V · 147-9
- 펠리코, 실비오Pellico, Silvio, I · 317: 『나의 옥
중기Le mie prigioni』, I · 330, II · 354; 『프
란체스카 다 리미니Francesca da Rimini』,
395;
- 펠리페 5세Philip V(스페인 왕), I · 487
- 펠처, 데이비드Peltzer, David: 『“그것”으로 불리
던 아이A Child Called ‘It’』, V · 255
- 펠텐, 볼프강Felfen, Wolfgang, III · 194
- 『펭귄 위대한 작곡가들의 생애Penguin Lives of
Great Composers』, IV · 430
- 펭귄북스Penguin Books, IV · 18, 273-8: 『채털
리 부인의 연인』 사건, II · 143
- 편지쓰기letter-writing, III · 15
- 〈평원을 가는 쟁기Plough that Broke the Plains,
The〉(영화), IV · 178
- 포, 다리오Fo, Dario, IV · 409
- 포, 에드거 앨런Poe, Edgar Man: 「리지아Ligea」,
II · 253; 「마리 로제의 수수께끼The
Mystery of Marie Roget」, II · 247; 명성,
II · 253; 「모르그 가의 살인사건The Mur-
ders in the rue Morgue」, II · 247, 254; 이
탈리아에서, IV · 143; 탐정소설의 선구자,
III · 147-9, IV · 303, 311; 테마, II · 342;
프랑스, II · 151; 희곡, III · 250
- 포가차로, 안토니오Fogazzaro, Antonio: 『옛날의
작은 세계Piccolo mondo antico』, III · 104,
114, V · 74
- 포겔베르그, 올라Fogelberg, Ola(‘포겔러Fogeli’),
III · 244
- 포겔베르그 카일라, 토토Fogelberg-Kaila, Toto,
III · 244
- 〈포기나 두 배나Lascia o raddoppia?〉(이탈리아 텔
레비전 쇼), V · 19, 66
- 포노타이프 레코드사Phonotype Record Compa-
ny(전 나폴리 축음기협회Società Fonografica
Napoletana), III · 336
- 포드, 존Ford, John, IV · 221
- 포드, 포드 매덕스Ford, Ford Madox, II · 109
- 포드, 해리슨Ford, Harrison, V · 146, 151
- 포드, 헨리Ford, Henry, IV · 189
- 포레, 가브리엘Fauré, Gabriel, III · 314
- 포레스터, 앤드루Forrester, Andrew, Jr: 『여탐정
The Female Detective』, II · 246
- 포르노그래피pornography: 검열, IV · 18-21;
사진, II · 92-3; 연재만화, IV · 384-5; 영
화, V · 150, 152-6; 차르 치하 러시아, 393
→ 소설: 선정소설
- 포르차노, 조바키노Forzano, Giovacchino,
IV · 120
- 포르타, 카를로Porta, Carlo, I · 89
- 포르토 리체, 조르주 드Porto-Riche, Georges de,
III · 55
- 포르투갈Portugal: 문학, III · 98-9; 텔레비전,
V · 91
- 포르트, 알렉산데르Ford, Aleksander, II · 392
- 포르티스, 알베르토Fortis, Alberto: 『달마치아 여
행Viaggio in Dalmazia』, I · 365
- 포르포라, 니콜라Porpora, Nicola, I · 461

- 포머, 에리히Pommer, Erich, IV · 195-6, 208
- 포먼, 밀로스Forman, Milos, V · 146
- 포베르, 장 자크Pauvert, Jean-Jacques(출판업자),
IV · 18-20
- 포비아Povia(팝 가수), V · 339
- 〈포사이트 가 이야기〉Forsyte Saga, The(텔레비전
프로그램), V · 80, 175-6
- 포스콜로, 우고Foscolo, Ugo, II · 345; 『문학
의 도덕에 관하여Della morale letteraria』,
I · 323; 『야코포 오르티스의 마지막 편지
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis』, I · 265
- 포스터, 존Forster, John: 『딕킨스의 생애Life of
Dickens』, II · 353
- 포스터, 해럴드Foster, Harold, IV · 356
- 포스트먼, 닐Postman, Neil, V · 34
- 『포시세 차이퉁Vossische Zeitung』, III · 209,
IV · 36
- 포이히트방거, 리온Feuchtwanger, Lion, IV · 284
- 포츠담Potsdam: 한스 오토 극장Hans-Otto-
Theater, V · 219
- 포츠머스Portsmouth: 공공도서관, III · 45; 리전
트 영화관, IV · 164
- 〈포켓몬Pokemon〉(컴퓨터게임), V · 360
- 포크너, 윌리엄Faulkner, William, III · 159,
IV · 123, 218-9
- 포크 음악folk music, V · 340
- 포킨, 미하일Fokine, Mikhail, III · 251, IV · 432
- 포터, 데니스Potter, Dennis: 〈나이절 바턴에게
투표, 투표, 투표하시오Vote, Vote, Vote for
Nigel Barton〉, V · 71
- 포터, 콜Porter, Cole, IV · 416, 418-9, 426,
V · 165
- 포터, 해리Potter, Harry(소설 주인공) → 롤링,
조앤 K.
- 『포트나이틀리 리뷰Fortnightly Review』, II · 17,
57
- 포트먼, 나탈리Portman, Natalie, V · 141
- 포트세르, 모리스Pottecher, Maurice, III · 269
- 포페스쿠, N. D.Popescu, N. D., II · 308
- 포포프, 알렉산드르 스테파노비치Popov, Alek-
sandr Stepanovich, III · 12
- 포프, 알렉산더Pope, Alexander: 「던시아드The
Dunciad」, I · 245-6
- 〈폭력교실Blackboard Jungle, The〉(영화),
IV · 256, V · 296
- 폭스 뉴스Fox News(미국), V · 102
- 폭스, 윌리엄Fox, William, III · 359, 383,
IV · 187
- 폭스, 해리Fox, Harry, IV · 437
- 폭스트롯foxtrot(춤), IV · 437-9
- 폰다, 제인Fonda, Jane, IV · 371, V · 151
- 폰솔리, 주세페Fonsoli, Giuseppe, II · 363
- 폰키엘리, 아밀카레Ponchielli, Amilcare: 〈조콘
다La Gioconda〉, III · 302
- 폰타네, 테오도어Fontane, Theodor, I · 266,
309, 316, II · 302: 『슈테힐린Der Stech-
lin』, III · 43; 『에피 브리스트Effi Briest』,
III · 85
- 폰토피단, 헨리크Pontoppidan, Henrik, III · 142
- 폰티액Pontiac(오토와 지도자), II · 338
- 폴, 프랭크 루돌프Paul, Frank Rudolph, IV · 304
- 폴란드Poland: 건국, IV · 14; 공산주의 이후,
V · 202; 국가의 지위, I · 336; 대중문화,
II · 325-6; 문학, I · 336-7, III · 86-9; 민
중극협회Association of People's Theatres,
IV · 80; 역사 연구, V · 174; 연극,
V · 159-60; 연재만화, III · 243-4; 영화,
IV · 259; 오페라, I · 503-4, II · 467; 전후
텔레비전 주인공들, IV · 70; 정기간행물
문학, V · 199; 지식인, V · 200-2; 책 출
판, I · 127, IV · 288; 책 판매, I · 136-7;
출판, V · 196; 텔레비전, V · 176; 파리와

- 런던의 망명자들, II · 305
- 폴란드 민중문고Biblioteka Ludowa Polska(Polish People's Library), 파리, II · 305
- 폴란드어Polish language, I · 81-2
- 〈폴레 추데스Pole Chudes〉(텔레비전 프로그램), V · 201
- 폴레르Polaire(프랑스 여배우), III · 65
- 폴렌츠, 빌헬름 폰Polenz, Wilhelm von: 『대농 뷔트너Der Büttnerbauer』, III · 43
- 폴렌타 디 라벤나, 프란체스카 데이Polenta di Ravenna, Francesca dei, I · 231
- 폴로, 마르코Polo, Marco, I · 354
- 폴록, 잭슨Pollock, Jackson, I · 21, 35
- 폴리그램 그룹PolyGram Group, IV · 433
- 폴리나크, 비네타Polignac, Winetta, Princesse de(결혼 전 성어Singer), III · 313
- 폴리스Police, the(팝 그룹), V · 331
- 폴릿, 켄Follett, Ken, V · 249: 『대지의 기둥Pillars of the Earth』, V · 235-7; 『바늘구멍The Eye of the Needle』, IV · 311
- 폴릿, 해리Pollitt, Harry, IV · 465
- 폴카polka, II · 513
- 폴크 이 토레스Folch i Torres(카탈루냐 만화가), III · 243
- 폴크스뷔네 클럽Volksbühne clubs, III · 270
- 폼바, 주세페Pomba, Giuseppe, II · 360
- 폼비, 조지Formby, George, IV · 237
- 퐁생, 피에르Foncin, Pierre: 『프랑스의 지방들Les pays de France』, II · 375
- 퐁송 뒤 테라이, 피에르 알렉시Ponson du Terrail, Pierre-Alexis, Vicomte de, II · 135, 279, III · 93: 『로강볼의 부활La Résurrection de Rocambole』, II · 145; 『파리의 비극들Les Drame de Paris』(시리즈), II · 167
- 포세, 자크Pouchet, Jacques, II · 228
- 포이아드, 루이Feuillade, Louis: 〈뱀파이어Les Vampires〉, III · 377
- 퐁이에르, 에드비주Feuillère, Edwige, IV · 218
- 『포플People, Le』(벨기에 신문), III · 39, 136
- 폴만, 안스가르Pöhlmann, Ansgar: 『한 모험가와 그의 작품Ein Abenteurer und sein Werk』, III · 187
- 포트르 1세(대제), 러시아 황제Peter I(the Great), Emperor of Russia, I · 33, 64, 95, 123, IV · 27
- 표현주의Expressionism, IV · 195, 394
- 푸둡킨, 프세볼로트Pudovkin, Vsevolod, III · 404, IV · 58-9, 62, IV · 224
- 푸르마노프, 드미트리Furmanov, Dmitrii: 『차파예프Chapaev』, IV · 54
- 푸르트벵글러, 빌헬름Furtwängler, Wilhelm, III · 311, IV · 126, 422, 435
- 〈푸른 천사Blaue Engel, Der〉(영화), III · 284, IV · 94, 202, 207
- 푸시킨, 알렉산드르Pushkin, Alexander: 공산주의 국가에서 재출간, V · 178; 국민시인, I · 218; 글린카의 〈루슬란과 류드밀라Russlan and Ludmila〉, I · 495; 러시아의 책력, I · 135; 러시아의 동떨어진, I · 183; 명성, I · 334, II · 319; 민담 사용, I · 203; 번역, V · 244; 『보리스 고두노프Boris Godunov』: 영화, III · 398; 셰르반테스에 게 영향 받음, I · 253; 스콧 칭송, I · 305; 영국에 잘 알려지지 않음, I · 104; 『예브게니 오네긴Eugene Onegin』, II · 323, III · 84; 죽음, II · 381, III · 183; 『집시The Gypsies』, II · 299; 프랑스에서 읽힘, II · 304
- 푸아로, 에르퀼Poirot, Hercule(소설 주인공), III · 150, 153
- 푸아티에Poitiers: 서점, I · 129
- 『푸어맨스 가디언Poor Man's Guardian』, II · 49

- 푸이에, 알프레드Fouillée, Alfred, III · 444
- 푸조, 마리오Puzo, Mario, IV · 291: 『대부The Godfather』, IV · 273
- 푸치니, 자코모Puccini, Giacomo: <나비부인Madama Butterfly>, III · 301, 303, V · 167; <라보엠La Bohème>, II · 103, III · 127, 177, 297, 299; 리코르디의 출판, II · 385; <마농 레스코Manon Lescaut>, I · 263, III · 300; <서부의 아가씨La Fanciulla del west>, III · 301-3; 세계시장, II · 459; 오페라, 538; 오페라의 배경과 원전, II · 459; 인기, III · 297-9; <토스카Tosca>, III · 299; <투란도트Turandot>, I · 482, III · 301, V · 124, 344; 파시즘, IV · 85
- 푸코, 미셸Foucault, Michel: 『말과 사물Les Mots et les choses』, V · 228
- 푸트, 새뮤얼Foote, Samuel: 『거짓말쟁이The Liar』, I · 519
- 푸틴, 블라디미르Putin, Vladimir, V · 104
- 풀랑크, 프랑시스Poulenc, Francis, IV · 422, 425, 432
- 풀러, 메리Fuller, Mary, III · 394
- 플레 말라시, 오귀스트Poulet-Malassis, Auguste (출판업자), II · 180
- 풀먼, 필립Pullman, Philip: 『황금나침반His Dark Materials』(삼부작), V · 228
- 폴키에, 폴Foulquié, Paul: 『실존주의L'Existentialisme』, IV · 276
- 폴피우스, 크리스티안 아우구스트Vulpus, Christian August: 『리날도 리날디니Rinaldo Rinaldini』, I · 127, 155
- <품행 제로Zero de conduite>(영화), IV · 226
- 퓨리, 빌리Fury, Billy, V · 325
- 풀리처, 조지프Pulitzer, Joseph, III · 58, 208
- 프라고나르, 장 오노레Fragonard, Jean-Honoré, I · 389
- 프라사티, 알프레도Frassati, Alfredo, III · 211, IV · 346
- 프라시넬리, 카를로Frassinelli, Carlo(출판업자), IV · 86
- 『프라우다Pravda』(소련 신문), IV · 64, V · 173, 195
- 프라이, 스티븐Fry, Stephen: 『스타의 테니스공The Stars' Tennis Balls』, II · 232
- 프라이타크, 구스타프Freytag, Gustav, III · 85: 『차변과 대변Soll und Haben』, II · 312-3
- 프라카롤리, 아르날도Fraccaroli, Arnaldo: 『이런 식으로 나를 사랑하지 말아요Non amarmi così』, III · 425
- 프라키아, 움베르토Fracchia, Umberto, IV · 84
- 프라트, 우고Pratt, Hugo, IV · 375: 『염해의 발라드La Ballata del mare salato』, IV · 386
- 프라하Prague: 언론, III · 209; 연극, III · 95
- 프란츠 요제프, 오스트리아-헝가리 황제Franz Joseph, Emperor of Austria-Hungary, III · 60
- 프란츠, 엘렌Franz, Ellen(작센마이니겐 공작부인Duchess of Saxe-Meiningen), III · 263
- 프란코, 이반Franko, Ivan, II · 329
- 프랑수아, 클로드François, laude, V · 330
- 프랑스France: 감성소설, V · 257; 검열, II · 177-8, 182-4, 192-3, III · 427-8, IV · 19; 고딕소설, I · 190-2; 공공도서관, II · 37-9; 교과과정에서 종교를 배제, III · 442, 447-8; 교육, I · 61, II · 258, 375, III · 442-6; 국가정책성, I · 190-2; 국민시인이 없음, I · 220; 군비, IV · 13; 극장 규제, II · 188-9; 나치에 저항, IV · 131; 나폴레옹 몰락 이후의 친영국 풍조, I · 96-7, 102-4; 다채널 텔레비전, V · 111-2; 대중가요, II · 518, IV · 416,

420-690, V · 341; 대중의 독서, I · 150-3; 대중문화의 영향, III · 414-5; 도서대여점, I · 150-3; 도시화, I · 46-7; 독일 점령기의 영화, IV · 231; 동화, I · 196; 라디오, IV · 443-5, 452-3, 456, 459-60, 463-5, V · 113; 무훈시chansons de geste, I · 190-2; 문자해독, I · 51, 63, 69-70, II · 53; 문학상, III · 75, IV · 280; 문화적 우파, IV · 24; 문화적 주도권의 상실에 대한 두려움, III · 113-6; 문화적 힘, I · 20, 93-5, 193-4, 322-4, II · 305, III · 116; 미국 문화의 지배, IV · 133-4, 138, 145-7; 미국 영화, IV · 138-9, 168-9, 224-5, 231, 239-40, 257, V · 134-5; 반교권주의, III · 201-2, 215; 번역된 문학작품, II · 305-6; 번역된 영국 논픽션 작가들, II · 318-9; 번역된 외국 문학, I · 338-41; 베스트셀러, V · 228-32; 불온한 문학의 통제, II · 164-5, 184; 사진소설, IV · 383; 서적행사 통제, I · 144; 셰익스피어, I · 523-4, 538; 소설, I · 321, 350; 스코트의 인기, I · 277-9; 스타 배우, III · 389-90; 식품비, IV · 27; 신문, I · 375-6, 379, II · 51-2, 68-71, III · 212-9, IV · 331, 337, 342-5, 350; 신문광고, II · 53-4; 어린이 문학, II · 258, III · 198-202; 언론의 자유, I · 376, II · 51-2, 169, III · 427-8, IV · 18-9; 엘리자베스 2세의 대관식 중계, V · 30-1; 여성 작가, II · 272; 여성지, II · 67; 역사서, II · 365-9; 연극, I · 515-9, 526-8, 533-8, III · 245-51, 255, V · 158; 연극의 지배, III · 250-1; 연재만화, III · 237-40, IV · 368-72, 375-6, 380; 영화, III · 364-6, 384, 399, IV · 163, 168-70, 172, 222-5; 영화 관객, IV · 229-30, V · 130; 영화 연속물, III · 395; 영화의 텔

레비전 방영, V · 127-8; 오페라, I · 477-8, 482-4, II · 467-9; 외국 연극, III · 250; 유급휴가, IV · 28; 유대인, III · 55-6; 음반회사, III · 325-6; 음악, II · 388-97; 이데올로기와 문화, IV · 39-40; '나쁜' 책, III · 417; 이탈리아와 스페인에서 읽힌 픽션, I · 328-31; 프랑스-이탈리아의 영화 공동제작, IV · 248; 인구, I · 42; 인기 익명작가, V · 268-9; 인쇄, I · 392-3; 작가, III · 45-6; 채즈, IV · 421-4; 저널과 잡지, I · 389, II · 58-61, V · 285; 제3공화국 수립, III · 427; 종교서, II · 357; '좋은' 책의 장려, II · 30, 37; 중간급 인기 소설(1880-1920), III · 171-4; 지식인, IV · 426, V · 62; 책생산, I · 121-2, 125, III · 77-8, IV · 283, V · 240-1; 책 유통체계, III · 114; 연재소설, II · 140-5; 책의 등록, II · 47; 출판비용, I · 107-8; 출판사와 저자의 관계, II · 120-4; 출판의 팽창, II · 15-6; 카페콩세르, II · 511-8; 텔레비전, V · 12, 29, 42-3, 61-2, 70-3, 82, 90-1, 93, 101-3, 123; 텔레비전의 규제 철폐, V · 116-7; 통신, III · 14-5, 24; 팝 음악 밴드와 가수, V · 305, 324-5, 338-9; 프로이센에 패배(1870), II · 368; 혁명, II · 12 → 파리
프랑스 공산당French Communist Party(PCF), IV · 42-3
『프랑스 서지목록Bibliographie de la France』, I · 122
프랑스 한림원(아카데미 프랑세즈)Académie Française: 로마 대상 III · 75; 발자크와 뒤마 진입 실패, II · 230-1, 236; 스크리브 입회, II · 505; 위고 입회, II · 203
프랑스 혁명French Revolution: 관련 저작, II · 355, 369; 연극, I · 526; 오페라,

- I · 490; 청중, I · 440
- 프랑스, 아나톨France, Anatole, III · 146, 349;
『타이스Thais』, III · 87
- 프랑스대학출판사Presses Universitaires de
France(PUF), IV · 276
- 프랑스라디오방송Radiodiffusion Française(RDF),
IV · 462
- 프랑스방송협회Office de la Radiodiffusion-
Télévision Française(ORTF), IV · 462
- 프랑스어French language: 발달과 표준화,
I · 76-8, 84-6; 세계에서 쇠퇴, II · 305-6;
지배 I · 93-8
- 〈프랑스의 어머니들Mères françaises〉(영화),
III · 395
- 프랑스통신AFPAgence France-Presse(AFP),
IV · 331
- 〈프랑켄슈타인Frankenstein〉(영화), I · 184,
195, 221
- 〈프랑켄슈타인의 저주Curse of Frankenstein,
The〉(영화), IV · 244
- 프랑코, 프란시스코Franco, General Francisco,
IV · 81-2, V · 157, 185
- 『프랑크푸르터 알게마이네 차이퉁Frankfurter
Allgemeine Zeitung』, III · 57, IV · 348-9,
358
- 프랑크푸르트Frankfurt, III · 114
- 프랑크푸르트 대학Frankfurt University:
사회연구소Institut für Sozialforschung,
IV · 155
- 프랜시스, 딕Francis, Dick, V · 236
- 프랜시스, 코니Francis, Connie, V · 328
- 프랭클린, 벤저민Franklin, Benjamin, I · 266
- 프랭클린협회Société Franklin(프랑스), II · 38
- 프랭키 고즈 투 할리우드Frankie Goes to Hol-
lywood(팝 그룹), V · 309
- 프레굴리, 레오폴도Fregoli, Leopoldo, III · 398
- 프레더릭 가이와 헨리 메이플슨Gye, Frederick
and Mapleson, Henry(음악감독), II · 96
- 프레디, 루이지Freddi, Luigi, IV · 119
- 프레망제, 샤를Fremanger, Charles, IV · 292
- 프레몽, 존 찰스Frémont, Colonel John Charles,
II · 430
- 프레베르, 자크Prévvert, Jacques, IV · 424
- 프레보, 마르셀Prevost, Marcel: 『주 세 투제 Sais
tout』(잡지), III · 51
- 프레보, 아베 앙투안 프랑수아Prévost, Abbé
Antoine François, I · 262-6: 『마농레스코
Manon Lescaut』, III · 127
- 프레세른, 프란체Preßern, France, III · 70
- 『프레스Presse, La』(프랑스 신문), II · 51, 69, 141,
144-5, 163, 228-32
- 프레스버거, 아널드Pressburger, Arnold, IV · 208
- 프레스버거, 에머릭Pressburger, Emeric, IV · 235
- 프레스트, 토머스 페킷Prest, Thomas Peckett,
II · 25
- 프레슬리, 엘비스Presley, Elvis, IV · 439,
V · 208, 211, 295, 307, 317, 321, 323-5,
327, 330, 341
- 프레이저, 윌리엄Fraser, Sir William, II · 120
- 『프레이저스 매거진Fraser's Magazine』, I · 384,
II · 57, 87
- 프렌센, 구스타프Frenssen, Gustav: 『요른 율Jörn
Uhl』, III · 43
- 『프로그레Progrès, Le』(신문), V · 197
- 프로먼, 찰스Frohman, Charles, III · 200
- 프로스쿠린, 표트르Proskurin, Peter, V · 189,
197
- 프로이센Prussia: 교육, II · 316; 책생산,
I · 124-5; 프랑스에 승리(1870), II · 368
- 프로이트, 지그문트Freud, Sigmund, V · 197
- 프로코피예프, 세르게이Prokofiev, Sergei,
III · 297, IV · 432, 439

프로타자노프, 야코프 Protazanov, Yakov,
III · 374, IV · 59

프로테스탄티즘 Protestantism: 문자해독, I · 67

프로펠렌 출판사 Propyläen Verlag, IV · 108

프로프, 블라디미르 Propp, Vladimir, I · 21, 199,
II · 222

프로क्टर 앤드 갬블 Procter & Gamble(회사),
IV · 449

프롤레타리아트 proletariat → 노동계급

프롬나드 콘서트 Promenade Concerts(영국),
IV · 429

프롱발, 조르주 Fronval, George, III · 185

프루덴셜 보험사 Prudential insurance company,
II · 19

프루보스트 Prouvost(섬유회사), IV · 338

프루스, 볼레수아프 Prus, Boleslaw: 『인형 Lalka』,
III · 86

『프루스타 레테라리아』 Frusta letteraria, La(평론
지), I · 328

프루스트, 마르셀 Proust, Marcel, III · 15,
V · 231: 『꽃피는 아가씨들 그늘에서
A l'Ombre des jeunes filles en fleurs』,
IV · 280-1; 『스완네 집 쪽으로 Du Coté de
chez Swann』, IV · 281-2

프루츠, 로베르트 Prutz, Robert, II · 288: 『문학
과 정치에 관하여 Schriften zur Literatur und
Politik』, I · 320

프리드리히 2세(대제) Frederick II(the Great)(프
로이센 왕), I · 94, 376; 『독일문학론 De la
Lithature Allemande』, I · 516

프리스틀리, 존 B. Priestley, John. B., IV · 455,
V · 71

프리티 싱즈 Pretty Things, the(팝 그룹), V · 327

프릭, 헨리 클레이 Frick, Henry Clay, IV · 135

『프세미르니 슬레도파트 Vsemirnyi sledopyt』(소
련 잡지), IV · 306

프시카리스, 야니스 Psicharis, Yannis: 『나의 여
행 To Taxisdi Mou』, II · 309

『프티 레퐁블리크 프랑세즈 Petite République
Française』(잡지), III · 41

프티, 롤랑 Petit, Roland, IV · 432

『프티 리오네즈 Petit Lyonnais, Le』(신문),
III · 216

『프티 마르세예 Petit Marseillais, Le』(신문),
III · 216

『프티 모니퇴르 Petit moniteur, Le』, III · 213

『프티 벵티엠 Petit vingtième』(주간지), IV · 376

『프티 주르날 Petit journal, Le』, I · 132, II · 68-
70, 77, 145, 166, 213-4, 228

『프티 파리저앵 Petit Parisien, Le』(신문), II · 70,
III · 213-6, 228, IV · 342-3, 355, 361

『프티 프랑세 일뤼스트레 Petit Français illustré,
Le』, III · 237

플라그스타트, 키르스텐 Flagstad, Kirsten, I · 504

플라나, 마르셀랭 Planat, Marcelin, III · 67

플라이어티, 로버트 Flaherty, Robert, IV · 176-8

플라이셔 Fleischer(라이프치히 출판사), I · 175

플라톤 Plato: 『국가 Republic』, II · 239; 『파이드
로스 Phaedrus』, V · 365

플랑드르 문화와 언어 Flemish culture and lan-
guage, I · 86-7, II · 313-4

〈플래시 고든 Flash Gordon〉(연재만화), IV · 307,
356-8, V · 146

플래터스 Platters, the(팝 그룹), V · 295, 324

플레밍, 빅터 Fleming, Victor, IV · 192

플레밍, 이언 Fleming, Ian: 『카지노 로열 Casino
Royale』, V · 234

플레엘 Pleyel(피아노 제조사), II · 414

플레엘, 이그나스 조지프 Pleyel, Ignace Joseph,
I · 422

『플레이보이 Playboy』(잡지), IV · 314, V · 195,
285-6

플레이아드 총서Pleiade, La(출판사 시리즈),
IV · 18
플렌츠도르프, 울리히Plenzdorf, Ulrich, V · 205
플로베르, 귀스타브Flaubert, Gustave: 가족
의 보조, II · 271; 『감정교육education
ion sentimentale』, I · 302; 검열과 박해,
II · 177-8, 182, 186, III · 423; 레종도너
르 수상, II · 167; 명성, II · 197; 벌이,
II · 280; 『보바리 부인Madame Bovary』,
I · 164, 231, 266, II · 86, 99, 177-9, 186,
207, 302; 『부바르와 페퀴세Bouvard et
Pécuchet』, I · 309; 『살람보Salammbô』,
II · 99-100, 109, 117; 에르크만 샤프티앙
에 관해, III · 84; 이집트 여행기, I · 357;
조르주 상드 칭찬, II · 287; 출판사와의 관
계, II · 99-100; 평판, II · 197; 프랑스에서
의 인기, IV · 56
플로토, 프리드리히 폰Plotow, Friedrich von:
〈로브 로이Rob Roy〉(오페라), I · 300
플롬리, 로이Plomley, Roy, IV · 455
플롱Plon(프랑스 출판사), II · 291
플뢰리, 클로드Fleury, Claude: 『역사교리Ca-
téchisme historique』, I · 251; 『작은 역사
교리책Petit catéchisme historique』, II · 357
플뢰리오, 제나이드Fleuriot, Zénaïde, II · 265
『플리겐데 블라터Fliegende Blätter』(잡지),
III · 233
『피가로Figaro, Le』(신문), I · 389, II · 60,
III · 132-4, 213, IV · 338, 345
『피가로 일러스트레Figaro illustré』, III · 228
피고 르브룅, 기욤 샤를 앙투안Pigault-Lebrun,
Guillaume Charles Antoine, I · 283: 『사육
제의 아기L'Enfant du carnaval』, I · 214
피고로, 알렉상드르Pigoreau, Alexandre,
I · 265; 『소설가 약력과 작품 소목록Petite
bibliographie biographico-romancière』,

I · 120, 344
피기에, 루이Figuier, Louis: 『대홍수 이전의 지구
La Terre avant le déluge』, II · 223
〈피너츠Peanuts〉(연재만화), IV · 357, 366, 372-3
피네트Finette(무회), II · 514
피노체트, 아우구스토Pinochet, Augusto,
IV · 366
『피노초Pinocho』(스페인 잡지), IV · 358
〈피노키오Pinocchio〉(영화), III · 195, IV · 175,
211; → 콜로디, 카를로
피란델로, 루이지Pirandello, Luigi, III · 262,
IV · 85, 395, 404
피렌체Florence: 팔리아노 극장, II · 471; 학교
교육, I · 63
피르맹 디도, 앙브루아즈Firmin-Didot, Ambroise,
II · 80, 107
피리어디컬 출판사Periodical Publishing Com-
pany, III · 206, 234
피리예프, 이반Pyriev, Ivan: 〈트랙터 드라이버
The Tractor Drivers〉(뮤지컬), IV · 35
피셔 디스кау, 디트리히Fischer-Dieskau,
Dietrich, V · 344
피셔, 에디Fisher, Eddie, V · 295
피셔, 존 에이브람Fisher, John Abraham, I · 488
피셔, 캐리Fisher, Carrie, V · 146
피셔, S. 출판사Fischer, S., Verlag, III · 57
피슈아, 클로드Pichois, Claude, I · 157
피스카토어, 에르빈Piscator, Erwin, IV · 394-6
피아노pianos: 사적인 무도회, III · 288; 인기와
소유, I · 416-22, II · 411, III · 288, 312;
제조, I · 417, 421-3, II · 411-6
피아놀라Pianola(자동피아노), III · 312
피아트Fiat(회사), IV · 100
피아프, 에디트Piaf, Edith, IV · 423, 425-6,
V · 329, 341
피어슨Pearson(회사), V · 253

- 피어스, 이언Pears, Iain: 『핑거포스트An Instance of the Fingerpost』, I · 259
- 『피어슨스 위클리Pearson's Weekly』, III · 222
- 피에르, 프란스Pierre, Prins(프레드리크 린드홀름): 『스톡홀름 탐정Stockholmsdetektiven』, III · 148
- 피에몬테Piedmont: 검열, II · 178, 186
- 『피예트Fillette』(잡지), III · 240
- 〈피오브라Piovra, La〉(텔레비전 연속극), V · 92
- 피우스 9세, 교황Pius IX, Pope, II · 186-7, 357
- 피우스 12세, 교황Pius XII, Pope, IV · 347, V · 22
- 피체티, 일데브란도Pizzetti, Ildebrando, III · 401
- 피츠너, 한스Pitzner, Hans, IV · 125
- 피츠제럴드, 엘라Fitzgerald, Ella, IV · 421, 427, V · 305
- 피츠제럴드, 프랜시스 스콧Fitzgerald, Francis Scott, IV · 193: 『위대한 개츠비The Great Gatsby』, IV · 109, 153
- 피친니, 니콜로Piccinni, Niccolò, I · 443, 481
- 〈피카딜리 사건Piccadilly Incident〉(영화), IV · 244
- 피카소, 파블로Picasso, Pablo, III · 227, IV · 422
- 『피콜라 이탈리아나Piccola Italiana, La』(소녀잡지), III · 239
- 피타발, 프랑수아 가요 드Pitaval, François Gayot de, II · 312
- 피탈루가, 스테파노Pittaluga, Stefano, IV · 116
- 〈피터 팬Peter Pan〉(영화), IV · 211
- 피터스, 엘리스Peters, Ellis, V · 255
- 피터슨 앤드 브라더스Peterson & Brothers(필라델피아 출판사), III · 125
- 피티그릴리Pitigrilli(디노 세그레Dino Segre), IV · 97: 『장두의 금발 여인Dolicocofala bionda』, IV · 95: 『코카인Cocaina』, IV · 93-4: 『피티그릴리가 피티그릴리에 관해 말한다Pitigrilli parla di Pitigilli』, IV · 298
- 피페레르, 파블로Piferrer, Pablo: 『몬솔리우 성El Castillo de Monsoliú』, II · 148
- 『피플스 리터러리 컴패니언People's Literary Companion』, III · 203
- 픽세레쿠르, 샤를 길베르 드Pixérécourt, Charles Guilbert de, I · 533-7, II · 485, IV · 164: 『아프닝 성Château des Appenins』, I · 281: 『켈리나 또는 신비로운 아이Coelina, ou l'enfant du mystère』, I · 534
- 픽션fiction: 장르, I · 225: → 소설
- 〈픽처 패레이드Picture Parade〉(텔레비전 프로그램), V · 65
- 『픽처고어Picturegoer』(잡지), IV · 234, 264
- 픽퍼드, 메리Pickford, Mary, III · 384, IV · 61, 187, 196, 205
- 핀란드Finland: 문자해독, I · 51: 문화적 민족주의, I · 188: 여성 작가, III · 61: 연재만화, III · 244: 텔레비전, V · 110, 117: 팝 음악, V · 335: 형성, IV · 14
- 핀란드어Finnish language, I · 82
- 핀치, 이다Finzi, Ida(‘아이테Haydée’): 『4학년 학생들: 소녀들의 마음Allieve di Quarta. Il Cuore delle bambine』, III · 447
- 핀케, 에드문트Finke, Edmund: 『살인자가 승부에서 지다Der Mörder verliert den Robber』, IV · 290
- 핀터, 해럴드Pinter, Harold, I · 506, IV · 390: 〈밤나들이A Night Out〉, V · 72: 〈생일파티The Birthday Party〉, V · 72
- 필, 로버트Peel, Sir Robert, II · 36
- 필딩, 새라Fielding, Sarah, I · 348
- 필딩, 헨리Fielding, Henry, I · 239, 253, II · 136: 『샤멜라 앤드루스 부인의 생애에 대한 변명An Apology for the Life of Mrs.

Shamela Andrews』, I · 259; 『톰 존스Tom Jones』, I · 250, 353
필딩, 헬렌Fielding, Helen: 『브리짓 존스의 일기Bridget Jones's Diary』, V · 227
필라델피아 오케스트라Philadelphia Orchestra, IV · 434
필로노프, 파벨Filonov, Pavel: 〈푸틸로프 공장의 트랙터 작업장Tractor Workshop at the Putilov Factory〉, IV · 56
필름 다르 영화사Société du Film d'Art, III · 379
〈필름 팡파르Film Fanfare〉(텔레비전 프로그램), V · 65
필리포, 에두아르도 데Filippo, Eduardo de, IV · 410
필리폰, 샤를Philipon, Charles, II · 84, 169
필리프존, 루트비히Philippson, Rabbi Ludwig, III · 94
필리피, 실비오 스파벤타Filippi, Silvio Spaventa, III · 238
필립스Philips(네덜란드 회사), IV · 414, 433, V · 297-8
필킹턴, 래티사Pilkington, Laetitia: 『회상Memoirs』, I · 369
핏킨, 월터 보턴Pitkin, Walter Boughton, IV · 150
핑커턴, 넷Pinkerton, Nat(소설 주인공), III · 102, 160, 376
핑커턴, 앨런Pinkerton, Allan, III · 160
핑크 플로이드Pink Floyd(록 그룹), V · 331

【 ㅎ 】

하거, 쿠르트Hager, Kurt, V · 210
하디, 토머스Hardy, Thomas: 『광란의 무리를 떠나서Far from the Madding Crowd』, III · 43; 『더버빌 가의 테스Tess of the

d'Urbervilles』, II · 302, III · 144; 문학의 질, III · 144-54; 신문 구독, I · 373; 『이름 없는 주드Jude the Obscure』, II · 303, III · 144-5, 419; 조르주 상드 칭찬, II · 287; 『캐스터브리지의 시장The Mayor of Casterbridge』, III · 43, 144; 『푸른 눈동자A Pair of Blue Eyes』, II · 133; 프랑스에서 금지, II · 39
〈하멜른의 피리 부는 사나이Rattenfänger von Hameln, Der〉(영화), III · 406
하모니Harmony(출판사 시리즈), V · 257
『하버드 비즈니스 리뷰Harvard Business Review』, IV · 166
하브란Havran(체코 출판사), V · 196
하센플루크, 자네테Hassenpflug, Jeanette, I · 206
『하우스와이프Housewife』(잡지), II · 67, III · 205
『하우스홀드 워즈Household Words』(정기간행물), II · 57, 135, 139, 215, 242
하우저, 아르놀트Hauser, Arnold: 『문학과 예술의 사회사The Social History of Art』, II · 90
하우프트만, 게르하르트 요한 로베르트Hauptmann, Gerhart Johann Robert, III · 85, 100, 139, 144, 248, 250, IV · 109; 『그리고 피파는 춤춘다Und Pippa tanzt!』, III · 130; 『선로지기 톨Bahnwärter Thiel』, III · 144; 『직조공들Die Weber』, III · 37, 41, 144, 414
하워드, 트레버Howard, Trevor, IV · 247
하이네, 하인리히Heine, Heinrich: 『리스트마니아Lisztomania』에 관해, II · 425; 명성, I · 316, II · 269; 『셰익스피어의 소녀들과 여인들Shakespeares Mädchen und Frauen』, I · 516; 스코트 찬양, I · 302, 312; 영국의 연기에 관해, I · 522-3; 유대 혈

통, IV · 125; 이탈리아의 영국인에 관해,
II · 361-2; 조르주 상드 칭찬, II · 287
하이노프스키, 발터Heynowski, Walter, V · 217
하이든, 요제프Haydn, Joseph, I · 428, 447,
455-7, 460, II · 381, 394
하이스미스, 패트리샤Highsmith, Patricia,
IV · 313
하이페츠, 야샤Heifetz, Jascha, IV · 433
하인servants(가정): 독서, II · 74-5
하인, 알프레트Hein, Alfred: 『쿠르츠 말러Kurts
Maler』, IV · 124
하인, 크리스토프Hein, Christoph, V · 206
하인라인, 로버트 앤슨Heinlein, Robert Anson,
IV · 308
하임, 슈테판Heym, Stefan, V · 205-7
하임스, 체스터Himes, Chester, IV · 105
〈하자품Damaged Goods〉(영화), IV · 179
하트, 프랜시스 노이스Hart, Frances Noyes,
IV · 313
하퍼스Harper's(미국 출판사), II · 332
『하퍼스 바자Harper's Bazaar』(잡지), III · 203,
IV · 352, V · 282
하퍼콜린스HarperCollins(출판사), IV · 314-5,
V · 253-4
학교이야기school stories, II · 257-8
학술원Academy of Sciences(러시아), IV · 52,
V · 178
학스트하우젠, 프란츠 아우구스트 마리아
Haxthausen, Baron Franz August Maria,
I · 183
한스카, 에블린Hanska, Eveline, I · 301, II · 280
한슬리크, 에두아르트Hanslick, Eduard, II · 474
한존코프 영화사Khanzhonkov production com-
pany, III · 381
한-한, 이다Hahn-Hahn, Ida, II · 311
할레, 카를Hallé, Karl, II · 394

할로, 진Harlow, Jean, IV · 219
〈할로윈 2Halloween II〉(영화), V · 155
할리데이, 조니Hallyday, Johnny, V · 324-5
할리우드Hollywood: 미국 영화 중심지,
III · 385, IV · 162, 190; 쇠퇴, IV · 261-2;
영국의 경쟁에 저항, IV · 265-6; 외국인 배
우와 제작자들, IV · 203-9; 유럽에서 판매,
IV · 137, 186-7; 제작, V · 73; 텔레비전
영화 제작, V · 128 → 영화관: 영화
할리퀸Harlequin(캐나다 출판사), IV · 314,
V · 196, 257, 260-4, 267
할펠트, 아돌프Halfeld, Adolf: 『아메리카와 아
메리카니즘Amerika und der Amerikanis-
mus』, IV · 154
『함부르기세 운파르타이세 코레스폰덴트Ham-
burgische Unparteiische Correspondent』
(신문), II · 104
함부르크Hamburg, II · 315
함순, 크누트Hamsun, Knut, III · 70, IV · 123:
『굶주림Hunger』, III · 101
함스워스, 앨프리드Harmsworth, Alfred → 노
스클리프
함동통신United Press, IV · 331
합창choral singing, II · 402-6, III · 314-5
해거드, 헨리 라이더Haggard, Sir Henry Rider:
『그녀She』, II · 299
해러즈 백화점Harrods store: 도서대여점,
II · 17, 19
해리 포터 시리즈(영화)Harry Potter films,
V · 142-3, 360
해리스, 오거스터스Harris, Augustus, III · 274
해리스, 윌리엄Hams, William, I · 51
해리스, 헨리 B.Harris, Henry B., III · 281
해머 필름스Hammer Films, IV · 244
해머스타인, 오스카 2세Hammerstein, Oscar II,
IV · 418, V · 165

- 헤머턴, 필립 G. Hamerton, Philip G., II · 89
- 해밀, 마크 Hamill, Mark, V · 146
- 해밋, 대실 Hammett, Dashiell, III · 159,
IV · 105, 158, 311, 317, 327
- 해즐릿, 윌리엄 Hazlitt, William, I · 166, 253,
296, 447, 465, 522
- 해킷, 데니스 Hackett, Dennis, V · 282
- 해협 터널 Channel Tunnel: 제안, III · 166-7
- 헬시 스튜어트 사 Halsey, Stuart & Co. (금융사),
IV · 187
- 헬퍼드, 헨리 Halford, Sir Henry, II · 33
- 햄리, 에드워드 브루스 Hamley, Edward Bruce:
『전쟁의 작전 Operations of War』, II · 372
- 햄린, 폴 Hamlyn, Paul, III · 58
- 〈햄릿 Hamlet〉(영화), IV · 243
- 햄프턴 궁전 Hampton Court: 방문객 수, II · 47
- 행상 peddlers → 첼맨과 첼복
- 헝크스, 톰 Hanks, Tom, V · 151
- 허드, 얼 Hurd, Earl, III · 244
- 허머트, 프랭크 Hummert, Frank, IV · 447
- 허먼즈 허미츠 Herman's Hermits (팝 그룹),
V · 330
- 허스트, 윌리엄 랜돌프 Hearst, William Randolph,
III · 224, 236, 244, IV · 135
- 허친슨 Hutchinson (출판사), IV · 275
- 혁슬리, 올더스 Huxley, Aldous: 『멋진 신세계
Brave New World』, IV · 304-6
- 혁슬리, 줄리언 Huxley, Sir Julian, I · 454
- 헐라, 존 Hullah, John, I · 459
- 험퍼딩크, 잉글버트 Humperdinck, Engelbert (아
널드 도시 Arnold Dorsey: 팝 가수), V · 323
- 헝가리 Hungary: 공산주의 문화, IV · 74-5; 공
산주의 이후, V · 203; 극장, III · 527-9;
녹음된 음악, V · 198; 라디오, IV · 456,
V · 176-7; 록 밴드, V · 305-6; 문학,
III · 94-5; 문화 통제, IV · 24; 민중문화,
II · 327; 언론, III · 209; 언어, III · 94; 영
화관과 영화 제작, III · 409-10, IV · 240;
오스트리아-헝가리 제국, II · 12, 307,
426-7; 오페라, I · 503; 외국 책, V · 196;
유대인, III · 55, 60; 인텔리겐치아,
V · 203; 작가, III · 46; 책과 문자해독,
II · 307, IV · 268; 책생산, V · 194; 합창
단, II · 403; 형성, IV · 14-6
- 헝가리어 Hungarian language, I · 79
- 헤겔, 게오르크 빌헬름 프리드리히 Hegel, Georg
Wilhelm Friedrich, I · 80, 194, 371, 500,
III · 318, 491
- 헤네커, 데이비드 Heneker, David, V · 165
- 헤더링턴, 헨리 Hetherington, Henry, II · 49-50
- 『헤럴드 Herald』(글래스고 신문), V · 275
- 헤르더, 요한 고트프리트 Herder, Johann Got-
tfried, I · 105, 175, 178-80, 194, 206, 291,
425, 516
- 『헤르메스 Hermes』(잡지), I · 322
- 헤르베, 프란시스 Hervé, Francis: 『그리스와 터
키에서 살기 A Residence in Greece and
Turkey』, I · 356
- 헤르첸스크론, 헤르만 Herzenskron, Hermann,
II · 490
- 헤르츠, 알프레트 Hertz, Alfred, III · 310
- 헤르츠, 하인리히 Hertz, Heinrich, III · 12
- 헤르츠카, 테오도어 Hertzka, Theodor: 『자유국
가 Freeland』, III · 162
- 헤밍웨이, 어니스트 Hemingway, Ernest, III · 97,
IV · 123, 219, 296
- 헤베시, 산도르 Hevesi, Sándor, III · 257
- 『헤비스타 루지타나 Revista Lusitana』(잡지),
III · 98
- 헤세, 헤르만 Hesse, Hermann, V · 242
- 헤세이언, 데이비드 헤셀드 Hessayan, David
Gerald, V · 232

헤스, 레미Hess, Rémi, I · 434
 〈헤어Hair〉(뮤지컬 쇼), V · 165
 헤어초크, 베르너Herzog, Werner, IV · 193,
 V · 133
 헤이스 사무소Hays Office(그리고 헤이스 규약,
 미국), II · 194, IV · 107, 175, 181, 185-6,
 V · 152
 헤이스, 윌리엄 해리슨Hays, William Harrison,
 IV · 134, 165, 181-2
 헤이우드, 엘리자Haywood, Eliza, I · 244-6, 348
 헤일리, 빌Haley, Bill, IV · 439, V · 295-6, 323
 헤일리, 아서Hailey, Arthur: 『에어포트Airport』,
 V · 192
 헤켈, 에른스트Haeckel, Ernst, II · 61
 헤프너, 휴Hefner, Hugh, V · 285
 헤cht, 벤Hecht, Ben, IV · 193
 헨델, 게오르크 프리드리히Handel, Georg
 Friedrich, I · 410, 421, 478-80, V · 346-7:
 〈메시아The Messiah〉, II · 403-4; 〈유다스
 마카베우스Judas Maccabeus〉, IV · 126
 헨드릭스, 지미Hendrix, Jimi, V · 211, 317, 321
 헨레이드, 폴Henreid, Paul, IV · 209
 〈헨리 5세Henry V〉(영화), IV · 242
 〈헨리 8세의 사생활Private Life of Henry VIII,
 The〉(영화), IV · 171
 헨리, 마르크Henry, Marc, III · 283
 헨리, 매슈Henry, Matthew: 『성서 주석Bible
 Commentaries』, II · 20
 헬러, 프랭크Heller, Frank → 세르네르, 군나르
 〈헬렌의 모험Hazards of Helen, The〉(영화 연속
 물), III · 394
 〈헬로, 돌리!Hello, Dolly!〉(뮤지컬), II · 493
 『헬로!Hello!』(잡지), V · 283
 헬름홀츠, 헤르만Helmholz, Hermann, II · 61
 헵번, 오드리Hepburn, Audrey, V · 140
 헵번, 캐서린Hepburn, Katharine, IV · 190

헵워스, 세실Hepworth, Cecil, III · 407
 〈현기증Vertigo〉(영화), IV · 261, 321
 〈협박Blackmail〉(영화), IV · 214
 〈형사 콜롬보Colombo〉(텔레비전 프로그램),
 V · 52
 호가스 출판사Hogarth Press, III · 57
 호가스, 윌리엄Hogarth, William, I · 389-90,
 436, II · 84, III · 232
 호닝, 어니스트 윌리엄Hornung, Ernest William,
 III · 149
 호네커, 에리히Honecker, Erich, V · 210, 215,
 220
 호더 앤드 스타우턴Hodder & Stoughton(출판
 사), II · 335
 호르크하이머, 막스Horkheimer, Max,
 IV · 155-6, 174
 호르티, 미클로슈Horthy, Admiral Miklós,
 III · 427
 호메로스Homer, I · 171-4, 189, V · 245: 『오디
 세이아The Odyssey』, I · 221, III · 419;
 『일리아스The Iliad』, I · 24, 221
 〈호문쿨루스Homunculus〉(영화), III · 406
 호손, 너새니얼Hawthorne, Nathaniel: 명성,
 II · 329; 여성 작가들에 관해, II · 289;
 이탈리아에서, IV · 143; 『주홍 글자The
 Scarlet Letter』, II · 289, 302; 『탱글우드 이
 야기Tanglewood Tales for Girls and Boys』,
 II · 265
 호손, 줄리언Hawthorne, Julian: 『아메리칸 몬
 테크리스토An American Monte Cristo』,
 II · 232
 호자, 엔버Hoxha, Enver, V · 172
 호크스, 하워드Hawks, Howard, IV · 107, 219,
 228
 호킨스, 잭Hawkins, Jack, IV · 247
 호킹, 스티븐Hawking, Stephen: 『시간의 역사A

- Brief History of Time』, V · 179
- 호퍼, 데니스Hopper, Dennis, I · 267
- 호프, 밥Hope, Bob, IV · 237-8
- 호프마이스터, 프란츠 안톤Hoffmeister, Franz Anton, I · 414-5
- 호프만, E. T. A.Hoffmann, E. T. A., I · 282, 316, II · 269: 『환상 이야기』Fantastic Tales』, I · 394
- 호프만슈탈, 후고 폰Hofmannsthal, Hugo von: 단눈치오 찬양, III · 108: 『엘렉트라 Elektra』, III · 130, IV · 175, 390: 연극, IV · 394: 『에더만』edermann』, IV · 397: 유대 혈통, IV · 125
- ‘호호 경Haw-Haw, Lord’(윌리엄 조이스William Joyce), IV · 446
- 혼차르, 올레스Honchar, Oles, II · 329
- 홀, 레드클리프Hall, Radclyffe: 『고독의 우물The Well of Loneliness』, IV · 17
- 홀, 피터Hall, Peter, IV · 186
- 홀더웨이, 짐Holdaway, Jim, IV · 384
- 홀랜더, 자비에라Hollander, Xaviera: 『해피 후커 The Happy Hooker』, V · 233
- 홀랜드Holland → 네덜란드
- 홀로코스트Holocaust, the, V · 160-1
- 〈홀로코스트Holocaust〉(텔레비전 다큐멘터리), V · 107
- 홀리, 버디Holly, Buddy, V · 295, 323
- 홀리데이, 빌리Holiday, Billie, IV · 470
- 『홈 앤드 챗Home and Chat』(잡지), V · 281
- 홈스, 셜록Holmes, Sherlock(소설 주인공), II · 136, III · 149, 153, 157-8
- 홈스, 토머스Hobbes, Thomas: 『리바이어던 Leviathan』, I · 118
- 홉킨스, 앤서니Hopkins, Anthony, V · 162
- 〈홍등大紅燈籠高高掛, Raise the Red Lantern〉(영화), V · 136
- 〈화씨 9/11Fahrenheit 9/11〉(영화), IV · 178
- 〈화이트 크리스마스White Christmas〉(노래), IV · 419
- 환등기magic lanterns, III · 344
- 『황금 집게발 달린 계Crabe aux pincés d'or, Le』(탕탱 이야기), IV · 361
- 〈황금시대Age d'or, L'〉(영화), IV · 173
- 회, 페터Hoeg, Peter: 『스밀라의 눈에 대한 감각 Miss Smilla's Feeling for Snow』, V · 232
- 후겐베르크, 알프레트Hugenberg, Alfred, III · 209, IV · 339
- 후설, 에드문트Husserl, Edmund, IV · 371
- ‘후즈 후Who's Who’(참고서), II · 354
- 후펠란트, 크리스토프 빌헬름Hufeland, Christoph Wilhelm: 『장수식Makrobiotik』, II · 359
- 훅, 시어도어Hook, Theodore, I · 368
- 훈거로톤Hungaroton(음반회사), V · 198
- 홀릭, 로베르트 반Gulik, Robert van, V · 255
- هوم멜, 요한Hummel, Johann, I · 417
- 훔볼트, 빌헬름 폰Humboldt, Wilhelm von, I · 187
- 휘슬러 운트 호프마이스터Whistler & Hoffmeister(음악출판사), I · 413
- 휘슬러, 제임스 맥닐Whistler, James McNeill: 〈회색과 검은색의 편곡 제1번: 화가의 어머니Arrangement in Grey and Black No.1: The Artist's Mother〉(그림), V · 137
- 휘트먼, 월트Whitman, Walt, II · 287, 329: 『풀 앞Leaves of Grass』, II · 339
- 휠러, 에드워드 L.Wheeler, Edward L., II · 334-5
- 휴가Holidays: 유급휴가, IV · 24
- 휴먼 토치Human Torch(연제만화 주인공), IV · 356
- 휴스, 토머스Hughes, Thomas: 『툼 브라운의 학창시절Tom Brown's Schooldays』, II · 257,

- III · 199-200, 449, V · 238
- 휴턴 미플린Houghton Mifflin(미국 출판사),
II · 353
- 휴, 데이비드Hume, David, I · 292
- 호루시초프, 니키타 S.Khrushchev, Nikita S.,
V · 183
- 호보슈친스카야, 소피아Khvoshchinskaia, Sofia
(‘이반 베세네프Ivan Vesenev’), II · 297,
III · 61
- 호빌레보이, 미콜라Khvylevoy, Mykola, II · 329
- 〈흑수선Black Narcissus〉(영화), IV · 235
- 회곡(연극)plays: 구조와 플롯, I · 505-6, 509-
10, 515-7
- 히긴스, 잭Higgins, Jack, V · 236
- 히르슈, 모리츠 데Hirsch, Baron Moritz de,
II · 419, III · 330
- 히스, 윌리엄Heath, William, II · 83
- 『히스토리즈케 스투디에Historické studie』(잡
지), V · 184
- 히즈 마스터스 보이ςHis Master's Voice(HMV)
→ EM1
- 히치콕, 앨프리드Hitchcock, Alfred, III · 380,
407, IV · 170-1, 174, 195, 214, 260-1,
321
- 히치히, 율리우스 에두아르트와 빌리발트 알
렉시스Hitzig, Julius Eduard and Willibald
Alexis: 『신 피타발Der neue Pitaval』,
II · 312
- 『히트Heat』(잡지), V · 284
- 히틀러, 아돌프Hitler, Adolf: 권력자로 부상,
IV · 13; 귀족적 취향, IV · 123; 『나의 투
쟁Mein Kampf』, IV · 127, 287, 349; 로
더미어의 지지, IV · 341; 카를 마이 독서,
III · 188; 텔레비전 연출, V · 56-7
- 힉슨, 윌리엄 에드워드Hickson, William Edward,
II · 58
- 힌데미트, 파울Hindemith, Paul, IV · 439
- 힐, 나폴리언Hill, Napoleon, IV · 148
- 힐, 밀드리드 J.Hill, Mildred J.와 패티 스미스 힐
Patty Smith Hill: 〈생일 축하 노래Happy
Birthday to You〉, III · 316
- 힐러, 아서Hiller, Arthur: 〈퍼넬러피Penelope〉
(영화), V · 52